



అగ్నిపరిక్ష—శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు	౧-3
హరిశ్చంద్ర—కాశీ సోమయాజుల సుందరరామమూర్తిగారు	౪-౧౫
విరహము—నాదేశ్వర వెంకట్రావుగారు	౧౬
ఊచబియ్యము—దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు	౧౬
ముక్కు—తిమ్మనార్యుడు—మండలేముల వేంకటశాస్త్రిగారు	౧౭-౨౦
రతి లాపము—త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరాయ కవిగారు	౨౧-౨౬
శాస్త్ర విమర్శనము—వాసా సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు...	౨౭-౩౧
ప్రణయజానకి—అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు...	౩౨
ద్రవిడవాఙ్మయము—ఆంధ్రులు:—ఆ. రంగస్వామి సరస్వతిగారు	౩౩-౩౪
‘లేవ్ జే’ మహాత్ముని సుభాషితములు—ఆదిపూడి సోమనాథరావుగారు	౩౫-౪౨
ద్రావిడ—పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబగారు	౪౩-౪౪
ఆశీర్వాదము—తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరిగారు...	౪౪ త
ప్రపన్నుడు—శ్రీశివశంకరశాస్త్రిగారు	౪౪ త
శ్రీకృష్ణనికృప—భమిడిపాటి పట్టాభిరామయ్యగారు	౪౫-౫౪
అభావప్రదుర్భావము—జంధ్యాల శివన్న శాస్త్రిగారు	౫౪
నా వెండిరూపాయ—భమిడిపాటి సుబ్బారావుగారు	౫౫-౬౪
కేసోపనిషత్తు—మల్లాది వేంకటవిశ్వనాథ శర్మగారు	౬౫-౭౧
కానరానికష్టాలు—శంకరదీక్షితులుగారు	౭౨-౭౭
భక్తగ్రాణి—అనిపెద్ది జగన్నాథశాస్త్రిగారు	౭౮
మహాపతివ్రత—కొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు	౭౯-౮౨
నేవ్య నేవకోపదేశము—శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి దుర్గానదాశివేశ్వర ప్రసాద బహద్దరు గారు	౮౩-౮౪

చిత్ర పటముల వివరణము

త్రివర్ణ చిత్రములు:—శ్రీగాయత్రీ, నూర్జహాను గానావ్యతము-జహంగీరు పరవశత.

సాధారణ చిత్రములు:—ప్రాశస్త్య దొరగారి సతీమణి, శ్రీ పాండురంగరావుగారి సతీమణి, శ్రీ న్యాయమూర్తి సదాశివయ్యగారి సతీమణిగారులు, శ్రీమతి కోకా కృష్ణవేణమ్మ గారు, అఖిలభారత ప్రాచ్యవిద్యత్పరిషత్తు, వారిచే సమ్మానించబడిన పండితబృందము; ఆంధ్ర చిత్రకారులు శ్రీదామెల్ల రామారావుగారు, శ్రీ చామకూర భాష్యకార్లురావుదారు, శ్రీవర ధామైకట రత్నంగారు - రాజమహేంద్రవరము; 36 వ అఖిల భారత జాతీయమహాసభా స్వచ్ఛందసేవాయువతీబృందము.

ముఖపటము—భ. రామనోమయాజులుగారు. గతసంచిక ముఖపటము—డా.మెర్రి రామారావుగారు.





చెన్న పట్టణము, ఫిబ్రవరి ౧౯౨౫ 1925

సంపుటము ౨

రక్తాక్షి సంవత్సరము మాఖమాసము

సంఖ్య ౨. 2

పురాణ స్మృతి తరంగిణి

అగ్ని పరీక్ష

శ్రీవేంకట పార్వతీశ్వర కవులు

౧

శ్రీ కరాళోకులు తమ శ్లోకులగుచు, సార్థకాగ్నిపరీక్షలో జయము గన్న
కీర్తిమూర్తుల నక్షరాకృతిగఁజేయు, ధీరకవితేజునికి నమస్కారశతము.

సీ. సములలో నుత్తమత్వము సుస్థిరంబుగా, గాంచి లోకముమెచ్చు గన్నవారు
ధర్మపద్ధతి నసిఘారావ్రతంబుగా, గాంచి యచ్చపుఁ ద్రోవ గన్నవారు
బడలు జీవము బరార్థోషయుక్తంబుగా, గాంచి పున్నెపుఁబంటు గన్నవారు
సంపద్విపత్తులనత్యమే యూతగా, గాంచి శాంతిపదంబు గన్నవారు
ఛన్నవారయ్య జగతిలో నున్నవారు, కాలకాలాంతరముల మేల్గన్నవారు
మానవులైనవా రెప్పు డే నొకప్పు, డుజ్జ్వలాగ్నిపరీక్షలో నున్నవారె.

సీ. పరుగువాఁతినబొగ్గు వజ్రమే యగుఁగాక, యగ్నిపరీక్షయం దవతరించి
వట్టువాఁతినపొగ వనదమే యగుఁగాక, యగ్నిపరీక్షయం దారి తేఱి
గరుసువాఁతినమట్టి కనకమే యగుఁగాక, యగ్నిపరీక్షయం దడుగు వెట్టి
ఆసులువాఁతినరసం బమృతమే యగుఁగాక, యగ్నిపరీక్షయం దాఁగి నిలిచి
గౌరవమెయ్యున్న నెంతయో ఘనతయన్న, గలిమియేయన్న నెంతయో బలిమియన్న
సార్థకాగ్నిపరీక్షలో జయము గనక, మర్త్యుఁ డేనాటికైన నమర్త్యుఁ డగునె?

మ. సిరితోఁ బట్టిన నేమి, మోహనకళాశ్రీకుండు గానేమి; సూ
దరరేఖించితుఁ డైననేమి; విబుధాధారుండు గానేమి, బం
ధురవృత్తంబును గన్న రాజకులచంద్రుం డైననేమి, విన
శ్వరకీర్తిం గను తెట్లు పావకపరీక్షాసిద్ధి గాకున్నచోస్.

సీ. కనకాచలం బైన గరఁగి నీరగుఁ గాని, తలఁగునే నిశ్చల ధైర్యలక్ష్మీ
వారాకరం బైన వట్టి బీడగుఁ గాని, ప్రిదులునే విపులగాంభీర్యమహిమ
గ్రహరాజమణి యైన గతి తప్పి చనుఁ గాని, సడలునే నిర్మల సత్యదీక్ష
క్షౌమండలం బైన ససి చెడి పడుఁ గాని, జాఱునే సత్క్రియా సహనశక్తి
పుణ్యపాపసుఖాసుఖ భోగరోగ, మిత్రశత్రుశుభాశుభ మళితమైన
జగతి నగ్నిపరీక్షలోఁ దగులువేళ, మతము విడఁబోరు పడఁబోరు మానవులు.

సీ. చల్లగా వినవచ్చు సత్యసంగీతముల్, కల్యాణ విజయ శంఖములలోనఁ
బ్రియముగాఁ గనవచ్చు బ్రేమరత్నంబులు, ఘనమంగళారాత్రికములలోన
దనివిగాఁ గొనవచ్చు దానకంకణములు, ప్రవిమలోదాత్రపాత్రములలోన
హాయిగాఁ దినవచ్చు నమృతఫలంబులు, పావనభాగ్యకల్పములలోన
అగ్నిసాక్షికముగ నాత్మసర్వస్వంబు, విశ్వహితము గోరి నేల్చునట్టి
యజ్ఞదీక్షఁ గొన్న యఖిలపావనమూర్తు, లున్నచోట, జయము గన్నచోట.

చ. కనకధరాధరేంద్ర మొక గవ్వయుఁ గాదు; సురేంద్రలోకనం
దనవనవై భవం బొకతృణంబును గాదు; ప్రకృష్టభోగజీ
వన మొకలెక్క గాదు; భవపావనపావకసత్పరీక్షలో
ననితరలోకలభ్య విజయాభ్యుదయంబులు గోరువారికిఁ.

సీ. ఘోరదుస్సహఘనాసారమైనను సరే, సిద్ధచారణపుష్పసేచనంబె
దారుణజ్వాలాసమీర మైనను సరే, సారభాచలనుంధ మారుతంబె

గ్రీష్మప్రచండతాపోష్ణమైనను సరే, సితచంద్రచంద్రికాశీతలంబె
భీషణాశనివినిర్ఘోష మైనను సరే, భేచరీమధురసంకీర్తనంబె
వాంఛనీయస్వధర్మని ర్వాహమునకుఁ, బావనాగ్నిపరీక్షలోఁ బాలుగొన్న
యచలదీక్షోపదుల కద్వయాత్మకులకు, భీకర శ్రీకరంబు లేకాకరములె.

సీ. అకలంకచరితుల నాఁపన్నులుగఁ జేయఁ, బూని విశ్వామిత్రులైన నేమి
పావనవ్రతుల దుష్పథదూషితులఁ జేయఁ, నెంచి రాక్షసవృత్తి గాంచ నేమి
సద్ధర్మనిరతులఁ జలచిత్తులుగఁ జేయఁ, దలంచి దయ్యపుహుఁదాల్ప నేమి
పరిశుద్ధహృదయులఁ బరిశోధనముఁ జేయఁ, యత్నించి యుద్దండులైన నేమి
తథ్యమిథ్యావివాద మధ్యస్థపావ, నాద్భుతాగ్నిపరీక్షలో నైనఘనుల
సత్యనిర్మలచరితంబు శాశ్వతముగ, నవని వెలయించువారు బంధువులె కారె.

చ. కలుషము లొందలేవు, మమకారము లందఁగలేవు, దుఃఖసం
కలితకరాశభాతికవికారము లూఁపఁగలేవు, నిత్యచం
చలవిషయప్రలోభగుణజాలము లూఁపఁగలేవు, వీరులై
యలఘుపదంబుఁ జూఱఁగొన నగ్నిపరీక్షలఁ జేసేధీరులన్.

సీ. ఆనందనందనోద్భానంబునందైన, సంతానపత్రముల్ సంస్కరించి
మానసకాసారమధ్యంబునందైన, స్వర్ణాబసూత్రముల్ సంతరించి
సత్కళాసంపూర్ణశశిబింబమందైన, సిద్ధామృతరసంబు నేకరించి
చారురొహితశక్ర చాపంబునందైన, సదమలవర్ణముల్ సంగ్రహించి
సార్థకాగ్నిపరీక్షలో జయము గన్న, విశ్వసుతకీర్తులకుఁ గీర్తి విజయపత్ర
సత్కృతులఁ గూర్చి వెలయించు శాశ్వతముగ, సత్కవిబ్రహ్మమంగళా శాసనములు.





కాశీ సోమయాజుల సుందర రామమూర్తి గారు, ఎం. ఏ.

ఆశ్రయము

శ్రీయుత శ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహాశయులు గారు, విశాఖపట్టణము.

శ్రీ విజయనగర మహారాజుగారి కలాశాలో పాథ్యాయులు నాంగ్ల పద్య కావ్యరచనా నిపుణులునగు శ్రీయుత పండిత కాశీ సోమయాజుల రామమూర్తి, ఎమ్. ఏ. గారు సాహితీచరిత్రమునందలి తుది భాగమును, హరిశ్చంద్ర చరిత్రమునందలి తుదిభాగమును గ్రామ్యారంభ భాషయందు రెండు నాటకములుగ రచించి నాకు వినిపించగ విని కడు మోదమొందితిని. తదభినయమును వీక్షించగ సుతూహలము గలవాడను.

శ్రావ్యప్రబంధము కేవల గ్రాంథిక భాషతోడను దృశ్య ప్రబంధము మాత్రము పాత్రోచిత గ్రామ్యభాషతోడను వెలయవలెనను నాశయముగల నాకు నామూలాగ్రమును గ్రామ్యభాషాభూయిష్ఠమగు నుపరికథితదృశ్య ప్రబంధద్వయము గడుమోదమొదమించుటకుఁ గారణములు తత్సందర్భశుద్ధియు, నాటకోచిత వచనరచనయుఁ బాత్రపోషణమును, రసపూర్ణమునై యున్నవి. ఉపరిలిఖిత కారణచతుష్టయమును గ్రహించి నామనము తద్బాషా గ్రామ్యతను గణింపలేదు. విచిత్ర చరిత్ర శ్రోతలు రచనాలోపములను

సుస్వాదుఫలరసాస్వాదకులు నలుసులను లెక్కింపరుగదా! ఏతత్కవిగారు గ్రాంథిక భాష నెఱుంగనివారు గారు. అట్లయ్యు నాధునికజనసామాన్యరంజనముకొఱకు నట్టి భాషను బాటించిరి. కవులు స్వీయసమయజనరుచి నాదరించుట గ్రొత్తది గాదు. ఉక్త నాటకద్వయము సాధారణజనులు వాడుకొను చిన్నచిన్న మాటలతోడనే శ్రోతల చిత్తములఁ గరంగించుచు నిజకరుణరసప్రధానతను సురక్షించుటయే కాక, తద్రచయితయొక్క నేర్పునెంతయుం జాటుచున్నది.

ఆనాటకద్వయము ముద్రితమయి ప్రకటితమగునేని, యసజనులు సంతోషించుటకు వీలగును.

గ్రంథకర్త విజ్ఞప్తి

సంభాషణ, పద్యరూపకముగాను, సంగీతరూపకముగాను, లేకుండా, పాత్రోచితవ్యావహారికభాషను ఉంటే, తెలుగునాటకాలు రక్తికట్టవా? అది శోధించడానికే నేసినాటకాలు వ్రాసినాను. అంతేగాని కావ్యభాషయందు అనాదరణచేతకాదు. రాజనభల

లోనూ, శాస్త్రచర్చలోనూ పండితశ్రేష్ఠులు కూడా ఉపయోగించేభాష రంగస్థలములో కూడదట. అట్టి సభలకంటే, రంగస్థలానికి వచ్చినకొమ్ము. లేమిటి? ఈ పాతికముప్పై యేళ్లబట్టి, ఆంధ్రనాటకరచయితలు పెట్టుకొన్న నియమములు రసపోషణకట. అయితే భావపూరితమై, పండితపామరవేద్యమైనవ్యావహారికభాషలో అన్నిరసములూ పుష్కలముగా వస్తే? శ్రోతలకు కన్నీళ్లువచ్చేటట్టు చేయగలుగుతే? నాకు, కావ్యభాషకంటే, రసవంతమైన వ్యావహారికభాష వ్రాయడమే

కష్టమని తోచినది. ఆంధ్ర, గీర్వాణ, ఉత్కళ సారస్వతములలో ఆరితేరిన పండితవర్కులు, రసగ్రహణధురీణులు, శ్రీయత శ్రీవిక్రమ దేవవర్మమహాశయులు, ప్రోత్సహించినందున, నేను ఈనాటకాలు పెల్లడిచేయడానికి సాహసించినాను. హరిశ్చంద్ర, సావిత్రి సుప్రసిద్ధమైన చరిత్రలు గనుక, రసవత్తున చివర భాగములనే వ్రాసినాను.

విజయనగరము,
21—11—1924.

} కా. సుందరరామమూర్తి.

హ రి శ్చ ం ద్ర

మొదటిరంగము

కాలకాశికునియిల్లు; ప్రవేశము తిరగలివద్ద చంద్రమతి.
చంద్ర :—మధ్యాహ్నమనగా వెళ్లి నాడు లోహితాస్యుడు. ఇంకారాలేదు! ఎనిమిది గంటలవేళకాదూ ఇష్టం? నిన్నా, మొన్నా, దీపాలవేళకే వచ్చినాడె. నేడేమి ఈ యాలస్యం? ఏమి జరిగిందోగదా, ఈశ్వరా? వెళ్లింది అడివామెను. ఏమైనా అవుతుంది. ఏకబురు వింటానోగదా? నాపసికూనవంతు నన్నేల పంప కూడదు, యజమాని? ఏపులో నన్ను వేసుకపోతే, ఈ కష్టాలే పాయె. దేనికి, జననీ, అన్నపూర్ణా, నీవేడన్నావు. (పిండి విసురుచు) అయ్యో! వేళ్లు మండిపోతున్నాయి! నడ్డి పడిపోతుంది! మెడలు నిలవకుండా ఉన్నాయి! కాళ్లు తిమ్మరెక్కిపోతున్నాయి! అంటు తొమితోమి

చేతులు పొక్కులెక్కినాయి! ఈ పిండి ఎలాగు వినరను? గంపెడు గోధుమలెక్కడ? నేను వినరడమెక్కడ? బాగా ఎండనైనా ఎండినాయా? తెల్లవారేసరికి ఇయ్యవలెనట! ఎలాగు తెములుతుంది, ఈశ్వరా? తిరగలి ఇంతబరువేమిటి? ఒక్కచుట్టు తిప్పేసరికి నరాలు తోడుకపోతాయిట! వినరకుంటే, చెవులువేడిగాల్పు లొచ్చేట్టు తిట్లాయె! విసురుదామంటే, చేతులు రాకపోయె! ఇది చాలనట్టు, చలిఒకటి! వంటినిండా బట్టలేదు! తలుపులు వేసుకొందామంటె గదికాదు! ఈపంచను ఎంతరాత్రివరకూ వజ్రవజలాడుతూ వినరవలెనోగదా, దైవమా? అన్ని బాధలకంటే ఎక్కువ, లోహితాస్యుడు ఇంకారాకపోవడం! నేనేమైతే నేమి! పిల్లవాడు, కొనసాగవలసినకొమ్ము,

వంశవర్ధనుడు, చక్కనిచుక్క, గుణాల పోగు, ఏమవునోగదా? ఏమైనాడోగదా? —ఆ, ఏమిటాచప్పుడు? అడుగుల చప్పుడులాగున్నది! ఆవచ్చేది బాబయ్యే మిటిచెప్పా? బాబా, లోహితాస్యా:— సరి, నా కా అంతటి అదృష్టం? ఏమి వినవలనున్నదో? కాని, కూడా అందరు పెద్దకుర్రవాళ్లున్నారే? చాలా మంచివాళ్లు లే? నాబిడ్డణిమాస్తే చాలా ప్రేమలే? ప్రమాదం రానిస్తారా?— అయ్యో, ఏమిటీవెర్రి? వాళ్లంచేయ గలరు, పెద్దపులో, పామో, వస్తే?— అదుగో, మళ్ళీ అడుగులచప్పుడవుతుందే! నాన్నా, లోహితాస్యా!

లోహితాస్యుడు ప్రవేశించును.

లోహి:—చిత్తం, అమ్మాజీ.

చంద్ర!— (దిగ్గునలేచి, ఎదురుగుండా వెళ్లి, ఎత్తుకొనివచ్చి, గుండెలకు అడుముకొని, తిరగలివద్ద పిల్లవానిని కాలుమీదకూర్చుండ బెట్టుకొనును). నాతండ్రి, నిజంగావచ్చావోయ్? నానాన్న రావోయ్! నాబాబు రావోయ్! నాచిట్టి, రావోయ్! ఏమి, నాన్నా ఇంతాలస్యం చేశావ్? నీకోసం తపించిపోయినానోయ్, బాబా!

లోహి:—ఎందుకమ్మాజీ, తపించిపోవడం!

చంద్ర:—ఇంతాలస్య మైనదనీ, ఏమైనదో అని తల్లడిల్లిపోయినానోయ్, తండ్రి!

లోహి:—ఎనిమిదిగంటలైనదో, లేదో, ఇదే ఆలస్యమా, అమ్మాజీ!

చంద్ర:—ఈ రెన్నాళ్లు వేగముగా వచ్చినావే? నేడేమి ఇంతాలస్యం, నాయనా?

లోహి:—ఈదినం శుక్రవారమని మాతాన్నపూర్ణకు కుంకుమపూజ చేసుకొన్నాను! ఇంతవేళైంది, రావడానికి.

చంద్ర:—కుంకుమెక్కడిదీ? ఎవరిచ్చినారు?

లోహి:—నాజట్టుదారుడు, పార్వతీశం.

చంద్ర:—ఎంతపుణ్యం చేసుకొన్నావోయ్, తండ్రి, లోకమాతపూజచేయడానికి!

లోహి:—ఆ పూజారి ఎంతమంచివాడోగాని, అమ్మాజీ, సన్నే స్వయంగా పూజచేయనిచ్చినాడు. అతడు నామములు చెప్పడమూ, నేను పూజచేయడమూ, సహస్ర నామాలు అయేవరకూ! “వాళ్లకి ఎవరికీ శలవివ్వక, పూజచేయడానికి నాకెందుకిచ్చినాహూ?” అన్నాను.

చంద్ర:—అంటే ఏమన్నాడు?

లోహి:—“నీవు హరిశ్చంద్ర చక్రవర్తియొక్క కుమారుడవు కావా?” అన్నాడు. “నీకెలాగు తెలుసును?” అన్నాను. “కాకుంజే ఈముఖ మెవరికుంటుందన్నాడు.

చంద్ర:—అన్నాడోయ్, తండ్రి? (వాని ముఖము ముద్దు పెట్టుకొనును.)

లోహి:—ఇంకా విందురో, ఏమన్నాడో. “మీ గోత్రనామాలతో ప్రతిదినమూ మేము మాతాన్నపూర్ణపూజ చేస్తూంటామ”న్నాడు. ఆలాగెందుకు చేస్తారమ్మాజీ? బాబయ్య చక్రవర్తనా?

చంద్ర:—అవును, బాబా! నేను కాశీలో ఉన్నానన్నమాటేగాని, ఒక గంగలో స్నానమా? మాతాన్నపూర్ణ దర్శనమా? విశ్వేశ్వరుని దర్శనమా? యజమాని గుమ్మం దిగనివ్వడుగదా!

లోహి:—అమ్మాజీ, గంగ ఎక్కడో ఉన్నదా? మాతాన్నపూర్ణ ఎక్కడో ఉన్నదా? తమరే వారు. వారి దర్శనం చేయలేదని విచార మెందు కమ్మాజీ, తమకూ?

చంద్ర:—నీ కెవరు చెప్పినారోయ్, బాబా, ఈ మాటలు?

లోహి:—కామేశ్వరం అన్నాడూ, “లోహి తాస్యా, మీ తల్లెమిటి? అన్నపూర్ణ మిటి? ఒక్కమారు వారి దర్శనంచేస్తే, చాలదోయ్ జన్మకూ?” అన్నాడు.

చంద్ర:—నా చిట్టి వాడి కెంతభక్తియ్, నేనంటే! కాని, తండ్రి, వెన్నుకి కడుపు అంటుక పోయిందోయ్, ఎంత ఆకలితో ఉన్నావోగాని! ప్రాద్దన్ననగా తాగిన గంజి, ఎలాగు భరించినావోయ్, నాయనా అంత ఆకలి?

లోహి:—చాలా ఆకలి గా నే ఉన్నది, అమ్మాజీ! ఈ మూన్నాళ్లూ ఆకలి చాలా బాగా వేస్తుంది. కష్టపడి పనిచేస్తే కణ కణ లాడుతూ ఆకలేస్తుంది. తినడానికి ఉండాలిగాని, నాగభూషణం అన్నాడూ, “ఎప్పుడు చూచినా, నవ్వుఖిల్ల చేతుల్లోనే కాదూ, గొప్పవాళ్ల పిల్లలూ? ఒక్క

మారు కాలు కింద పెట్టనివ్వరు గదా? ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి తింటునే ఉంటారు. వారికి ఆకలి వేయమంటే, ఏంవేస్తుంది?” అన్నాడు.

చంద్ర:—ఎన్ని సేర్చుకొన్నావోయ్, తండ్రి, ఈ మూన్నాళ్లలోనూ!

లోహి:—ఇంకా ఎన్ని సేర్చుకొంటానో? కష్టాలవంటి గురువు లేడన్నాడు కృష్ణమ్మ.

చంద్ర:—నిజమే, తండ్రి—కాని మాటలకేమి? ముందు గంజితాగు.

లోహి:—(త్రాగి) ఆకలి ఏమీ తీరలే దమ్మాజీ. మరి లేదా?

చంద్ర:—నాగంజికూడా ఇచ్చివేసినానోయ్, నాయనా, మరెక్కడిది?

లోహి:—ఏ మమ్మాజీ, మీ గంజికూడా ఇచ్చివేసినారా?

చంద్ర:—అవును, తండ్రి, ఆకలితో వస్తావనీ. లోహి:—ఆమాట ముందేల చెప్పలేదా?

చంద్ర:—చెప్పి ఉంటే?

లోహి:—తాగడం మానివేతునూ. నా గంజి కూడా తమకే ఇచ్చివేతునూ.

చంద్ర:—నా చిట్టివాడా, నీ మాటలు వింటూంటే, బాధలన్నీ మరిచిపోతానోయ్! నీ ఆకలి ఎలాగు చూడగలను, బాబా?

లోహి:—తమ ఆకలి నేను మాత్రమూ చూడగలను?

చంద్ర:—అందరికీ అన్నంపెడుతూ, నా పసి బిడ్డకు మూకుడు గంజి లేకపోయినా, తల్లి,

అన్నపూర్ణా? లేకపోవడమేమి? మేమేమి
చేసుకొన్నామో? అనుభవించక తీరు
తుందా?

లోహి:—ఏడవకం డమ్మాజీ, ఏడవకండి.

(తనచొక్కాతీసి వేస్తున్నాడు)

చంద్ర:—చొక్కా ఏల తీసివేస్తావు, బాబా,
చలి పక్కలువంచుకపోతుంటే?

లోహి:—ఎందుకా? ఇందుకూ. (దానితో
తల్లి కన్నీళ్లు తుడుచును) మరేమున్నది
తుడవడానికి?

చంద్ర:—నా కన్నీళ్లు నీనుంచేసోయ్; నీబాధ
చూడలేకేనూ.

లోహి:—అందుకే నాబాధ ఎప్పుడూచెప్పను.

చంద్ర:—కాని, బాబా, నీవు గోచితో వెల్లి
నావే, నీ కాచొక్కా, ఆలాగూ ఎక్క
డివీ?

లోహి:—నారాయణిచ్చాడు ఈరెండున్నా.

ఎంతమంచివా డంటా రమ్మాజీ, అతడు!

చంద్ర:—అయ్యో! పట్టుబట్టతప్ప మరేమి
కట్టి ఎరుగని ఈ యువరాజు, ఈ ఆగర్భ
శ్రీమంతుడు, ఎవరో అట ఒక చినికి
చొక్కా, చినికిలాగూ ఇచ్చినారని పొంగి
పోతున్నాడు! హా, విశ్వేశ్వరా!

లోహి:—అమ్మాజీ, మనవిచేస్తాను, చిత్త
గించండి. అదొక వేషం, ఇదొక వేషం.
గోచితో, ఈ చలిలో, అడివికివెళ్ళేవానికి,
ఈ చొక్కా, ఈలాగూ గొప్పవికావూ?
పట్టుమాత్రం ఇంతకంటే చలి బాగా ఆగు
తుందా? ఎప్పటివో వెనుకటి పట్టుబట్టల

మాటెందుకు? ఇప్పటి ఈ గోచీపాత
రాయనికి ఇది ఎంతోలాభం అనుకో
వలెను. తమకుకూడా కష్టకోవడానికి ఎవ
రినైనా అడిగి తేవలెను.

చంద్ర:—హా, జ్ఞానికి కష్టము లంటవుగదా?
వయస్సుతో ఏంపని?—బాబా, ఎంత
దూరము అడివి?

లోహి:—రానూ పోనూ, ఒక ఆమడ ఉంటుం
దట.

చంద్ర:—నడవ గలిగినావా?

లోహి:—తమరు అంటుతోమగలిగే తోము
తున్నారా? ఎక్కడి కమ్మాజీ? బాధ
పడ్డాను నడవలేక. అదిచూచి జాలిపడి
విశ్వపతిశాస్త్రి నన్ను చంకపెట్టుకోబోయి
నాడు. నేనే వద్దన్నాను.

చంద్ర:—ఎందు కన్నావు, కన్నా?

లోహి:—ఎందు కెత్తుకోవలెను? ఒకరికి
శ్రమెందుకియ్యవలెను?

చంద్ర:—నిజమే, కాని అతడే ఎత్తుకొంటా
నన్నాడే, నీవడగకుండా?

లోహి:—అయితే మాత్రం, శ్రమ ఏమవు
తుంది? అతడూ నావంటివాడే.

చంద్ర:—ఎలాగవుతా షోయ్, బాబా?
వాళ్ల కలవాటూ, దూరంనడవడం. నీకేం
అలవాటున్నది?

లోహి:—నాకూ అవుతుంది, నడుస్తూంటే.
నడవకుంటే, ఎప్పటికీ కాదు. అమ్మాజీ,
నాకింకా ఎన్నోళ్లున్నదో ఈ దాస్యము?
అలవాటు చేసుకోవద్దూ నడవడం?

చంద్ర:—(తనలో) ఆహా, ఏమి ఈసరికూన జ్ఞానం! వీని ఓర్పు!

లోహి:—కాని, అమ్మాజీ, దూరమైతే అయిందిగాని, ఆ అడివిలో ఉన్నంతసేపూ, శ్రమంతా మరిచిపోవడమేగదా? ఆ పరిమెళమూ, ఆ ఆకులూ, ఆ పువ్వులూ, ఆ కాయలూ, పాలవిల్లికి కట్టినట్టు, చెట్లని ఆ కమలాళ్ళలాలు-

చంద్ర:—ఆ పళ్లెమైనా తిన్నావా ఆకలికి?

లోహి:—ఏలాగు తినేది, అమ్మాజీ, మనవి కానప్పుడు? సమిడెలూ, ఆకులూ తెస్తున్నామంటే, దానివల్ల ఎవరికీ నష్టంలేదు. పళ్లు అలాంటివా? ఎవరికి నష్టంవస్తుందో మేము తింటే?

చంద్ర:—(వానిని గుండెలకదుముకొని, ముఖానికి ముఖముచేర్చి) అవును, తండ్రి ఆనీతి ఎప్పుడూ మరిచిపోకు. కాని, ఏదీ చూతాం, బాబా, పాదాలు పొక్కులెక్కినాయేమో, అయ్యో, తండ్రి, ఎంత బాధ పడుతున్నావోయ్, నాకడుపున పుట్టి! (పాదాలు చూచును)

లోహి:—ఆ! ఆ! ఆపాదం ముట్టుకోకండి అమ్మాజీ! ఆ! ఆ! వద్దు వద్దు!

చంద్ర:—ఏం తండ్రి, పాదం ఇలావాచిందీ? అయ్యో, కొడకా!

లోహి:—ముల్లుగుచ్చుకొంది, పాదంలో-

చంద్ర:—ఇదుగో పైకి కనిపిస్తుందే!

లోహి:—చాలా లోతుగా దిగిపోయింది.

పెద్దముల్లు—

చంద్ర:—ఏమీ, దానితోనే ఇంతదూరం నడిచినావా, తండ్రి?

లోహి:—అవునమ్మాజీ, ఏం చేసేది? అడివిలో కుర్చువాళ్లు తీయబోతే, వచ్చింది కాదు, రక్తమే వచ్చింది.

చంద్ర:—అయ్యో, కొడకా! నేనేం చేతునూ? ఎలాగు తీయడం?

లోహి:—ఏమి చేయ నక్కరలే దమ్మాజీ. చీము పోస్తే, చుర్రాగా అదే వస్తుంది.

చంద్ర:—నాన్నా, ఈముల్లు, నీపాదంలో కంటే లోతుగా నాహృదయంలో నాటి నట్టున్నదోయ్!

లోహి:—ఏడవకం డమ్మాజీ, ఏడవకం డి. నాకీ నొప్పికంటే ఎక్కువ బాధ తమయేడ్చు చూడడం. తమరు నాబాధ చూడలేరనే, తమతో చెప్పలేదు.

చంద్ర:—ఏమి ఈ సరికూస ప్రేమ! వీని మాటలు విన్నకొలదీ, నా విచారమునకు వన్నె వస్తున్నదే! ఇంత ప్రేమను బయలుపెట్టే విచారము నిజముగా కోరదగినదే! ప్రేమ ఈశ్వరుని స్వరూపము. అట్టి ప్రేమను విస్తారముగా బయలుపెట్టే విచారము ఏమైఉండవలెను? చేదు వేపచిగుళ్లు ఆరోగ్యమును ఎక్కువ చేసినట్టు, కష్టాలు ప్రేమను వృద్ధిచేయునే! పంకము లోనుంచి పద్మం పుట్టినట్టు, కష్టంలో నుంచి ప్రేమ పుట్టడమా? దైవభక్తి ఎక్కువ చేయడమా? ఏమి, కష్టాల మహిమ! “ఈకష్టందాటించు, దైవమా!”

అన్నట్టు, “ఈసుఖం నిలబెట్టు ఈశ్వరా” అని అనేవాళ్లున్నారా? పశిష్టు భగవాన్లువారు కనిపించినా, నాభర్తను కలుసుకొన్నా— మళ్ళీ కలుసుకొంటామా? ఎలాగున్నారో గదా? ఆచండాలనేవలో ఏమి బాధలు పడుతున్నారో గదా, ఈశ్వరా?

లోహి:—జ్ఞానికి కష్టా లంటవని త మ రే అన్నారే?

చంద్ర:—అవును, బాబా! కాని, ము ల్లించి వేయకూడదు—

లోహి:—తమచి త్తం, అమ్మాజీ! (తల్లి ముల్లు పెరికి వేయును) హా, శంక రా! హా, రక్షకా, విశ్వనాథా!

చంద్ర:—తండ్రి, ఎన్నికష్టాలువచ్చినా, భగవంతుని మరిచిపోకు. వాడే దిక్కు. కాని, ఎంతరక్తం వచ్చినదోయ్, నాయనా, ముల్లుతో!

లోహి:—అమ్మాజీ, తమకు తెలియనిది నేనేమి మనవిచేయగలను? రాచబిడ్డకు భయమేమిటి రక్తమంటే? యుద్ధములో రక్తము జుర్రేవానికి, రక్త మంటే భయమా? వానికి నొప్పి అనగా ఏమి? —ఆ! ఆ! గాయం తుడవకండి, అమ్మాజీ!

చంద్ర:—తుడవడానికి గుడ్డనాలేక—

లోహి :—కొంగుతో తుడవకండి, పాడై పోతుంది—

కాలకౌశికుడు:—(లోపలనుంచి) ఎవడ్రా, గాడిదలాగు, ఆ కేకలు? ఆచీంబోతులాగు తిని ఆటండ్ల బెట్టడమేమిరా, నాగమ్మా! పట్టక పట్టక కునుకుపట్టితే, ఆ కేకలేమిరా! తులువా? తిండి వంటపడుతుందిరా; ఆ!

లోహి:—పొరపాటు, స్వామీ, పొరపాటు, తమనిద్ర భంగంచేయడం. తుమించండి, మరి కేకలువేయను.

చంద్ర:—అయ్యో, బాధతీరా ఏడవడానికైనా నోచుకోమైతిమా, విశ్వేశ్వరా?

రెండవరంగము

కాలకౌశికునియిల్లు; ప్రవేశము, సోపామీదకలహాకంఠి, ఎదురుగా చేతులుజోడించుకొని చంద్రవతి.

కల:—ఏమీ, చంద్రమతీ, నీకొడుకు పాము కరిచిపోయినాడనా అన్నావు?

చంద్ర:—అవునమ్మా.

కల:—అందరిలోనూ నీకొడుకే కా నొచ్చినాడా పాముకి? నిన్న వెళ్లి కాలులో పెద్ద ముల్లువిరుచుకో వచ్చావు, నేడుచచ్చాడు.

చంద్ర:—ముల్లుగుచ్చుకొందని ఇంట్లోకూర్చున్నాడా? కాలు మెడ్డుకొంటూ పాపం మళ్ళీ అడివికి వెళ్లువనగానే వెళ్లినాడు, పసికూన—

కల:—ఎవడికోసమని వెళ్లతాడు? పసికూనలు! నిలువెడు పిల్లవాడు పసికూన!

చంద్ర:—గాయంలోకి ఇనక వెళ్లకుండా కట్టడానికి చిన్నగుడ్డ అడిగితే, వినలేని తిట్లు తిట్టినారు. నాచీరలో చింపి కట్టి పంపినాను.

కల:—ఎవరికా ఉద్ధరింపు?

చంద్ర:—పిల్లవానివంతు నేను వెళతానంటే కేకలువేసి బుగ్గపోట్లు పొడిచినారు.

కల:—ఇంట్లో పనులన్నీ నీయబ్బ ఎవరుచేస్తారనుకొన్నావు? నీకొడుకు చావుకాదుగాని, నా బండెడుసొమ్ము గంగలో కలిసింది—

చంద్ర:—ఆయనా అలాగే అన్నారు—

కల:—ఎవరైనా అంటారు, అనరూ? సొమ్ము మన్నా? అయితే ఏమంటావు? నీకొడుకును వెతికి తెప్పించుమంటావేమిటి?

చంద్ర:—నేనేవెళ్లి వెతుక్కొంటాను, శలవు దయచేయండి.

కల:—వాణ్ణి వెతకడానికి ఈ రాత్రి వేళవెళ్లి నీవుకూడా చస్తే? ఆదండుగకూడానా? చాలుచాలు! సిగ్గులేక ఏమని అడిగావు?

చంద్ర:—అమ్మా, సంస్కారముచేసి వెంటనే వస్తాను. ఆయన్ను అడుగుతే, తమర్ని అడుగుమన్నారు. శలవియ్యండి. మీకు చాలా పుణ్యం వుంటుంది.

కల:—సరే. కాళ్ళపట్టి వెళ్లు.

చంద్ర:—చిత్తం. (కాళ్ళపట్టును)

కల:—నీకొడుకు చచ్చాడని, మామూలు మరిచిపోయినావా? పాడుతూపట్టు.

(చంద్రమతి ఇలాగు పాడుతూ కాళ్ళ పట్టును.)

(నటకుని కీర్తించుచున్నప్పుడు, శివస్తోత్రముగాని, దేవీస్తోత్రముగాని, పాడవచ్చును. కలకారసమైన రాగముమీదది శ్రేష్ఠము.)

కల:—మరివెళ్లు. అక్కడనికాగానే వెంటనే రావలెను సుమా!

చంద్ర:—చిత్తం. (తెర)

మూడవ రంగము

స్మశానము; ప్రవేశము హరిశ్చంద్రుడు, లోహితాస్మ్యుని శవముతో చంద్రక్షతి:

హరి:—అక్కడెవరో శవము దహనము చేయడానికి మంటచేస్తున్నట్టున్నది. ఎవరక్కడ?

చంద్ర:—ఎవరా అడిగేది?

హరి:—నేను, కాటికాపుని.

చంద్ర:—నాపిల్లవాడు అడివిలో సర్పదప్తుడైపోయినాడు. సంస్కారము చేయడానికి వచ్చినాను.

హరి:—ఇంతరాత్రి వేళనేమి? ఇప్పుడు కాపెవరూ ఉండరనుకొని దొంగతనముగా దహనముచేతామని వచ్చినావేమి?

చంద్ర:—దొంగతనముగా చేయవలసిన అవసరమేమి? అడవిలో ఎక్కడో పడియున్న పిల్లవాన్ని వెతికి వెతికి, చితుకులుపరి ఇక్కడికివచ్చేసరికి ఇంత వేళయినది.

హరి:—సుంకము తెచ్చినావా?

చంద్ర:—సుంకమియ్యవలెనా?

హరి:—అవును. ఇయ్యకుండా సంస్కారము చేయకూడదే ఈస్మశానములో.

చంద్ర:—ఏమీ లేనిదానను తీసుమించి—

హరి:—ఎవరినైనా అడిగి తీసుకొనిరా. లేకుంటే ఇక్కడ సంస్కారము చేయ

నివ్వను. ఆ మండుతున్న కర్తలు వెంటనే తీసివేయి.

చంద్ర:—బ్రతికి చెడ్డదానను, బయటంచి, సంస్కారము చేయనీ.

హరి:—మండుతున్న కర్తలు ఇంకా తీసివేయ కుండా మాట్లాడు తున్నావా?

(అక్కడికి వెళ్లి శవమును తిరగదోసి కర్తలు తీసివేయును.)

చంద్ర:—నీకేమి జాలిలేదా? శవమును కిందికి తిరగదోస్తావా? (శవమును కాలు మీద పెట్టుకొని) నాయనా, ప్రాణము పోయినా, నీవొళ్లు ఎంత మృదువుగా ఉన్న దోయ్! ఇన్ని కష్టములొచ్చినా, నాగుండె గట్టిపడనట్టు, నీశరీరము గట్టిపడలేదు తండ్రీ! ఈ ఉదయం నీవులేవడం ఆలస్యం అయినదని యజమాని నిన్ను నామీద తోసివేస్తే, కంటతడిపెట్టినావు కావు. నీతల తగిలి నాచెయ్యి ఎంతో నొప్పెట్టినది. నీతల ఎంతనొచ్చియుండునో, నాయనా? మరికేకలు వేయనని, నిన్న రాత్రి అన్నా వనా, ఏడవలేదు, బాబా? ఇప్పుడు నిన్ను ఈకాటికాపు తోసివేస్తే, నీకు నొప్పితెలియకపోయినా, నాకెంతనొప్పిగా ఉన్నదోయ్, తండ్రీ! (గుండెలకు శవమును అడుముకొనును)

హరి:—(తనలో) ఈస్త్రీ ఎవరై ఉండునో? అడవిలో వెతకడము, ఇంత రాత్రి వేళ స్మశానమునకు రావడము, ఏమి సాహసము! ఆ మాసిగుడ్డ, ఆ చింకిరితల, ఆ

భేదము, ఆ ముఖానికి ఆ మంటలపెలుగున. ఎంత భయంకరమైన అంద మిస్తున్నవో! ఆమె వైఖరిచూచినా, ఆమె మాటలు విన్నా, అగ్రజాతి స్త్రీ అయి ఉండవలెను. నీవెవరవు?

చంద్ర:—ఒకరింట పనిచేస్తున్న బానిసదానను.

హరి:—(తనలో) అంతచక్కనిది బానిసదా!

ధూళికప్పిన ముఖమును కన్నీళ్లు కడిగి, ఆ కాలువలలో ఆమె స్వచ్ఛమైన స్నూర్తిని ఎలాగు కనబర్చున్నవో, బంగారు చక్కీలో ఉలితో నాటువేస్తే కనబడెట్టు! నీపిల్లవాడు 7-8 సంవత్సరములకంటే ఎక్కువున్నట్టు తోచదు. అంత పిన్నవయస్సులో అడివికి ఏమని పంపినావు?

చంద్ర:—పెద్దపిల్ల వాళ్లతో పెళ్లినాడు. మూడుదినములుపెళ్లి, ఈదినమే పాము కరిచి పోయినాడు. ఈ సాయంత్రము దీపాలవేళ పిల్లవాళ్లు వచ్చి నాతోచెప్పినారు. ఎంతో బ్రతిమాలుకొంటే, సంస్కారముచేసి వేగముగా రమ్మని యజమానులు శలవిచ్చినారు.

హరి:—(తనలో) బానిసతనమూ, తల్లీ కొడుకూ, ఆముఖములూ, ఆవయస్సు, ఆఘాటలపొందికా, ఆమె—

చంద్ర:—నేను తిరిగి ఇంటికి వేగముగా వెళ్లి వలెను. సంస్కారము చేయడానికి వెంటనే శలవియ్యి, నీకు చాలా పుణ్యం ఉంటుంది.

హరి:—నీపనిమిటి లేదా?

చంద్ర:—(తనలో) ఏమయినారో తెలియ
దాయె. ఏమిచెప్పేది? నావద్దలేరు.

హరి:—సరే, నీవు వెంటనే వెళ్లి నీయజమాన్ని
అడిగి సుకం తీసుకొనిరా.

చంద్ర:—పిల్లవాడు అడివిలో ఎక్కడోచని
పోయినాడని నేనంటే, “వాడుపోతే, నీకేం
పోయింది? వాని సంగతులే పామె, బ్రతి
కావు. కాని వాడు చావడంవల్ల నాకెంత
డబ్బు గంగలో కలిసిందో చూడు! మీయి
ద్దరిని బండెడు సొమ్మిచ్చి కొనుకొన్నాను.
దానికేం అంటావు?” అన్నాడు యజ
మాని. అతడిస్తాడని ఏలాగనుకొనేది?

హరి:—నేనేమిచేయగలను? సుకం ఇవ్వ
కుంటే దహనము చేయనివ్వను.

చంద్ర:—అయ్యో, ఎంతవానికుమారునికి
ఎంత వచ్చినది! ఎంతగతిలేనివాని శవమై
నాదహనము కాకుండా ఉండిపోయిందా?
తండ్రి, నీగతి ఈలాగుపడినదా? నిన్న
రాత్రే, ముల్లుతో రక్తంవస్తే, “యుద్ధంలో
రక్తం జుర్రేవానికి రక్తమంటే భయమే
మి?” అన్నావు, కొడకా! ఇప్పుడు
నన్నేమని ఓదారుస్తావు. నాయనా!
నీవు పోయినావని ఏడ్చేదా? నీ శవం
దహనంచేయలేనంత లేనిదాన నని
ఏడ్చేదా? సరి, ఏడుస్తూంటే, ఏమున్నది?
పోయి సుకంకోరకు ప్రయత్నించవలెను.
కాని, ఈ శవాన్ని ఏమిచేసేది? శ్రమైతే
అయింది, తీసుకొనివెళ్లి ప్రయత్నం చేతా
మంటే, ఏవరూ చేరనీయరేమా? ఉంచి
వెళదామంటే, మళ్ళీ వచ్చేసరికి, ఏమవు

తుందో? కాటికాపు చూస్తాడా? శవాన్ని
తిరగదోసినవాడు, వానికేంపట్టింది? కానీ,
ప్రభో, విశ్వేశ్వరా, నీవు స్మశానవాసివి.
నేను వచ్చేవరకు, నాపిల్లవాని శవమును
చూస్తూండవా? నేనే వ్రతవ్రతనై నయెడల
శవము, నేనుంచినట్టె ఉండుగాక! తండ్రి!
నీదేహము, దహనము లేకుండానే, ఎంత
మన్నయినదో! దహింపబడేది గనుక
దేహమన్నారు. నీపల్ల ఆయర్థము వ్యర్థ
మయినదా, నాయనా! (మన్నుదులిపి క్షీతి
పైనిపెట్టును)

హరి:—మన్ను కావలసి ఉన్న శవానికి మన్ను
దులుపుతూంది! మాతృప్రేమకు మేర
ఉన్నదా? ఆమాటలు వింటూంటే, నా
కడుపులో మంట పుట్టుచున్నదేమి?
“ఎంతవాని కుమారున కెంతవచ్చినది!”
అన్నది; నాయంతవాని కుమారునకు
దాస్యము వచ్చినది! ఇదికూడా ఏల
రాకూడదు? “యుద్ధములో రక్తంజుర్రే
వాడ” అ! క్షత్రియబిడ్డ కావలెను,
ఆమాటలు అనడానికి. “మిమ్మల్ని బండెడు
సొమ్మిచ్చి కొనుకొన్నాను” — నాలోహి
తాస్వయ్యై ఉండవలెను. నాచేతులారా
నేనే అమ్ముకొన్నాను. ఆమెకు భర్త దగ్గర
లేడట. నేను చంద్రమతిదగ్గర లేనే?
“నేనే వ్రతవ్రతనైతే” — కారుచిచ్చు భయ
పడి తోవ ఇచ్చివేసినది చంద్రమతి పాతి
వ్రత్యముచూచి. ఇప్పుడు శవముజోలికి
జంతువులు రాకుండా శాసించలేదా ఆ
బలము? అయినా, అడిగి చూడవలెను.

—నీవు చంద్రమణివి కావూ? నిన్ను కొన్నవాడు కాలకొశికుడు కాడా?

చంద్ర:—(తనలో) ఈమనిషి నాభర్తనలె ఆజానుబాహు, సీచవృత్తిలో అటువంటి వాడు ఉండునా? ఆయన్ని వీరబాహుడు కొన్నాడు. కాటికాపుగా నియమించి ఉండును. అయినా జాగ్రత్తగా మాట్లాడ వలెను:—నన్ను పోల్చుకొన్న బుద్ధిశాలికి నానాధునిజాడ తెలుసునా!

హరి:—నేనే నీ భర్తను, హరిశ్చంద్రుడను!

చంద్ర:—ఆ! ఆ! (వానిమీద పడును. వారిద్దరు ఆలింగనము చేసుకొందురు)

హరి:—మనము ముగ్గురమూ, ఇలాగున, ఇక్కడ, ఇప్పుడు కలుసుకొన్నామా? సిద్ధి, సలము, కాలము—ఆహా! (శవము వద్దకువెళ్లి) లోహితాస్యా, కాలులో ముల్లు గుచ్చుకొన్న గాయముండగానే, మళ్ళీ అడివికి వచ్చినావోయ్? యుద్ధము లో రక్తం జుర్రడమూ, వత్సా! నీ కెవరు చెప్పినారోయ్? నీరక్తమే చెప్పినదా? ఎన రితో యుద్ధముచేసినావు, బాబా! (శవ మునుకాలుమీద కూర్చుండబెట్టుకొనును) నీబాధ చూడలేక మీ అమ్మ దుఃఖిస్తుం దని, నీ దుఃఖముతో యుద్ధముచేసి అణచి వేసినావా, తండ్రి? యుద్ధములో శత్రు వును గెలవడంకంటె కష్టముయినదని చేసి నావా? కాశికి వచ్చేతోవలో, ఎత్తు కొంటూనంటే, నీశ్రమను దాచుకొని, వద్ద న్న వీరుడవు, మీ అమ్మయెడల—

చంద్ర:—తా నన్ని కష్టాలుపడుతూ, నన్ను ఓదార్చేవాడు, నాచిట్టివాడు.

హరి:—ఏలాగు శుష్కించి పోయినావోయ్, తండ్రి!

చంద్ర:—మనము వేరైన ఈ పదిరోజులలో తమరు పోలిక తగలకుండా శుష్కించి పోయినారు, నాథా!

హరి:—ఇన్నాళ్లూ నాకు నిద్రాహారములు రెండూలేవు. బ్రహ్మయజ్ఞము, పితృతర్పణములేకుండా భోజనము చేయనుగదా? అవి, ఈస్మశానములో, చండాల సేవలో ఏలాగుచేయను?

చంద్ర:—మహాదేవ!

హరి:—కాని, బాబయ్యముఖాన్ని ఆనవ్వే మిటి? విశ్వేశ్వరుని ధ్యానిస్తూ ప్రాణం విడిచిపెట్టినావా, నాన్నా? లేకుంటే, ప్రాణంపోయినా, ముఖాన్ని ఆనవ్వేమిటి?

చంద్ర:—బాగా పోల్చినారు, నాథా! ఆకుర్ర వాళ్లన్నారు, “అమ్మాశీ, బాబయ్యా, విశ్వేశ్వరా!” అంటూ ప్రాణం విడిచిపెట్టి నాడట. “మీరు చాలామంచివాళ్లు, మా అమ్మాజీని ఏలాగు ఓదార్తారో?” అన్నాడట, నాతండ్రి! నాయనా, నీవు పెట్టినచిచ్చు, ఎవరు ఆర్పగలరోయ్?

హరి:—బాబా, నీకు నవ్వు, మాకు ఏడ్పానా? నీకష్టాలు గట్టెక్కినాయి, నీకు నవ్వుకాకేమి? లాభములేని మా విచారముచూచి నవ్వవలసినదే.

చంద్ర:—బాబా, ఇక్కడ గంజివిడిచిపెట్టి, స్వర్గములో నీవు అమృతం నేవిస్తూ అమృతాన్ని మించిన నిన్ను విడిచిపెట్టి, మమ్మల్ని మాకన్నీళ్లే తాగుమన్నావా? బాబా, నిన్ను కృష్ణమ్మ భోజనానికి పిలుస్తే, “మా అమ్మాజీ చాలీ చాలని గంజి తాగుతూ ఎలాగో ప్రాణాలు నిలబెట్టు కొంటూంటే, మీయింట పిండివంటలు నానోటికి ఏలాగు పోతాయి?” అన్నానే. ఇప్పుడు నన్ను విడిచిపెట్టి స్వర్గ సౌఖ్యం ఎలాగు అనుభవిస్తున్నావు, తండ్రీ! అమ్మకు నీవద్ద చోటిప్పించనూ?

హరి:—ఏమీ; గంజా తాగేవాడు, బాబయ్య?

చంద్ర:—అదైనా, కడుపునిండా ఎక్కడ? “బాబాజీని ఎప్పుడు చూస్తాము? ఎప్పుడెప్పుడ” నేనాడవు, చూడకుండా వెళ్లి పోయినావా. కొడకా! ఒక్కమారు నిన్ను కాలుమీద కూర్చోపెట్టుకొని ముద్దులాడుతే, అడివికి వెళ్లి వచ్చిన కష్టమంతా నా చేతుల్లో పోయిందన్నావు. నేను నాకష్టాలన్నీ మరిచి పోయేదానను. తండ్రీ! కష్టాలవంటిగురువు లేడన్నావు. కాని, నీవు పెట్టినకష్టం, ఏమి నేర్పుతుంది, బాబా?

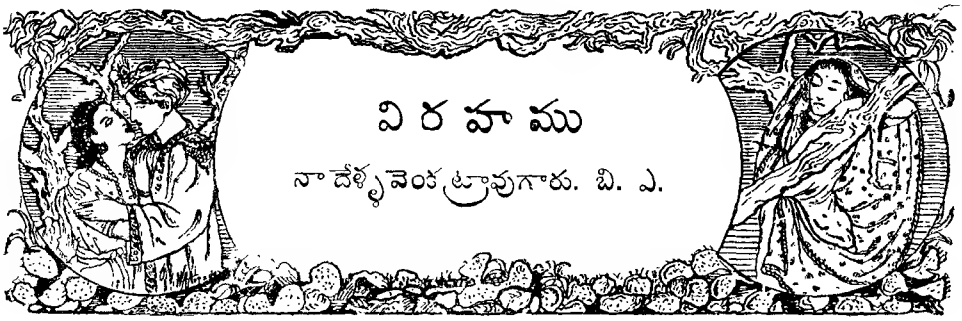
యజమాని నేనలో ప్రాణమైనా పెట్టవలెననా? నీవు ఆలాగే చేసినావు. నీవు ప్రాణముమాత్రమే విడిచిపెట్టినావు. ఆయజమాని నేనలో, నా ప్రాణముకంటె ఎక్కువ వస్తువును, నిన్ను, విడిచిపెట్టినాను. నేను ఎక్కువకాదు, బాబా? నాథా, నన్ను తిరిగి వేగమే రావలెనని యజమాని ఆజ్ఞ. యజమాని ఆజ్ఞను అతిక్రమించకూడదని బాబు శరీరము జ్ఞాపకంచేస్తున్నది, తమ పారుష్యం జ్ఞాపకంచేస్తున్నది. నేను వెళ్లి సుంకంకొరకు ప్రయత్నించవద్దా?

హరి:—తప్పకుండా చేయవలసినదే.

చంద్ర:—పోయివస్తానని అనడానికి అధికారములేదు. వస్తే, ఏలాగు వస్తానో?

హరి:—వెళ్తానంటే, మంచిది అనడానికి నోరురాదు! ఈ కారణ్యం దాటించడానికి అధికారములేదు! బాబయ్యలేని ప్రపంచములో ఇక మనకేమున్నది, సత్య నేవానందముతప్ప? మనకు సత్యమే స్వర్గము. మనకు ఇంతకంటే మరేమిచేటు రాగలదు? మరి నీవు వెళ్లి, (చంద్రమతి నిష్క్రమించుచు) ఏలాగు తిరిగిచూస్తూ వెళుతున్నదో! (తెర)





వి ర హ ము

నాదేశ్వరవెంకటాచార్యగారు. బి. ఎ.

నజీకేయిని కలలోన నాకునీవు
కానుపింపగ మేల్కొంటి గలతఁజెంది
మాయమైపోతి వింతలోనే యెచటికొ ?
పక్కపై నొక్కనిని నన్నుఁ బాటవైచి.

గీ. దూరమున హోరుమను నకూపారరవము
చేరువను గానవచ్చు నాచెట్టుమీఁద
ఘూకములభీకరంబగు కూతదప్ప
లోకమున నెట్టిధ్వని విన రాకయుండె.

గీ. విజనసంచారమైన యీ వీధులందు
వ్యర్థముగ నేరికొఱకొ ? యీ యర్ధరాత్రి
విమలశీతలచంద్రికా సముదయంబుఁ
గాయుచున్నాఁడు యామినీ కాముకుండు.

గీ. ఇట్టిచల్లనిరాత్రి నీయింటియందు
నిర్విచారంబుగా నీవు నిద్రవోవ
నొక్కఁడను బిక్కుబిక్కునఁ బక్కపైన
నిన్నుఁదలపోసికొనుచుఁగూర్చున్నవాఁడ.

గీ. తెక్కలేయున్న నాకిష్టె తిప్పుమనుచు
సంతరితున కెగిరి నీ చెంతవ్రాలి
నిదురలో వింతచెలువంబు నెగడునీదు
సుందరాస్యంబు ముద్దాడియుందునుగద.

గీ. నిన్ను నెడబాసి విరహార్తి ఖిన్నుఁడైన
నాయెడ న్జాలిఁజెంది స్వప్నననైన
దర్శనంబిచ్చునంతటి దయయుఁ గలిగె
జాలు; పదివేలుసుమ్ము నాపాలి కిదియ.

ఊఁచ బి య్య ము

దీపాల పిచ్చయ్య శాస్త్రి గారు

ముంగురుల్ చెదరి గుంపులుగట్టి నెమ్మొము, దమ్మి ముమ్మరముగఁ గ్రమ్మి కొనఁగ
ముద్దులమరివెంపు మొగమున మొలకెత్తి, కొమరుఁ జెక్కులఁ జిలుచెమట జాఱ
తుఱిమిన తంగెడువిరులతోఁ గూడ, నం దంపుధమ్మిల్లు బంధము నటింప
శ్రీకారములతోడఁ జెలిమిఁజేసెడు కర్ణ, ముల నొప్పు పల్లెరు పూలు గదలఁ
గీ. దానుబాడెడు మోటు పదంబునకును, కంకణంబులు చెలఁగి పొంకముగఁ దాళ
మానములు గొల్పఁ గూర్చుండి మంచెమీఁద, నబల యోర్తుక ఊఁచ బియ్యంబు గొల్పె.



మండలేముల వేంకట శాస్త్రి గారు, బి. ఏ., యల్. టి.

ఆంధ్రభోజుడని విఖ్యాతిబడసిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలమున సామ్రాజ్య లక్ష్మి ననుసరించి కవితాలక్ష్మియు, వాసియు వన్నెయు గాంచి మించినది. అష్టదిగ్గజములను ప్రశస్తిపడసిన కవినాథులెనమం శ్రీవిద్య త్రుభుని యాశ్రయము నవలంబించి యుండిరి. ఆకాలమునఁ గవితాప్రపంచమునఁ బ్రబంధ రచనయే మిన్నయై యుండుటచేతను, శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు పండితుండగుటచేతను, వాని యభిరుచి ననుసరించి, కవులందఱును బ్రబంధ రత్నములతో నాతని బూజించి ప్రశస్తి పడసిరి. అట్లొనరించిన వారిలోఁ బారిజాతా షహరణ కర్తయగు ముక్కు-తిమ్మనార్యుడు కడుఁ బ్రసిద్ధుఁడు. మృదుమధుర రసభరితమగు తైలిగలవాఁ డగుటచే “ముక్కు-తిమ్మనార్య ముద్దపల్కు” అని సార్థకబిరుదము నొందెను. “నానా సూనవితానానానల నానందించు” అనుచక్కని, ముద్దులుమూట గట్టు పద్యమును రచించుటచే నితని ముక్కు-తిమ్మనార్యుడని లోకము వాడుచుండుట యెల్లరకుఁ జెలిసిన విషయము.

ప్రబంధకవులలో నితఁడు సుప్రసిద్ధుఁడు. ప్రబంధములసరళి ననుసరించియు, వానిలోఁ దలతిక్కగానుండి, పాఠకుల హృదయములకు

విసుగుగలిగించు కొన్ని లక్షణముల నితఁడు తొలఁగించి, తన రచించిన “పారిజాతాషహరణము”ను నిర్దుష్టము గావించుకొనెను. అందుచే నితని కవిత్వ మన్నిఘట్టములందును మిగుల రసభరితముగ నుండును. సాధారణముగఁ బ్రబంధములలోఁ గథాసరణి మృగ్యము. కథావేగము మొదలే లేదని కూడఁ గొందఱు విమర్శకులు సహేతుకముగ యోచింతురు. ప్రబంధములకు నిర్ణీతములగు వర్ణనలను జేయుటకుఁ గథాసందర్భ ముపయోగింపఁబడు నుగాని కథ ప్రధానము గాదని తేలుచున్నది. ఈగ్రంథ మీవిషయమునను దదితరవిషయ ములందును భిన్నముగ నున్నది. దీనియందుఁ గథయును గథావేగమును బ్రధానములు. ప్రారంభమునుండి, ముగియవఱకును కథా ధోరణి యొక్క-విధముగనే చెప్పఁబడినది గాని, సందర్భశూన్యములగు వర్ణనలు కథా వేగమునకు భంగముఁ గలిగించ లేదు. అందుచేఁ బాఠకుల కిందలియాసక్తి యధికమగుచున్నది. మఱియొక విషయము గలదు. సామాన్య ముగఁ బ్రబంధములయందలిపాత్రములన్నియు నొకేవిధముగ నుండును. అనఁగా నొండొం టికి స్వాభావికములగు భేదము లేవియుఁ గనఁబడక మనుష్యస్వభావ మన్నివిధముల నొకే

తీరుగనుండి, యంతవైచిత్ర్యరహితమా యని యనిపించుచుండును. కారణమేమన, వానిని రచించిన కవులు సాధారణముగఁ బండితులు. కావున గ్రంథస్థముగను విషయములనే గ్రహించి యుండురుగాని, సృష్టించుండి విషయములను దామే తొలిసారి గ్రహించినవారు కారు. అందువలన, నాస్తిక, శృంగారాద్యవసరములయందు, పాత్రము లన్నియు నొకేవిధముగ, సంభాషించుచు, బ్రవర్తించుచు నుండును. ఈ గ్రంథమున గల ప్రధాన పాత్రము లట్లుండలేదు. శ్రీకృష్ణుడు, రుక్మిణి, సత్యభామ, నారదుడు ఇత్యాదులు స్వతంత్రములగు పాత్రములు. అనగాఁ దమంతటతాము నిలచునవి. ఆయూయవసరములందు వారి ప్రవర్తనము సముచితమని యంగీకరింప వలసినట్లుండును. ఇరువురుగాని, యధికముగ గాని కళత్రములుగల యాతఁ డేయవసరములయందెట్లునంచరించునో శ్రీకృష్ణుఁ డట్లే ప్రవర్తించియుండెను. నారదుఁ డొసంగిన పారిజాతము నూహించి శ్రీకృష్ణుడు:

మ. “ఇది భోజాత్మజ కిచ్చినన్ గిమకతో నేమందు నూహించునో, మది సాత్రాజితి? దానికే నిపుడు బ్రేమంబుపినన్ దీని నెల్లిదమున్ జేసిన జాడ దోచు నొకొ? యాలె; మ్మిందు నేనున్కి చెల్లదువో యేరికి బంపఁగా; నమమ లీలన్ రుక్మిణీకాంతకున్.

ఇచ్చట సమంజసమని యోచించెను. ఇదియెంత స్వాభావికముగ నున్నది? అట్టి వారిమనోధర్మ మనుభవైకవేద్యమని నామనవి. ఇతరపాత్రముల సమయోచిత ప్రవర్తనములును సంభాషణములును వేటొకచోఁ జూడఁదగును.

తిక్కనసోమయాజి నాఁ ట ను ౧ డి యు స్వప్నవృత్తాంతమును దెలుపుచుండుట వాడుకలోఁ జేరినది. కవిబ్రహ్మయగు తిక్కన కాలమున నీవృత్తాంతము రసవంతముగ నుండినను దాని ననుకరించుటయే ప్రధానముగఁ దలఁచినయితరుల వృత్తాంతములు రసభరితములుగ నుండలేదు సరికదా; పాఠకులకు విసుగు గలిగించునట్లుండును. తమగ్రంథములయెడ గౌరవాతిశయము గలిగించుకొనుట కిదియొక పన్నుగ డయని విమర్శకులు కొందఱుఁహించఁ దగియున్నది. అట్టి స్వప్నవృత్తాంత మిందుఁ జొన్నబడియుండలేదు. మఱియుఁ జర్వితచర్చణముగ నాచరింపఁబడునుకవిస్తుతియును గుకవినిదయు నీతని కృత్యమందు గానరావు. కవితఁజేప్పఁ దొడఁగిన ప్రతివారును గుకవినిద నేయుచు వచ్చినచో, నిందకుఁ బాత్రులగు నీకుకవు లెవ్వరని సందేహించఁదగి యున్నది. తిమ్మనార్యుఁ డిదియెల్ల నప్రస్తుతప్రసంగ మనియు, తన గ్రంథమున బాఠకుఁ కుఁ గలుగఁగల యాదరమునకు భంగము గలిగించుననియు నూహించి ఘ్నిని లోపింపఁజేసి స్తుతిపాత్రుఁ డయ్యెను.

ప్రబంధములనుగాని, యితర పద్యకావ్యములఁగాని రచించినకవి నాథులందఱును దప్పక కవివంశానుక్రమణికను దెలుపుచుఁ బెక్కు పద్యముల వ్రాయువాడుక గలదు. కవీశ్వరులిందు స్వగుణాతియమును, బాండిత్యోత్కర్షయను గూడ వర్ణించుకొనుట సహజము. తిమ్మనార్యుఁ డిది యనుచితమని తలఁచెఁ గావలయు. ఏలనన, కుకవులనుపేరిట నితరుల

మౌఖ్యమాసము]

ము క్కు తి వ్వు నా ర్యుఁ డు

నిందించుచు, స్వగుణంబుల నుగ్గడించుట సత్పురుషలక్షణమని యూహించుటకు వీలుకాదు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలను శృతిపతిగాఁ దానే నిర్ణయించి కృతియొసఁగినట్లు తోచుచుగాని, మనుచరిత్రాదులవలె బ్రభువు తన్నుఁగోరుటయే యీకావ్యరచనకుఁ గారణమైనట్లులు గానరాదు. లేనిచోఁ గర్పూరతాంబూలాద్యవచారములతోఁగవిని బూజించిపూర్ణించుట యిందునఁ గానఁబడియుండెడిని. కృతిపతియే తనపేరఁ గృతి రచించుమని కవిని ప్రార్థించుట కన్న, కృతిరచించి యుత్తమనాయకుని వరించి యర్పించుట యధికరసవంతముగఁ దోచుచున్నది. మఱియుఁ గృతిపతి వంశానుక్రమణికయును, కృతినాయకుని వర్ణనమును దిమ్మనార్యుఁడు కడుసంగ్రహముగను, మిగుల హృద్యముగను జేసియుండెను. కృతిపతి వంశమునఁ బ్రసిద్ధులగు నీశ్వరనృపతిని, నరసభూవిభుని, వీరు చూపిన బలపరాక్రమములను, కవిగడు సమంజసముగ వర్ణించియున్నాఁడు. నిర్నిమిత్తములగు విషయముల యందనావశ్యకములగు నతిశయోక్తులతో వర్ణించినచోఁ గవీశ్వరుని పాండిత్యబలమును గూర్చి సంతసించినను, భావనాబలము లేమిచే హృదయాకర్షకముగ నుండలేదని విమర్శకు లూహించ వలసియున్నది. వాని నితఁడు పూనకుడుటఁజేసి యీ భాగమును గూడ హృద్యముగఁ జేసెను. ఈశ్వరనృపతిని వర్ణించుచు మ హేశ్వరుని యందుఁగల లోకము లితనియందుఁ గానఁబడక పోవుటయేకాక యితఁడు బలదర్పము లధికముగఁ గల వాఁడని వర్ణించిన పద్యముఁ జూడుఁడు :

ఉ. తామసస్మృతిశేదు; సతీశంబును మగ్గుఁడూ గాఁడు; జారుపం, బేమియు వెల్లిగాడు; తనకెందునుఁ బై మఱిరాజులేడు; సం, గ్రామములోన నొక్కనరునికి వాఁడొంటంగఁ డీశ్వర, ట్నా హిశాపశోహరిని సాటియె యీశ్వరుఁ డెన్నిభంగలన్.”

ఈశ్వరవిభుని తనయుండగు నరసవిభుని వర్ణించు ఘట్టము మఱియుఁ జక్కఁగ నున్నది. కృష్ణదేవరాయలు రాజ్యాధిపత్యము వహించెనని వ్రాయుచుఁ దొల్లి యదువంశమున నవతరించిన శ్రీకృష్ణుఁడు తనచరితమునఁ గల లోకముల నవదించుకొని లోకమున విఖ్యాతినొంద నిట్లువచ్చెనననుచు వర్ణించెను. మఱియొకచో నీరెండు అవతారము లన్నిలక్షణములతోడను సమానములని తెల్పును. చూడుఁడు :

సీ. యాదవత్సమున సింహాసనస్థుఁడుగామి సింహాసనస్థుఁడై చెన్ను మెఱయ, గొల్లయిల్లాండ్రతో గోడిగించుటఁజేసి పరకామినీ సహోదరతఁజూప, మఱి జరాసుతునకై వధుర డిండుఁజేసి పరవర్గదుర్గముల్ బోమిఁగొనగ, పారిజాతము నాసపడి పట్టిలేచ్చుట నాదార్యమున దానినడుగువలుప,

గీ. గోరితొలుమేనఁ దనకైన కొడుపలెల్ల, మాన్పుకొనవచ్చి, భువనైకమాన్మలీల, నవతరించిన కృష్ణుఁడొననగ మించె, నరసవిభు కృష్ణరా యభూనాయకుండ.”

సీ. చక్రవర్తి మహాప్రళయ నాడును నేఁడు యెఱిగి ధర్మక్రమస్థితిఘటింపె, భూభృదుద్ధరణ విస్ఫూర్తి నాడును నేఁడు గోరక్షణఖ్యాతి కుదురుపఱచె, సాధువుండా వనసరణి నాడును నేఁడు వంశానురాగంబు వలఁడయ్యె, సత్కృతానాభోగసక్తి నాడును నేఁడు నా కల్పమవని నింపార నిలిపె,

గీ. నాఁడునేఁడునుగూదనాన్యాయమునందు, జననమందెను ఎఱుదేవమనజ విభుని, కృష్ణుఁడును పేర నరసేంద్రు కృష్ణదేవ, రాయఁడును పేర నాదినారాయణుండు.”

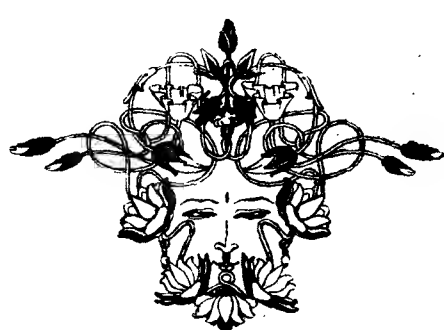
కృతిపతిని వర్ణించు నవసరమునఁ గూడ నించుకేని రసభంగము గాకుండ యెట్లు

వ్రాసెనో కనుగొనుడు: కొన్ని గ్రంథములం దలి వర్ణన లెప్పుడు ముగియునా యని వినుగు గలిగించును. కల్పనా విశేషములతోడ నితఁడు కొన్ని వర్ణనలు సలిపెను. మఱియుఁ గృష్ణరా యని బాహుబలమును, పరాక్రమము నీ క్రింది పద్యమున వర్ణించిన విధముఁ జూడుడు. విజయ పరంపరను దెలుపుపట్టిక నొకదానిఁ గూర్చి, ఛందోబద్ధము గావించుట సామాన్యకవుల పద్ధతి. మఱి యితఁడన్ననో, ప్రతిపద్యమును భావగర్భితముగను, రసభరితముగను ఉండు నట్లు రచించెను.

సీ. “ఉదయాద్రవేగ సత్కుద్ధతి సాధించె వినుకొండమాట మాత్రన హరించె, గూటముల్ పెదరంగఁ గొండపి డగలించె బెల్లముకొండ యుద్వేలఁజెఱచె, దేవరకొండ యుద్వృత్తిభంగముచేసె జల్లిపల్లె సమగ్రతక్కిగూల్చె, గినుక మీఱు ననంతగిక్రిందుపడనేసె గంబంబుపెట్టె గ్రక్కన గడల్చె”

పై పద్యము క్రింగితలికిన భాగముల యందలి చమత్కారములు గ్రహించఁదగియు న్నవి. ఆవీరునిచేత మెఱసిన కౌశ్లేయకమును వర్ణించినవిధము స్తుత్యతీతము. ఇతనిచైలియ,

కథాధోరణియు పాత్రోచితముగ జరుగు. సంభాషణములు, మొదలగునవి, యింతోక తఱి సరయుదము. ఈవర్ణనలన్నియు నిరువది పద్యములకు లోబడియుండునట్లుచేసి కథలోనికి దిగెను. ఈభాగమును జదివినపాఠకులకు గ్రంథ మంతయు నెట్లు వ్రాయఁబడినదని తెలుసు కొనునాన, సహజముగఁ గలుగును. తనప్రబంధ ధోరణి కన్నివిధముల నియ్యది మచ్చుగా నొనర్చెనని యూహించఁదగి యున్నది. సర్వ జన సామాన్యముగ సుబోధకమగు శైలిగూడఁ దన కమరియుండుట స్తుతిపాత్రమై యున్నది. కిష్టపద భూయిష్టమగను, అనావశ్యకము లగు కల్పనావిశేషములతోడను, గ్రంథమును పాఠకుల హృదయమునకు దూరీకృత మొన రించి యుడినచోఁ దిమ్మనార్యునిఁ గూర్చి వ్రాయుట యస్మదాదులకు దుర్లభంబు. ఇది వఱ కీభాగమును సవిమర్శకదృష్టితోఁ బరిశీ లించిన వారి కీనానుడులు సత్యములని తోచు ను. అతిశయోక్తిగలదని యూహించువారొక సారి పైవిధముగ యోచించి, విమర్శించి, నాయభిప్రాయము ననునదింతురుగాక!





త్రిపురాన వేంకట సూర్య ప్రసాదరాయ కవిగారు

అన్వయం పాలితుం భానో
ర్నిమే గ్లోకా కవే ర్వచః;
అవతారో యయోః పృథ్వాన్యం
దంఘతీ తౌ సమా మ్యహమ్.

† ఉ. నెట్టన కంటిమంట మరు
నీటుగఁజేయు మహాతపస్వి దా,
నెట్టి యవస్థపాల్పడియె
నియ్యెడ నొర యటంచు నవ్వుచు,
న్నట్టులు సొంపునింపు గిరి
శాంగవిభూతిసితాననంబులౌ,
గట్టులఁజేనిపట్టి చను
గట్టుల కేను నమస్కరించెదన్.

ద్వి ప ద

నిటలాక్షు నేత్రాగ్ని నిజనాథుపైకి
దటుకున నేతేరఁ దా మూర్ఛనొంది
వివశయై పడియున్న విరివిల్తు వెలఁది
యవిషహ్యవేదనం బైనవైధవ్య
మావహిల్లఁగఁజేయు నదియైనప్రబల
దైవమ్ము చెద్దిని దగమూర్ఛదేతె.
ఘనమూర్ఛదేతి యక్కలకంతకంతి
గనుల నల్లనవిచ్చి కలయంగఁ జూచె
దనివోనికనులకుఁ దనప్రియుం డింకఁ
గనరానిదశ నున్నిఁ గానలేదయ్యె.

“జీవితేశ్వర ! నీవు జీవించియుంటె;
నావలపులవంట ! నాథ ! యెందుంటి ? ”
వనివల్కి దిగ్గన నటనుండిలేచి
వనజాక్షి నిజపురోభాగమ్మునందు
గిరిశకోపానల కీలలం గాలి
పురుషాకృతిని నున్నబూడిదం గనియె.
మరలఁ జేష్టలు దక్కి మరురాణియపుడు
ధరణిపై బొరలుచుఁ దన చన్నుదోయి
గడుఘాసరద్యుతి గాఁగఁ బెన్నెటులు
విశిషడి జీరాడ వివినభూనలిని
దనతోడ సరిగ వంతను ముంచునట్లు
వెనుఁబాటుమై నిట్లు విలపింపఁ దొడఁగె.

అయ్యయో ! నాథ ! యిట్లైతివే నీవు
దయ్యమ్ము నినుఁ బాపదలఁచెనే నేడు
నెయ్యమ్ము కృపయును నీ కెందుఁబోయె
నియ్యరణ్యమున నన్నిట డించిచనితె.
పన్న గాభరణతోఁ బంతమ్ము ముప్పు
నిన్ను సీకొలఁది గణింపవై తనుచు
నన్నన్న సీపూన్కి కడలి నీతోడ
నన్నంతమాటయు నయ్యెనే తుదకు.

పెటతాపసులఁ గిట్టి బెడరించినట్లు
వెట పొకింతయులేక విశ్వసంహరుని

“† తపస్వీ కాంగతోఽపస్తా, మితిస్మేరాననావివ, గిరిజాయాస్తనావందే భవభూతి సితాననా” భవభూతి.

కటకంకుని గాలకాలుని రుద్రు
నుటక వైకొని తాచు టూరకేచనునె.

గిరిరాజతనయను గిరిశుతోగూర్చి
వరదుని మెప్పించి వరములు వడసి
యరుసమ్ము నింతువం చాసించియుండఁ
బరము కోపాగ్ని చే భస్మంబ వైతె.

ఒరపుగల్గెడువారి కుపమానమగుచు
వటలు నీయొడ లీ యవస్థపాల్పడఁగ
నెడఁద వ్రయ్యలుగా దదేమొకో నాకుఁ
గడుఁ గఠినాత్ములు గారె చేడియలు.

నినుఁ జూడకున్నట్టి నిముసమ్ము నాకుఁ
గనుపట్టు నొక దివ్యకల్పమ్ముగాఁగ
నిరవధియైన యీ నీవీయోగార్తి
స్మర! యింక నే నెట్లు సైరించుదాన.

కట్టవాసినజలౌఘము దమ్మిజీవ
నట్టె తా విడనాడి యరుగుచందమున
నిముసమ్ములో మన నెయ్యమ్ముదొఱఁగి
రమణ! నీతోడిదే బ్రతుకుగామనెడు
నబలను నన్ను నిట్లాటడిపుచ్చి
ప్రబలా ర్తి నిడి యెందఁ బాటిపోయితివి.

ఎందైన ననుఁగూడి యేఁగుదీ వెపుడు
నిందు నక్షా దిగనాడి యెట్లేగినావు
మందభాగ్యను నన్ను మఱచినావేమొ
యిందిరాపుత్ర! యింకే నెందుఁ జొత్తు.

నేను నీకును నాకు నీవు నెన్నఁడును
నోనాథ! యప్రియ మొనరింపలేదు
కృపపుట్టినేడ్పు నీ ప్రియ కకారణమ
యిపుడు నీ దరిసెనం బీ వదేమిటికి.

కవవాని నొగులు జక్కవపెంటివోలె
నవిరళశోకార్తి నడలు న స్తనవో
యేవ రింక దిక్కు నన్నిటూలాంటి ఘోర
దవము పాల్సేయ నా తప్పేమి చెపుమ.

చెలువుఁడ! వే టొక్కచెలిపేర నన్నుఁ
బిలుచువో నీమీఁదఁ బెనురోసమూని
మొలనూలిత్రాళ్లతో మొగమోటమాలి
కలయ ని న్గట్టిన కతలెంచినావో
యలరులేయ కరువు లక్షులంగలఁచఁ
గలువపూవులవ్రేయు గతు లెంచినావో

తప్పగల్గిన నన్ను దండించుటకును
నొప్పులకుప్ప! వేటొకదారి లేదె
యిప్పట నిహలోక మెడలి నన్నిట్లు
ముప్పు మున్నీటిలో ముంచి పోవుదువె.

“విదనుందువీ” వంచు నీ వన్నమాట
మదన! యిచ్చకముగా మది నెంతఁజూపె
యెద నుంటినేని నీ విటు బూదిగాఁగ
బ్రదికి యే నెట్లుందుఁ బ్రాణేశ! చెపుమ.

శరనైపుణిని శైలజాశివాంగముల
నరుదార నొకటిగా నదికింతు నంటి
మదన! యొక్కటియైన మనయంగకముల
యదుకూడ్చి యకట! వేతైతివే నాకు.

పరమేశ్వరుఁడు కృపా పాథోధియండు
హరిహరీ! యెట్లు కోపాగ్నినిఁగాల్చెఁ
బరమపాపిని నాయభాగ్యమ్మ హరునిఁ
గరుణకుం దప్పించె గాఁబోలు నాథ!.

జగదేశరత్న విచక్షణస్వాంతుఁ
డగుశౌరి తనమిత్రుఁ డైయుండ శూలి

దెగి తత్సుతుని నిన్నుఁ దెగఁజూచె మిత్రు
మొగ-మెట్లునూతు నన్నొగమోట లేదొ.

కడఁకఁ గ్రొవ్విరిఁగాల్పఁ గాలాగ్నియేల
కడవేళ లోకముల్ గాల్పఁ బాల్పడిన
కడిది చిచ్చుటకంటి గాటంపుమంట
మృదుఁడేలపటవె నీమెత్తనామేన.

అడుదానను గోల నబల నేనల్లి
వాఁడీచూపులఁ జూడ వణఁకిపోవుదువు
శ్రీకంఠునుగ్రాక్షి శిఖిశిఖాపటలి
పైకొన్న నీవెంత భయమొందినావొ.

కడుపుసల్లఁగ నిన్నుఁ గన్నతల్లికిని
జెడఁగాలి కడుపులోఁ జిచ్చువెట్టితివె
కడుభాగ్యశాలిని గలుములపొలఁతి
గడఁక నెట్లోర్పు నీగర్భశోకమ్ము.

మది నన్నుఁ బ్రాణమ్ము మాటుగా నెంచు
నది వధూవత్సల యత్త శ్రీదేవి
దలసెడ్డ నాదు దుర్దశను భావించి
వలనేది తానెంత వంతపాల్పడునొ.

అత్యంతభక్తి నే నడుగుల కెఱఁగ
“నిత్యసాభాగ్యవై నెగడుమాయమ్మ!”
యని నన్ను దీవించు నాదేవిమాట
యన్యతమై పోయెనే యక్కటా! నేడు.

ఎడప కిప్పుడ దివికేఁగెడు నీదు
నడుగులవెంబడి నరుడెంతు నేను
నాకయిచింతింప నామనోనాథ!
లోకమ్ము కొఱకునైలోనఁ జింతింతు
నైహికజనము దైవాహతంబయ్యె
దేహిసౌఖ్యము నీయధీనమ్ము కాదె.

రెయినిల్లుగమ్ము పురీమార్గమందు [ల
భయదహానుఱుముచే భయమొందుప్రియ
సరగఁ గాముకనివాసములు సేర్పంగ
స్మర! నీవుదక్కంగ శక్తుఁడింకెవఁడు.

పొలయల్కఁ బెడమొగమ్ములు గాఁగ శయ్య
మలఁగి నాథులతోడ మాటాడుకున్న
నలరుముల్కులఁ జూకుక్క న నాటి చెలులఁ
గలక దేర్చెడువాఁడు గలఁడె వేటొకఁడు.

తగు లెఱుంగక వినూతననంగమముల
మొగిని లజ్జాభయమ్ములపేర్కెఁగొంకు
ముగుదకన్నెలకు నేర్పులు నేర్పితేర్పి
మగలఁగూర్చెడువాఁడు మఱియెవ్వఁడింక.

కడునెఱువాతెడు క నులు ఘూర్ణిల్
నుడువులు సారెకు దొట్టువడంగ
బ్రమగొల్పునదియ యా వారుణీమదము
ప్రమదల కిఁకవిడంబనయ నీవేమి.

సరసుండవైన నీ చావుచే జగము
సరసత్వమును బాసి చప్పనైపోయె
వీరసమై సృష్టిప్ర వృత్తి గీడ్పడియే
స్మర! నీవులేకున్న సర్గమే లేదు.

అనుఁగుఁజట్టమవు నీ వతనుండ వగుట
విని నిజోదయ మింక వృథయంచు నెంచి
బహుళమ్ము సనినను బహుళదుఃఖమునఁ
దుహినమయూఖుండు దొఱఁగుఁగార్భ్యమ్ము
ఎఱుపుపచ్చనిచాయ నెసలారుతోడిమ
వఱలఁ గోకిలకల ధ్వనులచేఁదెలియు
నెలమావిపూవు నేఁ డెవ్వని కింక
నలుఁగొనోచెప్పమా యలరువిల్కొండ!.

వెలిదమ్మకొవ్వరి వెలవెలంబాతె
లలితమా నీలోత్పలము బొగ్గవడియె
ఫలశూన్యములయి నిక బాయటంబూపు
ములుకులన్నియు నేడు మొఱవోయెనకట!.

పలుమాఱుగొనయంపుఁ బనుల నీపనుపు
నలిపినయీతేటి చాలు శోకార్తి
విలపించు ననుఁగూడి విపులదైన్యంపు
టులి వెసంగఁగనేడ్చుచున్నట్టలుండె.

వలరాజ! నీవేమి వగపునంబోలె
బులుఁగులరొదలవా పోవుచుంఁగానఁ
బువుఁదేనెకన్నీరు బొటబొటఁగాఱ
నవనీజములు నేడ్చు నట్లుండె నకట!.

కనుఁబండ్లువైన నీ కాయమ్ము మగుడఁ
గొనిలేచి తియ్యఁబల్కుల సాజమైన
గరువమ్ముగల ప్రోడగండుఁగోయిలను
సురతతాత్మమునందుఁ జొనుపవే నాథ!.

పోలుపునిపెడు నీదుముద్దునెమ్మోము
గలుములినెడు నీదుకడగంటిచూపు
గొనమోవి నొలయు నీ కులుకు లే నగపు
గనులఁ గట్టినయట్లు గనుఁజ్ఱు నాకు.

తల్లసోక మ్రొక్కి యెంతయువేడి కంప
మొల్లరార నిడిన నీ యిటిగవుంగిళుల
నెలమిఁ బైకొన్న నీ యేకాంతరతులఁ
దలపోయ శాంతిఁజెందఁగ నాకు వశమె.

పెదవిఁ బల్కొన నొక్కి బెదరించినంతఁ
బదనరోజము లంటి బతిమాలుకొనుచుఁ
బొదివి చెక్కుల బల్మిముద్దాడు తెన్న
మదన! నా కడుపుచుమ్మలువాఱు నకట!

సురతపండిత! నీవ సొరిదిమ్మ నిడిన
సురుచిరవాసంతసుమభూషణ లివిగా
కనుపట్టుచున్నవి గాని యానీదు
కనువిందయినమేను గానరా దకట!.

నెమ్మిఁ జగ్గవఁ దీర్చు నీ పత్రరచన
నెమ్మైన నీవలందిన చందనమ్ము
దడియాట వింక సుందరమైన నీదు
నొడలాటిపోయె నయ్యో! మనోరమణ!

స్రియ! నాదువాఘాంప్రిఁ బ్రీతీనీయిడిన
కయినేత పరిపూర్తి గాకుండనిన్ను
దారుణాత్ములు సురల్ దలంచి రాకొఱతఁ
బూరింపఁగా వేగముగ రాగనయ్య!

వలనేర్పడఁగఁ గూలివానిచే బాము
బలిమిఁ గొట్టించు నేర్పరి యయ్యె వజ్రి
మెఱమెచ్చులకు నుబ్బమిఱి యీతంత్ర
మెఱుంగలేవై తమాయకుడ నీ వకట!

నినుఁ గన్నకన్నుల నిర్జరాంగనలు
దనుఁ జూడకున్న సుత్రాముందు గనలి
నిను నిట్టి మిషవెట్టి నిటలలోకనుని
కనుమంట కొప్పించి కసిదీర్చుకొనియె.

దివియందు జాణలొ దేవకామిన్ములు
దివిరి నిక లోఁగొని తియ్యకమున్న
శలభమార్గమున నే జనుదెంచిమోద
మొలయంగ మగుడ నీయొడిఁజేరుకొందు.

అతివేగముగ నిన్ను ననుగమించుటకు
యతనమ్ము మై నుంటి నట్టెనఁగాని
రతి కాముఁబాసి యర్థక్షణమైన
బ్రతికెనకాఁజూఱు తప్పదు నాకు రమణ!

మడియు నీటిట సుత్యమండనంబైన
నుడు కాట నేనెట్లు లొనరెంపనేర్చు
నొడలితో నుసులుతో నొకటనే నీవు
గడు నతర్కితమెనగతి బొందినావు.

ఒడిలోన విల్లుంచి యొగి బూవుటమ్ము
దొడికి తావంక లొత్తుచు నీవు మధుని
గడగంటిచూపులం గని తేతనగవు
వెడల ముచ్చటలాడువిధము నే దలఁతు.

ఎటనున్న వాఁడో నీ కెపుడు బూవిండ్లు
ఘటియించు నెచ్చలికాడు మాధవుడు
అభిప్రకాశుడో హరునిచే మిత్తు
గతిని దానును బూది గాఁడుగా నేడు.

అని రతివిలపించు నాఁల్కు లెడఁద
మొనసి పెన్వినపుటమ్ములు వోలె నాట
విపులశోకార్త నవ్వెలది నూరార్చు
నపుడ మాధవుడు ప్రత్యక్షమై తోచె.

ఘను మధుంగాంచి యక్కాంక్ష బిట్టెడ్చె
జను లుబ్బడగ నురస్థలి కాఁడుకొనియె
నిలను జుటముల కట్టెదుర శోకమ్ము
దలుపుదీసినయట్లు దాబొంగిపారలు.

వనటమై మధు నిట్లువలుకు నక్కలికి
గనుమన్న! నీచెలికాని దుర్దశను
బూదివి కపోతకర్బురభస్మరాశి
నిదె గాలు లిట్లు నెగఁ జమ్ముచుండె.

స్మర! వేగ నీదు దర్శన మీవె రావె
కర మీమధుఁడు నిన్నుగన వేడ్కపడెడు
బొలఁతులందు జలించు బురుషులవ్రేమ
చలియించుగదయ్య! సన్నిత్రులందు.

అలఁతొనఁడుల దారమల్లెయుంబూవు
లలుఁగులునైన నీదగువింటి ననువు
రహి సర్వజగమందు రమణ! చెల్లించె
సహచరుండగు నీవసంతుండ కాఁడె.

అనిల వేగాహతంబగు దివ్యవోలె
జనినాఁడు నేడు నీసఖుఁ డింకరాఁడు
వగఁ దదీయంబైన వత్తిచందమునఁ
బొగఁచూరియున్ననన్ బొడగొంచుమనఁగు!

విరివిల్లు జంపి నక విడనాడుదెవ
మరచావు ఘటియించె నకట! నా కీపుడు
అరయంగ ననవాయి నాశ్రయద్రుమము
గరి గూల్చెనేని తీగయు గూలుఁగాదె.

కాన నీవిటమీఁదఁ గరుణించి నాకుం
బూని బాంధవకృత్యమును జేయవలయు
ననలమ్ము నాకిడి యటవిరహార్త
నను నాదు నాథుఁడెంతకు జేర్చు మనఁగు!

నెల వోయెనేని వెన్నెలగూడఁ బోవు
మేలపుక్కి మొగ్గులువో మెఱపుమంబోవు
బొలఁతులు వత్తితోవఁ బోవుతూరన్మచు
నిల నచేతనములు నెఱిగెడుంగాదె.

పొలుపారు ప్రియుమేని బూది నే యుచట
నెలమి జన్తోయి గెం పెనలార వలది
పనివడి చివురుల పాన్పునంబోలె
ననలమ్మునందు నాయంగమ్ము జేర్తు.

పలుమాట సౌమ్య! పూర్వము నీవు మాకు
నలరు బాన్పులకూర్పునందు దోడ్పడితి
విపుడు కేలోడ్చి నిన్నిదె వేడుకొందు
గృహమీట సాద గూర్చవే వేగ నాకు.

నలనొప్ప నాకిడువహ్నిఁ దోడ్తోన
మలయానిలములచే మండింపుమన్న !
ననుఁ బాసి నిముసమైనను నీయనుంగు
మనలేమి యెఱుంగవా మాధవా ! నీవు.

ఇటుచేసి యవల మాయిరువుర కొకటె
యిటఁ బూవుఁ దేనెదోయిలి యీఁగదయ్య !
సరగ నీసఖుఁడు పంచకయ నాతోడఁ
బరలోకమున దానిఁ బానంబునేయు.

మరునికై మఱియు నో మాధవా ! నీవు
పరలోకవిధిఁ జలత్పల్ల వంబులగు

నెలమావిపూగుత్తు లిమ్ము నీచెలికి
నెలమావిపూలపై నెంతయోప్రీతి;

అని మైవిడువనున్న యారతిదేవి
ననుకంఠ నూరార్చె నాకాశవాణి
మడువింకఁ గొందలం పడుగండుమీనుఁ
గడుఁగృహం దేర్చు తొల్కరివానవోలె.

రతిదేవి ! నీమనో రమణుఁ డింతటన
బ్రతికి నీతోఁగూడి ప్రమదమ్ము నించు
మృదునికన్మంటలో మిడుతయై యతఁడు
వడుటకుం గతమేమొ వచియింతు వినుము.

పరమేష్ఠి దనకూతుపై మరుల్కొనఁగ
మరుఁడు ప్రేరేచె బ్రహ్మయు నవ్వికృతిని

దలఁగి ప్రేరకుని గందర్ప శపించె
వలరాయఁ డాశాపథల మిందుఁ బొం

ధర్మప్రజాపతి దను వేడుకొనఁగ
నిర్మలబుద్ధి వాణీవిధం డపుడు
“తపమును మెచ్చి భూధరరాజకన్య
నెపుడు పెండ్లాడి మహేశ్వరుం డలర
నపుడ వెండి యనంగు సాంగునిం జే
గృహ” నంచు శాపాంత మిట్లు వ్రాకు
నశనిపాతమునకు నమృతవృష్టికిని
వశులు మేఘములును వలఁతులొఁగా

కాన నీప్రియనితోఁ గలయంగలట్టి
యీనీదునెమ్మేని నిఁకఁ గావుమమ్మ !
తరణిదీప్తుల నింకు తటిని దొల్కరిని
మరల వెల్లువఁగూడి మలసెడుం గాదె.

అనివల్క్రియఁడిప్పె న య్యకాశవాణి
మనసిజాతునినాతి మరణనిశ్చయము
మధుఁడు నరబభవాణి-పూటలక నవి
మధురవాక్యజితి నమ్ముగువ నూరార్చె

చెలువేది వగమేను సిక్క నమ్మరుని
లలన శాపాంతకాలము వేచియుండె
గరనంతతులఁ బాసి కనుమాసి పగలు
మురువేడుశశిలేఖ ఘనిమాపుఁబోలె



ఛందశ్శాస్త్రవిమర్శనము

వాసా సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

పారనంది రామశాస్త్రిగారు “భారతి” శ్రావణ మాససంచిలో “ఛందశ్శాస్త్రము” అనే శీర్షికతో నొక వ్యాసమును ప్రకటించిరి. దాని నామూలాగ్రముగా చదివినవారికి దానిలో ఛందోవిషయము ప్రతిపాద్యము కావనిన్నీ, ఉపక్రమోపసంహారములు అత్యంతాననుభూపములనిన్నీ ఈవ్యాసమునకు “ఛందశ్శాస్త్ర” మని పేరిడుట నేతివీరవలె నిరర్థకమనిన్నీ, స్ఫురింపక మానదు. అయినను శాస్త్రిగారి ప్రవృత్తికి ప్రయోజనము లేకపోలేదు. అది దూగస్థులకు చదువరులకుమాత్రము గోచరింపదు. కాన మున్ముందు దానిని నేను వివరించెదను. ఈ గంజాంమండలమందు కళింగ వైశ్యశాఖ యొకటి గలదు. వారికోర్కె ననుసరించి వారి కర్మల యుపయోగమునకై “పౌరాణికప్రయోగ పద్ధతి” యను నొక గ్రంథమును నేను సంకలించితిని. అందలి యుపనయన ప్రకరణములలో “సర్వచైతన్య” అనే దేవీభాగవతనాండిట్లోకమును పౌరాణిక గాయత్రిగా నుద్ధరించితిని. నా గ్రంథము శ్రీమహామహాపాధ్యాయ తాతాసుబ్బారాయశాస్త్రియిల్లువారు మున్నగు మహాపండితులచే నామోదింపబడినది. నాపద్ధతి ననుసరించి కొందరు వైశ్యులు ఉపనయనాది సంస్కారములను పొందుచున్నారు. ఈయుద్యమము రామశాస్త్రిగారికి కిట్టదు. ప్రత్యక్షముగా దీనిని ఖండించుటకు ధైర్యసాహసములు లేక మారుపేరుతో వ్యాసములను ప్రకటించి నాయుద్యమభ్యంసమునుచేయుటకు వీరయత్నించుచున్నారు. ఇది దీనిలోగల దేవరహస్యము. నేను ఈవ్యాసమును విమర్శింపబూనుట పాండిత్యాభిమానముచేగాని, పత్రికలలో ముద్రితమయిన నామాత్మరముల జూచి సంకలించుటకుగాని యెంతమాత్రము గాదు. కేవలము నాయుద్యమసంరక్షణకే ప్రవర్తించుచున్నాను.

మున్ముందు శాస్త్రిగారి వ్యాసమును తిలకించి నావిమర్శనమును పరిశీలించుటకు చదువరులను వేచుచున్నాను.

“వైదిక ఛందస్సులు గాయత్రి, ఉష్ణిక్, అనుష్టుప్, మొదలయివి వేదములలోనే చెప్పబడియున్నవి”

అని శాస్త్రిగారు వ్రాసిరి.

గాయత్ర్యాది ఛందస్సులు కేవల వేదములలో లక్షణస్వరూపాదికధనపూర్వకముగాచెప్పబడినవనియూ, లేక, వాడబడినవనియూ, వీరి యాయము? ప్రథమ పక్షమున పింగళాద్విత ఛందశ్శాస్త్రములో కూడా తల్లక్షణాదులు చెప్పబడినవి, కావున “వేదములోనే” అనే యనధారణ సంగత మెట్లుగును? ద్వితీయపక్షములో వేదభిన్నతాంతికాది మంత్రములలో గూడా ఈ గాయత్ర్యాదివైదికఛందస్సులు వాడబడ్డవి. కావున అనధారణ సంగత మెట్లు? వేదపథము తాంతికాద్యుపలక్షక మందులేని వారి యభిప్రాయ సిద్ధింపదు. సర్వధా “వేదములోనే” యనుట కేవల మసంగతమేయగును.

“అవి యెన్నియో? యెవ్వయో? యేయే మంత్ర మేయేఛందస్సనకుఁ జెందినదియో? లేక, పునర్వై శాస్త్రముయొక్క ప్రచారము లేకపోవుచేత నది తెలియబడదు” అనివ్రాసిరి.

ఛందస్సును తెలుపు అనుక్రమణిక, ప్రాతిశాఖ్యలు, సమగ్రముగా ప్రచారములోనున్నది. పింగళఛందస్సు 1 వ మంత్రముమొదలు “అత్ర తాకోం” అనేవరకున్నా వైదికఛందోలక్షణములు సమగ్రముగా నిరూపించబడ్డవి. ఆశాస్త్రజ్ఞులు ప్రతిమంత్రమునకున్నా నిర్వివాదముగా అనాయాసముగా ఛందస్సులను చెప్పితిరగరు. నేడు విద్యావేళిలోమణి కక్ష్యలలో ఛందశ్శాస్త్రము పాఠ్యగ్రంథముగానున్నది. కూపహర్షములవలె నొకచోట నిలిచియుండి లోకశాస్త్రములయొక్క స్వరూపాదులను గుర్రెరుంగజాలక మన యజ్ఞతన పండిత

లోకమున కంతకు నాశోపింప సమర్థులు మహా ఘోరము.

“అనుమాదులు ననుసరించినవి లౌకిక ఛందస్సులే. వైదిక ఛందస్సులలో నామసామ్యముమాత్ర మున్నను లక్షణము వేరుగానున్నది.” అని వ్రాసిరి.

వ్యాసాదులు లౌకికమునే వాడిరనుటకు విని గమకమును చూపరైరి. ఇది కేవలము సత్యమారముయి నది. అనుష్టుభాది ఛందస్సులు వేదములలో లేదనే ప్రమచ్చే వీరిట్లు వ్రాసియుండుదురు.

వింగళ. నూ. 28 “అనుష్టుప్ గాయత్రీః.”

వ్యాఖ్య. చతుష్పాదిత్యమనర్తకే. గాయత్రీః = అష్టాక్షరైః పాదైః. చతుష్పాత్ ఛందః అనుష్టుప్ సంజ్ఞం భవతి. యథా యజుర్వేదేః సహస్రశ్చైవ సహస్రప్రాక్షాస్సహస్రపాత్, స భూమిం విశ్వతోవృత్వా, అత్య త్స్వదృశాంగులమ్, ఇతి. పాదమునకు 8 అక్షరములు. అట్టివి నాలుగుపాదములుగల ఛందస్సు అనుష్టుప్ ఛంద స్సునిన్నీ అది వేదములలో కలవనిన్నీ దీనిచే స్పష్టముగా విశదమగును. కత, ఈశావాస్య, శ్వేతాశ్వతర, ముండక మహానారాయణాదులు కొన్నియుపనిషత్తులు ఛందో బధము లయియున్నవి. లౌకికములలోగూడ నీయనుష్టుప్ ఛందస్సు ఇట్లే వాడబడియుండగా “నామసామ్యమే” యని వీరు చెప్పుట అనభిజ్ఞతామూలకమే యని చెప్పక తప్పదు. మహర్షులు వైదిక ఛందస్సులనే ప్రాయశఃముగా వాడిరనుటకు ప్రబలిదర్శనములు కానవచ్చుచున్నవి. మార్కండేయపురాణాంతర్గత సప్త శత్యాది మంత్రగ్రామమునకు వైదిక గాయత్ర్యాది ఛందో విభాగము స్పష్టముగా నిరూపితమైనది. ఇట్లే భగవద్గీతాదులకు అనుష్టుప్ ఛందస్సువాడబడినది. ఈ విషయ యమున వేనవేలుదాహరణములను చూపవచ్చును.

“వైదిక గాయత్రీ ఛందస్సు పాదమునకు ఎనిమిది అక్షరములు గల్గియున్నది” అని వ్రాసిరి.

ఇచ్చట గాయత్రీ ఛందఃపాదమునకు అష్టాక్షర వత్త్యమును లక్షణముగా జెప్పిరి. దైవీ, ఆర్షీ యాజుషీ (బ్రాహ్మీ, ఇత్యాది బహువిధగాయత్రీఛందస్సులు వేదముందే కనబడుచుండ వాటిని జారవిడచి యొక గాయత్రీ ప్రభేదమునకు లక్షణమును నిరూపించిన మాత్రాన సామాన్యోపక్రమము సార్థకమగునా? ఎట్లు

యినను తాము చెప్పిన లక్షణమును న్యూనతాపత్తి రూపదోషమే దిగమ్రుంగును. వాటికి సహించినను ఈయష్టాక్షరవత్త్య లక్షణము దుష్టమునకు నిర్దివాదము. ఆర్ష్యాది ఛందస్సులలో పాదమునకు ఆరక్షరములుండుటచే నీలక్షణమువాస్తవిదోషగ్రస్తము. అనుష్టుప్ ఛందస్సులలో పాదమున కెనిమిది యక్షరములుండుటచే అతివ్యాప్తి దోషగ్రస్తము. అవ్యాప్తి నెట్లో వారించినను అతివ్యాప్తి దుర్నివారమేయగును. తద్వారణకై పావత్రయవత్త్యమును లక్షణములకముగా నంగీకరింతురేని త్రిపాత్ ఛందస్సు అనేవోట “త్రిపాన్యంత్ర మునకయిన ఛందస్సు” అనే యర్థమునకై పడినప్రయాసము నిష్ఫలమేయగును. చివరకు ప్రభాతఘట్టకుబే న్యాయానుసారము తాము త్రోపివేసిన యర్థమే తమకు శరణ్యమగును. “అష్టాక్షరాగాయత్రీ” అని వేదములలోనుండుటచే తమ లక్షణము నిర్దుష్టమని యందురేని యచ్చట గాయత్రీపదము పాదపరమా- లేక, ఛందః పరమా? ఛందః పరమంచే వారికి నభిప్రదిద్ది కాదు. పాదపరమంచే లక్షణకేదేశమే యగునుగాని సంపూర్ణ లక్షణముగాదు. యాజుష సంధ్యావందినములలో “చతుర్విగ్ం శత్యక్షరాశ్రవదాపట్టుక్తిః” అని స్పష్టముగా నున్నది. “త్రిపదా గాయత్రీ” అనిగూడ శ్రుతిగలదు. కాబట్టి వీరుచెప్పిన లక్షణము దుష్టమే యగును.

“దీని ఛందస్సు ”గాయత్రీ” అనియే చెప్పబడినది. దీనిని పూర్వము “త్రిపాచ్చంద”స్సుని యన్నారు. దాని యభిప్రాయము త్రిపాన్యంత్రముననేన ఛందస్సుని కానోపును. పిమ్మట వారు “మాడుపాదములుగల ఛంద”స్సుని దీనినే త్రిపాదిగా దలంచుచున్నారు. ఛందస్సునకు పాదనియమముగలదా? అది పద్యరూపముగానే యుండవలయునా?” అనిరి.

శాస్త్రీగారు ఛందస్సునకు పాదనియమములేదని చెప్పి “త్రిపాచ్చందస్సునగా త్రిపాన్యంత్రమునకైన ఛంద”స్సుని వక్షితిత్పురుష పరమగా చెప్పచున్నారు. ఇచ్చట పాదనియమశబ్దము తత్సంఖ్యానియమపరమా? లేక తత్పద్యాన నియమపరమా? ఈరెండుపక్షములను శాస్త్రీకారు లంగీకరింపరు. (చూ. వింగళనూత్రములు 3 అధ్యాయము.) “అన్యంత్రచతుష్పద్యకుభి” “కన్యవత్తి” పాద్యపిభిః “మల్గున ప్రకయోర్మధ్యేఽప్తవతి” పాద

నివృత్తి" "ద్యోనవకా మట్కుళ్ళ సానాగీ" "విపరీతా వారాహి" "మట్కున ప్రకాష్టకే ర్వర్షమానా" విపరీతా ప్రతిపా" "తృతీయం ద్విపాజ్ఞాగత గాయత్రాభ్యాం." ఈ సూత్రములలో ఆవ్యంతసూత్రములచే చతుష్పాత్వ ద్విపాత్వములున్నూ, మగ్యసూత్రములచే త్రిపాత్వ మున్నూ, గాయత్రీఛందఃప్రభేదములకు నియమితమైయుం డపాదసంఖ్యానియమము లేదనిచెప్పబడు నోర్చుకొనును? పాదసద్భావనియమము లేక పాదసంఖ్యానియమ మెట్లు పాసగును? "పాదః" అ. 8 సూ. "పాదశ్చతుర్భాగః" అ. 4. సూ 10 అని పాదసద్భావమును నియమించు సూత్రములకు జూంజలి నెవ్వ రివ్వగలరు? కాన త్రిపాచ్ఛందః, అనేచోట కర్మధారయసమాసముగాని తత్పురుషసమాసము కాదు. "తత్సనితు ర్వరేణ్యం" "కాత్యాయనాయనిద్యుపే" ఇత్యాదులు త్రిపాచ్ఛం దస్సలు. చూ. పింగల. 3 అధ్యాయ. 7 సూ. "ఏకద్విత్రి చతుష్పదుక్తపాదం." వ్యాఖ్య. ఏభి శ్చతుర్భి ర్లక్షణై రుక్తః పాదః యస్య తదుక్తపాదం యస్యఛందసోయా ద్యశః పాదః పరిభాషితః తచ్ఛంద స్తేనైవ పాదేన క్వచిదేకపాత్, క్వచిద్ద్విపాత్, క్వచిత్త్రిపాత్, క్వచిచ్ఛతుష్పాత్ భవతి. గాయత్రీచత్రిపాదేన. చతుర్భి రస్త్యుక్తైః పాదై రనుష్టు భేన భవతి".

ఈ సూత్రవ్యాఖ్యలవల్ల మూడుపాదములుగల ఛందస్సు గాయత్రీ యని కర్మధారయసమాసార్థమే స్పష్టమగును. కాని తత్పురుష సమాసార్థముకాదు.

కొన్ని లౌకికవైదికఛందస్సులకు వామసామ్య మున్నను లక్షణము వేరుగనున్నదని చెప్పి దానికి సుదాహరణముగా వైదికగాయత్రీఛందః పాదమునకు ౨ అక్షరములనిన్నీ, లౌకిక గాయత్రీఛందః పాదమునకు ౬ అక్షరములనిన్నీ చూపినారు. నేను లక్షణసామ్య మును కూడా చూపినచో శాస్త్రీగారు తన సిద్ధాంత మునకు స్వస్తి చెప్పవలసియుండునుగదా!

చూ. పింగల. సూ. "ఆవ్యం చతుష్పాద్యతుభిః" "అత్ర లౌకికం" "ఆత్త్రైష్టభాచ్చ యదార్షం." వ్యా|| అయమగ్గః. గాయత్ర్యాది త్రిష్టుప వర్గంతయదార్షం ఛందోబాకం వైదికే ఖ్యాతం. లౌకికే ౭ పితృత్తైవద్రష్ట వ్యం" — ఈ సూత్రములుకొన్ని వైదికలౌకికఛంద

స్సులయందు లక్షణసామ్యమును గూడా నిరూపించు చున్నవి. ఈ పింగలఛందస్సునయినను గ మ నిం ప క ఛందోవ్యాసమును వ్రాసి యపసిద్ధాంతములను జేసి చదు వరులకు భ్రమను గలిగించుట కేవలాజ్ఞానమో, లేక, మోసమో నేను నిరూపింపబాలను.

త్రిపాస్యంత్రమునకయిన ఛందస్సుని శాస్త్రీగారు త్రిోత్తవ్యాఖ్యానము నొకదానిని బయలుదీసి పరమత ములో "ఛందస్సుకు పాదనియమముగలదా?... పింగ లాది ఛందస్సులు సూత్రరూపమున లేవా?" అనునవి మొదలుగా ప్రశ్నపర్షమును కురిపించిరి. వారిశైలి నను సరించి వారి మతములో నేనిట్లు ప్రశ్నించుచున్నాను. మంత్రములకు పాదనియమముగలదా? అవి పద్మరూప ముగానే యుండవలయునా?

"హం," ఫట్, "స్వాహా," ఇత్యాదియాజుష మంత్రములకు పాదనియమముగలదా? పంచాక్షరీ షడక్షరీద్వాదశాక్ష ర్యాదిమంత్రములు పాదబద్ధములా? "కేషి యజుశ్శబ్దః" అనేశైమినిసూత్రము యాజుష మంత్రములన్నియు పాదబద్ధములు కావని చెప్పలేదా? "సో ౭ చింతయ త్రదా తత్ర మమ త్వా కృష్ట చేతనః" ఇత్యాది సప్తశతీ మంత్రములు ద్విపాదులును, త్రిపాదు లున్నూ అయియుండలేదా? వీటిని ఏకపాది, ద్విపాది, త్రిపాదిమంత్రము లనవలయునా? ఈ మంత్రములే వాక్యరూపమున నండరాదా? ఉన్నప్పుడు వాటికి పాదనిర్ణయమెట్లు? ఈప్రశ్నలకు వారి మంత్రపక్ష ములో వారెట్లు సమాధానమిత్తురో ఛందఃపక్షములో నే నశ్లేషమాధానము నిత్తును. పరమతములో తాము చూపిన జొన్నగంటి ప్రశ్నపరంపర స్వమతమును గూడ నాక్ర మించుచున్నదని వీరెఱుంగరు కాబోలు! — ఈ వ్యాస ములో త్రిపాద్యవిషయము గాయత్ర్యాది ఛందస్సు గాని తత్త్వతిపాదకశాస్త్రముగాదు. అట్టిశాస్త్రము ఏరూపముననున్నను ఎవ్వరికిని తగవులేదు. అట్టివిష యను అధిక్షేపించుట యనవసరము.

శ్రు. "త్రిపదా గాయత్రీ." "త్రిపదా మట్కు ట్టి" అని త్రిపాదవత్త్వమును గాయత్రీలక్షణములకు ముగా చెప్పుచున్నది. కావున శాస్త్రీగారు "త్రిపాచ్ఛందస్సు" అనేచోట బహుప్రయాసముతో సాధించిన తత్పురు షార్థము సర్వప్రమాణబహిష్కృతము.

“విష్ణుభాగవతము, దేవీభాగవత” మని రెండుగలవు. ఈ రెంటిని జూచి విచక్షణులు నిష్పక్షపాతబుద్ధితో నిరూపింపవలసి యున్నది...”

“వ్యాసప్రోక్తమే మహాపురాణము. మహాపురాణ మనకే గౌరవాతిశయమని తలంచిన యుష్టాధ్యతకారులు వ్యాఖ్యాతలును తామవలంబించిన దానికే గౌరవాతిశయముకొని కట్టు వ్రాయుట యాచారమే” అని వ్రాసిరి.

ఈ యుపక్రమమును బట్టి యేది మహాపురాణ మో? యేయుష్టాధ్యత కర్తగౌరవదేసో నిరూపించెద రను కొంటిమి గాని యట్లుచేయలేదు. విష్ణుభాగవతము నుండి మద్భుతైనను ఒకపదమును స్మరించలేదు. పూర్వోపక్రమమునకు ఉపసంహారము విచక్షణులనెత్తి వైసుంచబడినది. వీరిపంతులలో సత్య మెట్లున్నదో చూడండి. దేవీభాగవతోష్టాధ్యతకారుడు దేవీభాగవతమే మహాపురాణము, విష్ణుభాగవత మట్టిదికాదని నుడివికట్టు వ్రాసియున్నారు. దీనిని బట్టి వీరుష్టాధ్యత మునయినను సమగ్రముగా చదువలేదని ఖండితముగా చెప్పవచ్చును.

చూ. “వస్తుతస్తు ద్వయోరపి భాగవతయో రస్యన్యతే ప్రమాణత్వాత్ విష్ణుభాగవతపక్షపాతినాం వచనానా మస్యాకం విరోధాభావేన తల్లపనే ప్రయోజనాభావవ, తథాచ నారదీ కూదిపురాణమతేన శ్రీ విష్ణుభాగవతం మహాపురాణం. దేవీభాగవతంతు తస్యతే ఉపపురాణం. శైవమాత్మ్యపురాణాది మతేతు దేవీ భాగవతం మహాపురాణం. విష్ణుభాగవత మర్థాదుప పురాణమితిసిద్ధం.” అని యుష్టాధ్యతసమాప్తిలో వారి సిద్ధాంతము నిరూపింపబడినది. నారదీయాది పురాణ మతములో విష్ణుభాగవతము మహాపురాణము, దేవీ భాగవతము ఉపపురాణము. శైవమాత్మ్యపురాణాది మతములలో దేవీభాగవతము మహాపురాణము. విష్ణుభాగవతము ఉపపురాణము. నా మతములో రెండుపురాణ ములున్నూ ప్రమాణములేయని, దేవీభాగవతోష్టాధ్యత కర్త ఉపసంహారములో వ్రాసియుండ వారిప్రమాణ బుద్ధిని, నిష్పక్షపాతత్వమును, బౌద్ధార్యమును, అపహ్న వించి దోహతోపణముచేయుట మోసము, మహోదోష ము, విశృంఖలత్వమేయగును. కొందరిచే నుపపురాణ ములుగా పరిగణింపబడిన నారదశైవ వామవ్యాదిత్వ

పురాణములు వ్యాసప్రోక్తములైయున్నవి. మిగిలిన యుప పురాణములన్నియు మహర్షి కృతములేకాని సామాన్య పండితకృతములు కావు. మహాపురాణోపపురాణము లన్నియును మహర్షిప్రోక్తములగుటచే వాటికి ప్రమాణ తారతమ్యమును తన్మూలకగౌరవ తారతమ్యమును నే పండితుడున్నూ చెప్ప నద్యోగింపడు. మొదట నుద్భవించినవి మహాపురాణములు. వానినుండి ప్రవర్తించినవి యుపపురాణములని గాని ప్రామాణ్యాదితారతమ్యము లచే గాదు.

మత్స్యపురాణములో శ్లో. “అష్టాదశభ్యస్తు పృథక్ పురాణం య త్ర్యద్యశ్యతే, విజానీధ్యం ద్విజశ్రే స్థాస్తథాతే భ్యో వినిగ్గతం.” ఈ వచనము పై యర్థమునే నిరూపించినది. శాస్త్రీగారి కరుణాకటాక్షము ప్రసరింపనంతమాత్రమున దేవీభాగవతము వ్యాసప్రోక్తపురాణత్వమును ప్రామాణ్యగౌరవాతిశయములను గోల్పోదు. ప్రతిపక్షులున్నూ దేవీభాగవతమునకు మహాపురాణత్వమునే అపలపింప జూచిరిగాని వ్యాసప్రోక్త పురాణత్వాదులను అపలపింపలేకపోయిరి. శాస్త్రీగారు ఆ కార్యమును నిర్వహించెదరు కాబోలు! మాతము.

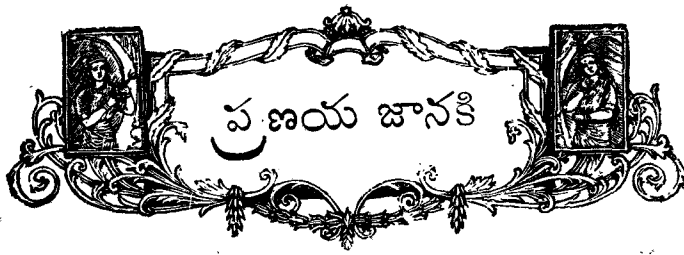
“వారుచూపిన ప్రమాణము లెవ్వియనగా దేవీ భాగవతోష్టాధ్యతమందు; “మాల్వేన్యః: “యత్రాధి కృత్యగాయత్రీం వర్ణ్యతే భర్మ విస్తరః; నృతాసురనశో పేతం తద్భాగవత మివ్యతే.” వేదే, త్రి పదగాయత్రీతి గాయత్రీలక్షణం హూయతే, లేన త్రిపాచ్చందశ్చ దేవీ భాగవతే ప్రథమశ్లోకే.” సర్వచైతన్య రూపాంతా మాద్యాం వివ్యాంచ ధీమహి బుధిం యా నః ప్రచోదయాత్.” ఇతి. సవిష్ణుభాగవతే తచ్చందో ౭ స్తి. “గాయత్ర్యాచ సమారంభ స్తద్వి భాగవతం విదు”రితి. “మంత్రాఃపుండే వతాఃప్రొక్తాః విద్యాస్త్రీ దేవతాస్సత్యతా.” యద్యప్యాధునిక పుస్తకేషు కన్యచిచ్చతుశ్చైరణ శ్లోకో ౭ సిద్ధశ్యతే. తథాపి న ప్రశత్యా గుప్తపతిట్టికా కారాధిభిః త్రి పాచ్చోక్తకవైవ వాఖ్యాతత్వాత్ సవిన సాంప్రదాయకః పాతశ్చిదిబోధ్యం” అని వ్రాసియున్నారు. వీరెట్లు వ్రాసినను దేవీభాగవతగ్రంథకర్తయభిప్రాయము “సర్వచైతన్య” అను శ్లోకము గాయత్రీ మంత్రపరమనియా? దేవతాపరమనియా? అనునది మనకు విచారణీయము. ఆ శ్లోకములో “ధీమహి”

“సః” “ప్రచోదమాత్” అనే మూడుపదములు మాత్రము వేదగాయత్రీమంత్రస్థములుగా గాన్పించుచున్నవి. తక్కిన చెవ్వియను లేవు. లేకున్న నామమాత్రముచేరనే యాశ్లోకము గాయత్రీమంత్రముగా గ్రంథకర్త యభిప్రాయమయినచో దేవీ. భా. స్కం. ౧౨. అ. ౧ శ్లో. యే గాయత్రీగతావర్ణాః.....తత్త్వదంపాతుమూర్ధానం...తకారవ్యంజనంచైవ సర్వాంగం మే సదావతః.” ఇట్లుచెప్పుచున్న గ్రంథకర్త “సర్వవైతన్య” అను శ్లోకమును గాయత్రీమంత్రముగా నెట్లుచెప్పును?

గాయత్రీమంత్రము సకారముతో నారబ్ధమని గ్రంథకర్త యభిప్రాయపడునా? ఉపోద్ఘాతకారులు తాము పొందిన విభ్రాంతి పాతకులకును గలుగునట్లు వ్రాసియుండురు. వారివిభ్రాంతికి కారణము “యత్రాధికృత్యగాయత్రీం” అనుదానిలో “అధికృత్యగాయత్రీం” అనుదానికి గాయత్రీనిధికిరించుట యారంభమనునాని “గాయత్ర్యాచ సమారంభః” అను దానికి “గాయత్రీ మంత్రముతో నారంభమని యర్థముచేసికొనుటయే యయియుండును. ఒకభ్రాంతి మరియొకభ్రాంతిని పుట్టించును.” అని విపులంగా వ్రాసివారు.

ఈ శాస్త్రీగారు దేవీభాగవతోపొద్ధాతకర్తయొక్క వాక్యముల నుదాహరించుటలో గొప్పవ్యత్యాసమునుజేసి పూర్వాపరగ్రంథసందర్భములను పోనాడి పాతకమహాతేయులకు ఉపోద్ఘాతకర్త వచనములయందు రోతపుట్టించుటకున్నా, స్వప్రయోజిముఖ్యమును కలిగించుకొనుటకన్న ఒకగొప్ప మహేంద్రజాలమును జేసిరి. ముందు పాతకప్రత్యయమునకుగాను ఉపోద్ఘాతకర్త వాక్యక్రమమును ఉదాహరించుచున్నాను. “శ్లో. యత్రాధికృత్య...ఇష్యత ఇతి” మాత్యన్యవచనమి దేవీభాగవతమైన మహాపురాణత్వం బోధయతి. వేదేత్రిపదా గాయత్రీతి గాయత్రీలక్షణం శ్రూయతే. తేనచత్రిపాచ్ఛందోఽధికృత్యయత్ర ధర్మవిస్తరోవర్ణితే తద్భాగవతమితదధర్మః. త్రిపాచ్ఛందశ్చ దేవీభాగవతే ప్రథమ శ్లో

కే. సర్వవైతన్య...ప్రచోద యాదితి శ్రూయతే. నవిష్ణుభాగవతేతచ్ఛందోఽస్తి. ముఖ్యాధ్యంభవే..... ఉదాసీనే మాత్యన్యవాక్యేతు ముఖ్యవిషయసంభవే సానుచితో యద్యప్యాధునికపుస్తకేషు.... సవీవసాంప్రదాయకః పాఠఇతిబోధ్యం. యత్తు గాయత్ర్యర్థశ్చ.... స్థావకమేవేతి. కించ. శ్లో. హయగ్రీవప్రహృవిద్యా.. గాయత్ర్యాచ సమారంభస్తద్వై భాగవతం విదురితి” పురాణాంతర వాక్యమపి.....ఉభయభాగవత సాధారణ మితిచేన్న. నారదీయే; కారదాతిలకాది గ్రంథేషుః మంత్రాః పుంచేవతాః ప్రోక్తా విద్యాః స్త్రీదేవతాః స్మృతాః? ఇతి” ఇట్లు ఉపోద్ఘాతగ్రంథక్రమమునుబట్టి “గాయత్ర్యాచ సమారంభః” అనే దానికి పూర్వమందున “యద్యప్యాధునిక”...ఇత్యాది గ్రంథముండవలయును. “మంత్రాః పుంచేవతాః” అనే వచనము నుదాహరించి దానిని విచారింపకుండ విడచుటకు కారణమేమో తెలియరాదు. “వేదేత్రిపదా గాయత్రీతి గాయత్రీశ్రూయతే” దీని తరువాయినున్న “తేనచ త్రిపాచ్ఛందోఽధికృత్య యత్ర ధర్మవిస్తరోవర్ణితే తద్భాగవతమితదధర్మః” అనేవాక్యము నేల జారవిడిచివోతెలియదు. ఈ శాస్త్రీగారు ఉపోద్ఘాతకర్తయొక్క యభిప్రాయమును సరిగాగ్రహింపక యకాడతాండవము నాచరించియున్నాడు. “గాయత్ర్యాచ సమారంభః” “యత్రాధికృత్యగాయత్రీం” అనేరెండవలములయందున్న ఉపోద్ఘాతకర్త గాయత్రీ పదమును ఛందఃపరముగా ఘంటాఘోషముతో చెప్పియున్నాడు. మంత్రపరమని చెప్పియుండలేదు. అట్టి స్థితిలో “దేవతాపరమా? మంత్రపరమా” యని మీరు వికల్పించుటకు అవకాశమేకానరాదు మంత్రపరత్వమే. అభిప్రేతమయినచో “త్రిపాచ్ఛందోఽధికృత్య” అనుచోట “త్రిపాన్యంత్రమధికృత్య అనిన్నీ “త్రిపాచ్ఛందశ్చ దేవీభాగవతే” అనుచోట “త్రిపాన్యంత్రశ్చ” అనిన్నీ, “తచ్ఛందోఽస్తి అనుచోట “తన్యంత్రశ్చ” అనిన్నీ, వ్రాసియుండును.



అధికార్థ సూర్యనారాయణ రావు గారు, బి. ఏ., బి. యల్.,

నుండరాంగుల నెందర చూచియున్న
జానకీ! ఆత్మనిల్చు నీ యాననంబె!
చోద్యముగ మింట నలరారు చుక్కలున్న
చందమామయె మదికెక్కు చందమునను. ౧

చిత్తసీమ జీకటిరీతి చింతగప్ప
వలపువెన్నెల బచరించి తొలగజేతు,
వాకసంబును దలపులు తాకుచుండ
హృదయ ముప్పొంగు జలనిధి యేచులీల! ౨

చెలియ! నీయాత్మ నలరారు వలపుకలిమి
లలితహా పూలవాసనవలె చెలంగు,
సంతసమైసంగు చంద్రునికాంతివోలె
చల్లనై హాయికలిగించు మల్లమునకు. ౩

హరిహరులు తెలుపు నీ హలుకుటీపి
జగివసంతంబు తెల్పు నీ సొగసుతెరగు
వెన్నెలలు తెల్పు నీయెదనున్న కరుణ
హరిమళము తెల్పు సఖయ! నీవలపుపాలుపు. ౪

కడు మనోహరమగునట్టి కథలయందు
తనువు మరువంగజేయు నందములయందు
విమలమాధురీకలితగానములయందు
మానినీ! తోచుచుందువు మానసమున.

అలఘుసుఖమిడు నీపైని కలుగుతలపు
నిర్మలంబగు నీయందు నిలుచువలపు
చెలియ! నినుగూర్చికలిగెడు తెలివికలలు
నతివత్తము లతిమనోహరములౌను. ౫

తరుణి! నాచి త్తమనియెడు దర్పణమున
బింబితంబగునీముఖబింబ మెపుడు
తలపు లేవేళ యెన్ను నీ వలపుకలిమి
చేడరో! నీదుప్రేమయే జీవనంబు! ౬

మది నిను న్నిల్చి శోకంబు మాయమగును
స్వాంతమున నిండు నొక వింతసంతసంబు
పొడము నుత్సాహ, మవ్వేళ పూని నేతు
గొప్పకార్యంబులను సానుకూలముగను! ౭

నెఱవూక్తిమ్మ

ద్రవిడ వాఙ్మయము - ఆంధ్రులు

ఆ. రంగస్వామి సరస్వతి గారు, బి. ఏ.

(రెండవసంపుటము-౧ వ సంచిక తరువాయి)

ఈ విజయనగరము ఈ విజయనగరముగము నందు ద్రవిడభాషలలోని కొన్ని గ్రంథములయందలి ఆంధ్రులవిషయ మిచ్చటమాపించును. విజయనగర చరిత్రారంభమున దక్షిణదేశముపై దండెత్తి యప్పుడు మధురయొద్ద నొకచిన్న రాజ్యముగా నేర్పడియుండిన మహమ్మదీయరాజ్యమును రూపుమాపి శ్రీరంగముమొదలగు ప్రాచీనదేవాలయములపునఃప్రతిష్ఠావిజయనగరచక్రవర్తులు చేసిన దండఱుకును తెలిసినవిషయమేకదా. అట్లు చేసిన విజయనగర దండనాథులలో ముఖ్యుండు సాళువముగరాజు. ఈసాళువముంగుగూర్చి యతనిపంశమున బుట్టినరాజుల కంకిరమియంబడిన రాజనాథుండిమకవి సాళువాభ్యుదయము పిల్లలబుట్టినవీరభద్రుడన జైమినిభార్యయు మొదలగు గ్రంథములయందు విస్తారమైన వర్ణన కలదు. ఈ సాళువముగరాజుయొక్క మనుషులలో నొకఁడు సాళువ గోప దండనాథుండు. ఈ సాళువగోపరాజున కిరువురు కొడుకులు. సాళువతిరుమలరాజు సాళువతిప్పరాజు. వీరికే శాసనములందు గోప తిప్పరాజు గోపయ తిరుమలరాజు నని పేర్లుండెను. వీరిరువురును కవిత్వము చెప్పుటచేతను కవులనాదరింపుటచేతను ప్రసిద్ధులు. సాళువగోప తిప్పరాజు సంస్కృతమున వామనుని కావ్యాలంకార సూత్రములకుకామధేనువనువాఖ్యాన, సంగీతశాస్త్రమున తాళదీపికాయను గ్రంథమున, నాట్యశాస్త్రమున మరొక గ్రంథమును రచించెను. ఈగ్రంథములనుగూర్చి యతఁడే కావ్యాలంకారకామధేనువున నిట్లు చెప్పుచున్నాడు.

ప్రబంధం తానాం భవనుతిమిషేణా త సుర యః
శివాస్తాకారా నటనకరణానా నుపిభిదాః;
సన్మతే రావ్యఖ్యానం సరళరచనం వామనకృతేః
విస్తతే గోపేంద్రతిపురహర భూపాలతిలకః

ఇరనితమ్ముండు గోపతిమ్మరాజు ద్రవిడదేశమందు విజయనగరచక్రవర్తికి ప్రతినిధిగా నుండెను. అంతలి కవుల ననేకుల నాదరించి వారిచే స్తోత్రముచేయఁబడెను. కాలమేళుప్పలవర్, అనుకవికిని యాతిరుమలరాయల కును జరిగిన కథలు కొన్నికలవు. తిరుమలరాయల సభకుఁ జేరకపూర్వము కవి యీ క్రింది అరవపద్యమును నాసి పంపెనట.

తూదెన్దనాస్తి కై యిలాలు నాస్తికైయి నిట్
పలశన్దమాలై శొలవుమ్
హమ్మలావనాది యేన్దనాస్తికైయి నిట్
ట్టోన్ద పెళవ నత్తోదవుమ్
పాతలు జెన్దుడో కోవై పత్తు నాస్తికైయి నిట్
పఃరక్కొడిక్కట్టినేన్
శితజ్జాయన్దొడ్డ మాచ్చినా నియలికై
తెన్న తిరుమలై రాయన్దుకై

శీటియేవాతు కవిపాడుదర్కె దిర్వరు
తిరుట్టుక్కివిప్పలవరై.
కాదుమ్ పిడిత్తు క్కివిత్తు కదుప్పిట్
కాత్తిటిడిత్తు ముదుగిట్

కలనై నైతే ముగక్కడివాళ్ మిట్టేలు
కవికాళమేగవానే

ఈపద్యములో కాలమేఘకవి తనకవిత్వశక్తి సద్ధికముగా వర్ణించుచు, తూచు, పలకనడమలై, అంతాది, తోగై, మడవ్, కోనై, మున్నగు ద్రవిడప్రబంధముల వరుసగా, నైదు, ఆరు, ఏడు, పదిగడియలలో చెప్పగలిగినట్లు చెప్పకొని ఇయవ్, ఇతై, అనబడు రెండు విధముల కావ్యముల నెఱిగిన తిరుమలరాయలయొద్దకు వచ్చినట్లును తనతో వాదముచేసి యెదుర్కొన్న దొంగ కవుల ననేకవిధములుగా నవమానింతుననియు చెప్పకొనెను. పైగ్రంథమున కవిచేసికొన్న యాత్మశ్లాఘయందు నమృతముపుట్టక ననేకవిధముల నతని గతనపరితూలకు లోబడినచేసినయు, నాశోధనలలో నారిజేరిన కవికి చాలసంతోషించి యనేక బిరుదులును, వరుసలును మున్నగు గౌరవవిహ్నుములతో చాల ద్రవ్యమిచ్చి యతనికి జేరతుల్యుని చేసెనట. ఇట్లు తనదారిద్ర్యమును బోగొట్టిన తిరుమలరాయలపైగవి యీక్రిందిపద్యములఁ జదివెనట.

“ఇద్దిరక్ కలైయాయె న్మరుగ్గేరుదాన్
అగ్గిని యుదరమ్ విగట్టగలాన్
ఎమనెనైక్కరుదానల నెనక్కరుది
నిరుతివనైన్నైయె న్మెయ్యాన్
అప్రమామ్ వరుణ నిరుక జిట్టగలాన్
అకతులు మక్కటమ్ యానుమ్
అనిలమదాగు మముదిసైక్కొల్లోమ్
ఆరెనై యులగిని లూప్పూర్
శస్త్రమింద వరికైయె పెట్టు
త్రదిర్దిర రాశనై మణ్ణిత్
రైలైయెమె న్నెనిలై తెయ్య కల్యాణిమ్
చాటున త్తిగమలై రాయర్
మన్దరబుయనాన్ గోప్పయనుదవు
మధిపతి విరెరరామన్
వాక్కినా ట్టుబేరనాక్కినా నవనే
మాళి లీ శాన నావానే”.

ఈకాలముందే యశవమున మణ్ముఖుని (స్కందుని) పైతిరుప్పగవ్లు అను గొప్పగ్రంథమును వ్రాసిన ఆరుంగిరి

నాథుండను కవి తనగ్రంథములో నప్పటి చక్రవర్తియైన ప్రాథమేంద్రరాయని నుదాహరించి యున్నాడు. ఆయుదహరించిన పద మిది :

“ఉదయ దామమాగ్నన ప్రపుడజేనమరాజ
నుశముమాడనాష్ట దేవర్పరమాశే”

‘అపుడుపుష్పించినమాలగరించినవాడును ప్రాథమేంద్రమహారాజ హృదయమందునున్నయు దేవదేవుడు’

ఇక విజయనగరచక్రవర్తులందఱిలో సద్ధికప్రఖ్యాతిగన్నది కృష్ణరాయలుగదా. ఇతని ప్రజాపరిపాలనము, రాజనీతి, కవిజనసన్మానము, కవిత్వము, మొదలగు ననేకవిషయములఁగూర్చి క్రొత్తగాఁ జెప్పవలసిన విషయము లధికముగా లేవు. ఆయన నిచ్చుట గ్రొత్తగాఁ జెప్పవలసినది కొంతగలదు. ఇతఁడు సంస్కృతముందును ఆంధ్రమునందు నెట్లు ప్రఖ్యాతిగా కవులనాదరించి గ్రంథములఁగొనెనో అట్లే కన్నడమందును, ద్రవిడమందును ప్రసిద్ధుడు. కన్నడమందు న్యాసభారతము నాతని యాస్థానముందలి యొకకవి కన్నడించి యాగ్రంథమునకు ‘కృష్ణరాయభారతము’ని పేరీడెను.

చిన్నన్న ద్విపద కెఱుంగును

పన్నుగ పెదతిరుమలన్న పదముల కెఱుంగు

మిన్నంది మెఱయు నరసిం

గన్న కవిత్యంబు పన్నగద్య క్షేణి.

అను తాళ్లపాక కవులపై చాలుపద్యములోని పెదతిరుమలన్న యీ కాలముందే తిరుపతి వెంకటేశ్వరులపై ననేక జేల గ్రంథపరిమతిగల పాటల నొనర్చెను. ఈనంశము వారి కందులైన సంకీర్తనాచార్యులని పేరువచ్చెను. తిరుపతిలో నేటికిని వెంకటేశ్వరుల పాన్పు సేవనమును తాళ్లపాకనంశమునఁబుట్టినవారే పాడుచున్నారు. ఈ పాటలన్నియు తాటాకులపైఁగాక శాశ్వతముగా నుండుటకు రాగితీకులపైఁజెక్కఁబడి తిరుపతిదేవాలయములో నుంచఁబడియున్నవి. ఈ తాళ్లపాకవారివలెనే కన్నడమందును భక్తిపరవశులై భగవంతునిపై బదములఁ బాడిన కవిశ్మయంలఁ గొందఱుండిరి. వారిలో ముఖ్యుఁడు పురందరవిట్ఠలుఁ డను నామాంతరముగల పురందరదాసు. ఈ పురందరదాసు బ్రాహ్మణుఁడు. మొట్టమొదట సద్ధి

కైశ్వరమందుండి భగవత్సంకల్పముచే నైహికసుఖముల నశ్వరత్వమెఱిగి, తనసంపదను విడనాడి అప్పుడు ప్రసిద్ధుడైయుండిన వ్యాసతీర్థులను నాచార్యునిద్వారా జేరెను. అటుపిదప భగవంతునిపై ననవరతము సంకీర్తనమందే కాలము గడపెను. పురందరదాసు వ్రాసిన కీర్తనలు కొన్ని వేల గలవు. తాళ్లపాక వారి పదములవలె గాక యివి నేటికిని వాడుకలోనున్నవి.

అజనమునందును కృష్ణరాయలగూఁట్చ క్రొత్తగా నెఱుగఁదగినది చాలవిషయమున్నది. కుమారసరస్వతి యని యొక ద్రవిడకవి రాయలగూఁథానమున నుండెనట. రాయల కళింగదేశమును జయించి యాదేశపు రాజైన గజపతిహతుఁడై బెండ్లాడినప్పు డీకవి యీక్రింది యజనపద్యమును జెప్పెనట.

కళింగ మిందను నుదిత చక్రగదోట్టు
మేంద్ర కటక నైష్ఠ్యపనిట్టాల్ మోన్దరులర్
పొన్నిట్టమాన కృష్ణభూపాలా పుష్టనమ్మ
ప్పిన్నిట్ట మాననొడ్డియన్ పొత్పెట్టె.

ఈపద్యమందు కళింగదేశపురాజును గజపతి కూతుఁడీక నతని రాజ్యలక్ష్మికి నైక్యముకల్పింపబడి యిరువురనుఁ గృష్ణరాయలఁ బతిగాఁ పరిగ్రహించిరిని యందముగా నర్చింపఁబడినది,

అతనమునఁ బ్రసిద్ధమైన 'చూడామణి' యను నిఘంటువును వ్రాసినమండల పురుషుడను జైనకవి కృష్ణరాయలగూఁథానమందే యుండెనని కొందఱయభిప్రాయము. ఇందులకాధారముగా నాకవి తనగ్రంథములో నీక్రిందిపద్యమునుఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“పడైమయకట్టపోదుమ్పడైమడమొల్లలాదాన్
మడైతెళికటకల్లోహిన్ పత్తిడైమన్నగన్నన్
గడిమన్నర్వొద్దుదానాన్ కిరుట్టినరాయన్ కైపోర్,
కొడైమడమెన్నతిమ్మనరై యందుకొడుతలమే”

దీఁకర్థము ప్రత్యగ్ధిసేనలెన్నియొదరించినను పరాజితుఁడుకానట్టియు, కటకము అంగదముగల భుజముగలవాడు, ధవళచ్చత్రముగలరాజును, గడిమన్నులు నమస్కారము చేయు పాదములు కలవాడు వైన కృష్ణ

రాయని చేతివలె సకలమైనవారికి దానము చేయటకే “కొడమడం” అని పేరు.

అయిన నిందుదహరించిన కృష్ణరాయఁడు విజయనగరచక్రవర్తి కాదనియు నంతకుఁ జాలపూర్వముండిన రాష్ట్రపాలుకృష్ణరాయలనియు నితరులయభిప్రాయము. ఈవిషయమై యింకను ద్రవిడమునను నాంగ్లమునను పత్రికలలో నుత్తరప్రత్యుత్తరములుగా వ్యాసములు నచ్చుచున్నవి.

కృష్ణరాయలపై 'మంజరిప్పా' యను నొక్క ప్రబంధమును 'జ్ఞానప్రకాశర్' అను వేదాశ్రమశ్రమనఁ బుట్టినకవి పోడినట్లు 'తొండైమండలశతకమ్' అనుగ్రంథమున నొక పద్యమున నున్నది. ఆపద్యమిది :

“వానప్రకాశప్పకష్టక్కిరుట్టు రాయర్ మంజరిప్పా
కానప్రకాశప్పగష్టాయ్ ప్ప కచ్చిక్కలంబ కళ్యాయ్
జ్ఞానప్రకాశగురురాయ న్వామ్ జేన్ దునలజ్జితన్ద
మానప్రకాశముడై యోర్వళర్ తొట్టమ్మలమ్.”

కచ్చిక్కలంబక మనుగ్రంథమును వ్రాసిన జ్ఞానప్రకాశగురురాయఁడు కృష్ణరాయనిపై 'మంజరిప్పా' అను గ్రంథమును వ్రాసెననియు నతఁడు తొండమండలమునఁ బుట్టెననియు నీపద్యమున కర్థము.

ఆకాలమున 'తిరు. రూర్' అను ప్రసిద్ధత్రైవేదీత్రమున నర్చుటలు చక్కగా పనిచేయక దేవునిస్వభావరోహణము కాకుండిన దానిఁజూచి దుఃఖించిన తైవాచార్యుండైన తత్త్వప్రకాశకవి ఈ క్రిందిపద్యములను వ్రాసి రాయలక పెనట.

“మరుపుపుగష్ట కృష్ణమహాశరాజై

అరియవడములై నూ రాణై తిరువారూర్
పాగట్కొడియుటుప్పూర్ పాదన్ తిరువాణై
త్యాగక్కొడి యిరక్కాదే”
డిష్టితులక్కుల్ల వొడ్డి నూన్ తానువల్ల
వీష్టితులక్కున్ద మేట్టై యష్టి
శిరన్ద తిరువారూర్ త్యాగకుడైప్పుకై
ఇజన్దదే కిట్టినరాయ”

ఈపద్యములయందు స్వామిపూజను సరిగా జఱుపని పూజారులను 'తురకలు'గా తిట్టియున్నది. త్యాగ

రాజస్వామి పూజనిలుచుటకు కారణము, వట్టితురకలు నుగారు, ఒడ్డియక్ (ఒడ్డరాజును) గాదు. వీష్ణియనుగ్రామమందలి తురుకలతో సమానలగు పూజారులు అని తిట్టియున్నది. ఈతురకలచే స్వామిపూజ కాబంకము కలిగెను అని ఈపద్యములను చదివి కృష్ణరాయ లాయూరి పూజారుల మార్పిచై చెనట. పిదప దేవునిపూజ యధా ప్రకారముగా జరిగెనట. అప్పు డీకవీయే యీక్రింది పద్యమును చెప్పెను.

“ఉణ్ణవయిట్టిలు మిక్కాన్దల్లిట్టదే
తొణ్ణరేష్టేతులుక్కరే-పణ్ణెల్లామ్
అప్పుమనలె న్నదిరసము న్దోశైగళుమ్
కప్పువనుపోచ్చే కవిష్టదు”

ఇందు కవి శిక్షకుపూర్వము పూజారు లుండిన స్థితియు, ఆకాలమున వీరికి వచ్చుఅప్పులు, అటుకులు, అతిరసములు, దోశెలు పోయినవే అని హేళనము చేసెను. ఈతిరువారూర్ దేవాలయమందే యింకొక కాలము నందు నాగరసనంబి యనువాఁడధికారిగా నుండినట్లును, అతఁడు దౌష్ట్యముచే నాలయమందుండిన అటువత్తుమావర్ అను అటువదిమవువుర విగ్రహములలో రెంటిని గఱగఁగదీసెనట. ఈసమాచారమును ఒకపద్యముగా వ్రాసినట్లును ఆపద్యముక చిరుకకు నేట్టిగూచిరుకను రాయలకు బహుమానముగా నీయ నాచిరుక చెప్పిన పద్యముచే రాజునర్థ మెఱింగించి గూనాగరసనంబి యుద్యోగమునుండి తొలగింపఁబడెననియు నొక యైతిహ్యము కలదు. చిరుకకు నేర్పిన పద్యవిధియు:

“మున్నాళలుబత్తు మావరిరుద్దారవరిత్
ఇన్నాళిరండు పేరేగినార్-కన్నాన్
నరుక్కిన్దాన్ విట్టువిట్టు నాగరసనంబి
ఇరుక్కిన్దాన్ కిట్టినరాయా.

ఈపద్యమునకు పూర్వము దేవాలయమున నటువదిమవువు రుండిరనియు ఇప్పుడు వారిలో నిర్దక్షిణిరనియుకంసాలికరగపెట్టుచున్నాడనియు వారికిమృతనాగరసనంబియున్నాడనియు నర్థము. శైవవైష్ణవవాదములనుగూర్చి “ఇరుళిమయవిక్కుమ్” అని యొక గ్రంథము కలదు. దానికి కర్త పారిదాసు అను నొకకవి. ఈ పారిదాసు కృష్ణరాయలకాలమున దుండిన ట్టాగ్రంథావ

తారికపద్యములచే దెలియును. ఈపద్యమునందుఁ బెద్దనచం||అభిరతిఁగృష్ణరాయఁడు జయంకముల నిల్లియించి తాళన, న్నిభముగఁ బొట్టుసూరికడ నిల్విన కంబము సింహాధూధర, ప్రభుతిరునాళ్లకుం డిగు సురప్రకరంబు కళింగమేదినీ, విభు నపక్షి కజ్జలము వేమరువెట్టి పతిండు నిచ్చులక.

అని పెద్దనచే నుదహరించఁబడిన జయస్తంభముదహరించఁడినది.

‘కిరిబోల్ వళక్కి కిళయంబు యక్కిట్టరాయర్
తరేమాదు శింగాద్దిరియిచ్చయ ర్తంబనాట్ట
వరమాదరవాలళితే వడమావమేవుమ్
కరుమామణివణ్ణనై నీడు కరుత్తుశ్చైప్పామ్’

ఇందు సింహాద్రిలోని స్వామిని కర్ణిండునొ ‘వడమావమేవుం’ అనియొక విశేషణమున్నది. ఇది ఉర్తర దేశమందలి మావమున కధిపతియని స్వామిని వర్ణించియున్నది. ఇచ్చటి ‘మావమ్’ అను ప్రదేశమేదో యిప్పుడు తెలియలేదు.

కృష్ణరాయలమంత్రివర్గములో నొక యతివమొదలారీగూడ నుండెనట. ‘అతివళక్కి మొదలియార్’ ఈ యననామము. ఈపేరేఁగించునార్పుతో ‘అతిమాత్తుంగళ’ అని ద్రవిడగ్రంథములలోఁ గనుపడుచున్నది. ఇతనికి తన స్వగ్రామమునుండి ‘శేంబూర్ అతిమాత్తుంగళ’ శేంబూరు అతివళక్కి మొదలియార్ రనియు నుద్యోగము చేసిన స్థలమైన ‘సాంపి’ నగరమును బట్టి ‘అంబియతింవళక్కి రముదలియా’ రనియు పేళ్లనుపడుచున్నవి. కృష్ణరాయలకాలములో నితనికి నేకపాండ్యవంశమునఁ బుట్టిన రాజులు సాహంతలుగా నుండిరి. అట్టివారిలో నొకఁడీ ‘యతివళక్కి మొదలియార్’ కంకితముగా నొక ‘కలంబక’ మను ద్రవిడకావ్యమును వ్రాసెనట. తాను తుత్తీయుఁడై రాజవంశమందు బుట్టియు నట్లు చతుర్థకులమునఁ బుట్టిన మొదలారికి కావ్యమీయదగునా యని యొకకవి యడుగఁగా నాపాండ్యుఁడీక్రిందిపద్యము బదులిచ్చినట్లు “తవిష్టనా నుగ్గి చరిత్”లో నున్నది.

“అతివళక్కి మొదలియార్ పొట్టియక కలంబకంపాడలామో ఎట్టపులవర్కుక్కురియది”

“ఉద్ధానో మనస్థైర్యముం పిరోరుగీర్వరభోక్
తిగ్ధానో మరదినన్ తిగ్ధానో మాడచ్చెమ్మురఅమా
తుగ్ధానో మరదినన్ గద్దయుం శూడినన్ శోదియన్తో
ఎద్దానో బుడైనన్ క్కరిపాడినమ్మయామవత్కీ”

శివుడు తన జటాజూటమందు జంఘ్రునితోఁ
గూడ గంగను ధరించియుండుటచే, చంద్రవంశమునఁ
బుట్టిన పాండునికిన్ని గంగవంశమునబుట్టిన ముదలియా
రికిని సంబంధము కలదనియు నందుచేతనే తానతనికి
గ్రంథమిచ్చెననియుఁ బ్రపద్యమునకుఁ దాత్పర్యము.

ఒకకాలమున గొంఠలు వీధిపాటకము లాడు
నటులు, తాము వేశాళజాతివారివలె వేషములతో వచ్చి
యాడినట్లును ఆయాటచే వారు ‘అఱుంపళ్ల ర్ముదలారి’
దగు వేశాళజాతి నవమానించినట్లును ఆయవమానమును
సహించక నామొదలారి వారిని కత్తిచే నఱుకించినట్లు
నొకద్వైతివ్యాసున్నది. ఈవిషయము తొండ్రైమండల
శతకమున గ్రంథమున నొకపద్యమున్నది. ఆశతక
వ్యాఖ్యానమునం దీకథ క్రీ. 1511లో జరిగినట్లు గూడఁ
జెప్పియున్నది. ఆపద్యమిచ్చట ను వాహరింతుము.

“తాళాజ్ఞైయుళ్ళ పుగవజ్జీక్కిరుళ్ళ రాయన్ శముగత్తిలే
వేశాళురైరై ప్పొలే వినోదిత్తు వేడన్దొణ్ణు
కోళార్వయిరియర్ మాత్రాడై త్తగళ్ళ కుడిమైయెణ్ణీ
వాళాలవరుయిర్ మాయ్ త్తవన్దో తొణ్ణువల్లమే”

కృష్ణరాయలకుఁ బిదపఁ గొంతకాలమునకు ‘రామ
రాజు’ విట్టలరాయలను రాజు వోళపాండ్యదేశముల
లో విజయనగరచక్రవర్తికిఁ బ్రతినిధిగా రాజ్యమేలెను.
ఈవిట్టలరాయలు కృష్ణరాయలయల్లఁడై యతనికిఁ బిదప
మిగుల ఖ్యాతిగా రాజ్యమేలిన అలియరామరాయల
పితృవృత్తుఁడు. ఈరాజు అద్యుతదేవరాయల కాల
మందును అలియరామరాయలకాలమందును అనేక రాజ్య
ముల కధిపతియై యనేక యుద్ధములలో వాసిఁగాంచెను.
ఈతని పరాక్రమము లన్నిటిలోను పాండ్యకేరళదేశము
లపై నితని దండయాత్రయు నచ్చటిదిగిజిజ్ఞాసములును
ముఖ్యము. కేరళదేశమున నొకరిద్దటి రాజులసహాయము
చేసిగొని యాకాలమున ‘పోర్చుగల్’ దేశమువారును
పాండ్యకేరళదేశములో విజయనగరరాజులతో

విరోధము గావించుచుండిరి. అట్టివిరోధమును యాపుమాపి
యాపరంగులను (పోర్చుగీసువారిని) పోదోలి, వారికి
సహాయులైన పాండ్యకేరళరాజులనోడించి విధేయులు
గాఁ జేసిన దీవిట్టలరాజే. ఇల్లుజయించిన పిదప నీవిట్టల
రాజునకు పుష్కార్థముగాను, అతనిదిగిజిజ్ఞాసము నూచకము
గాను ప్రచురించిన శాసనములునుఁ గొన్ని యున్నవి.
ఈవిట్టలరాజు కన్యాకుమారిని జయించినప్పు డతనిపై
సామంతుఁడైన పాండ్యరాజీక్రిందిపద్యముఁ జెప్పినట్లు
తమిష్ నావల్ చరితలో నున్నది.

“తొట్టిలిరుక్కత్తోడజ్జేయ నాణ్మదలా
అట్టదిక్కు నిన్కుడైక్కిష్టాయితై విత్తై గూ
తమ్మమరియన్ తీ త్తనిక్కు మరికొల్లానీ
తెమ్మమరిక్కేగువదెన్ శెప్ప,”

ఈపద్యమునకర్థము “దీవిట్టలరాయ! నీవు శిశువై
తొట్టలోనుండిన నాఁడు మొదలు నెనిమిదిదిక్కులును నీ
ఛత్రము క్రిందనమరినవి. తన(కుమరి) స్త్రీనితప్ప నితర
కుమరిస్త్రీనిఁ బరిగ్రహించని నీవు ‘తెమ్మమరి’ కన్యా
కుమారిపట్టణము (ఒకస్త్రీ) నెట్లుగ్రహించితివి.

విజయనగర సామ్రాజ్యము క్రీ. 1565కు వెనుక
ప్రభత్వనందున సామంతరాజ్యములు క్రమేణ స్వతంత్ర
రాజ్యములైనవి. అందుచేత నాంధ్రదేశమునకును ద్రవిడ
దేశమునకును సంబంధము కొంతతగ్గినను ద్రవిడదేశములో
స్వతంత్రులై రాజ్యములేర్పరచుకొన్న వార నేను
లాంధ్రులుగానే యుండిరి. అట్టివారిలో ముఖ్యులు చెంజి,
తంజావూరు, మధురదేశముల నాయకులు ప్రధానులు.
చెంజి తంజావూరు పట్టణముల నాయకవంశములు శీఘ్ర
కాలముననే మహారాష్ట్రులకులోఁబడినను మధురయందలి
నాయకవంశముమాత్రము నూటయేబది సంవత్సరముల
వఱకు, అనగా దాదాపు క్రీ.వె. 1750 వఱకును ఇంగ్లీషు
వారికిఁ ప్రాంచివారికిని కర్ణాటకదేశమునజరిగినయుద్ధముల
వఱకు నుండెను. ఈనాయకవంశపు రాజు లాంధ్రులు.
వీరిలోఁ గొందఱు స్వయముగాఁ గావ్యములవ్రాసిరి. అనే
కులు కవులనాదరించి వారిచేఁ బ్రస్తుతులై, గ్రంథములఁ
గొని యున్నారు. చెంజి నాయకుఁడైన కృష్ణప్పనాయ
కుని యాస్థానమందు దక్షిణదేశమందెల్లను వ్యాకరణ
మీమాంసావేదాంతకాస్త్రముల నసమానుఁడైన శ్రీనివాస

దీక్షితులను. ఈ దీక్షితులకే విరుదములలో గూడి
 'సంతతికొల్పితిద్దవా' ప్రదీప సత్కమంగళ రత్న ఫేట శ్రీని
 వాసదీక్షితులని పేరయ్యెను. తంజావూరు వాఙ్మయ
 విషయము తెలుగువారికిఁ దెలిసినదే. అత్యుత్తమాంధ్ర
 కావ్యములైన విజయవిలాస, సారంగధర చరిత్రాదులచు
 బుట్టినవేదా. తంజావూరు రఘునాథరావులు సంస్కృత
 తాంధ్రముల కవిత్వముచేప్పి కావ్యములనందిస్తే య
 వసుంధరును గొన్ని కృతులనందియున్నాఁడు. తిరువై
 య్యాళ్ళు రాణును నొక ద్రవిడకావ్యము రఘునాథ
 రాయల కంఠమీయఁబడెను. ఈ కావ్యమందు రఘునాథ
 రాయలు నతని ప్రధానమంత్రియగు గోవిందదీక్షితు
 లనుచాల పొగడఁబడియున్నాఁడు.

మధురనాయకులు తామాంధ్రులై యనేకాంధ్ర
 కవులనాదరించియు వారి ఖ్యాతియాంధ్రవాఙ్మయమున
 కచ్చి ద్రవిడవాఙ్మయమందే విస్తారముగా వెలుగఁబడి
 యున్నది. ఈనాయకవంశములో నందఱికన్నఁ బ్రఖ్యా
 తుఁడు తిరుమలనాయకుఁడు. మధురలో తిరుమలనాయ
 కుని ప్రాసాదమును గూర్చి వినని వారలుదు. ఈతిరుమల
 నాయకునిసభలో "కుమరసరువరమునివర్" అను ద్రవిడ
 కవి యుండెను. ఈకవి 'మధురమీనాక్షి'పై 'పిల్లైత్త
 మిచ్చి' అను నొక ద్రవిడప్రబంధమువ్రాసెను. ఈ గ్రం
 థము తిరుమలనాయకునిసభలో మొట్టమొదటఁ జదువు
 నపుడుమీనాక్షి దేవియే యొకకన్యరూపమునవచ్చి విను
 నుండెనని యైతిహ్య మొకటి చెప్పదురు. ఈకవియే
 'మీనాక్షియమ్మైకుటుంబ' అని యింకొక ద్రవిడకావ్య

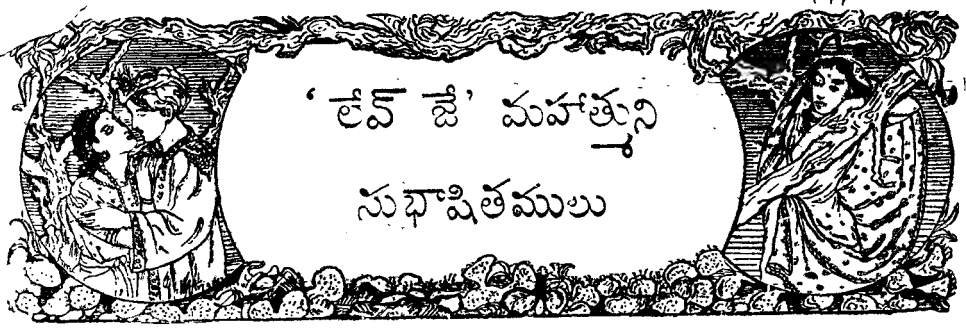
మునులపై వ్రాసియున్నాఁడు. అందును నొకరు తిరు
 మలనాయకుని యీ క్రిందిపద్యమునఁ ప్రశంసించి
 యున్నాఁడు.

"నిర్వాష్టి తెన్నదులై నిన్నులనారరుల్వాష్టి
 కార్యాష్టి యజ్ఞయజ్ఞుల్ కన్నీర్తివరల్వాష్టి
 శిర్వాష్టి కచ్చినగర్ తిరుమలై భూపతి వాష్టి
 పేర్వాష్టియనక శెల్వకు పెరిమాష్టివాష్టియనే."

ఇందు కవి మధురలోని యీశ్వరుని, దేవిని, తిరు
 మలభూపతిని ఘంగళాశాసనము చేసినాఁడు. ఇందు తిరు
 మలనాయకుని కచ్చినగర్ తిరుమలై భూపతి యని
 ప్రశంసించెను. ఇందు 'కచ్చి' యనుపదము మధురలో
 జేరిననాయకరాజుల యింటిపేరు. ఈ వంశమువారు
 మొట్టమొదట 'కంచ' యందుండి యచ్చటినుండి మధురలో
 రాజులైరి. అందువలన పీరివంశమునకు కచ్చియని యింటి
 పేరయ్యెను.

ఈవాఙ్మయము నందితవంశమున అఱుమున శాంధ్ర
 దేశమునకు సంబంధించిన చరిత్రవిషయమే యధిక
 ముగాఁ జూపఁబడెను. ఇట్లే యాంధ్రవాఙ్మయమున
 కును నితరవాఙ్మయములకు నెన్నియో సంబంధములొండ
 వచ్చును. ఈసంబంధముల వెలుగుట యంత్యావశ్యకము.
 అట్లెఱుగుట కాయాభాషలలో జ్ఞానము ముఖ్యముగా
 నుండవలెను. అట్టి జ్ఞానముచే యాంధ్రదేశమునకు సంబం
 ధించిన విషయములెఱుగుటకాక యాయావాఙ్మయము
 లలో నుత్తమములైన గ్రంథములను, గ్రంథాధిప్రాయ
 ములను బరిపరిచింపబడుట నుపయోగించును.





ఆదిపూడి సోమనాథ రావు గారు

(కెండ్లసంపుటము-౧ వ సంచిక తరువాయి)

౨౪

గీ. ఆశయే లేదుగాన మహర్షి తాను
పరమ దుస్సాధ్యకార్యమై పరఃగుచున్న
దానిఁ గూడను గొప్పగాఁ దలఁపకుండు

౨౫

సుభసాధ్యము లనుకొని సలుపఁగడఁగు
నతని కెన్నియొ కష్టసాధ్యము లగును
సాధు పన్నియుఁ దనకుదుస్సాధ్యములుగఁ
దలఁచుఁ గావునఁ దన జీవితమునందు
నొక్కఁజేసియు దుస్సాధ్య ముండఁబోదు

౨౬

గీ. దివ్యపథ మిలయందు నదృశ్యమైనఁ
గరుణయునున్యాయమునువచ్చి కానిపించు
దెలివితో లాభనష్టముల్ దెలియుటకును
మొదలిడినతో నెకపటంబుపొదలఁదొడఁగు

౨౭

గీ. సత్య ధర్మము తా నిలఁ జాటుకొనదు
ధర్మమని కాన నద్దియే ధర్మమగును
అన్యతధర్మంబు తా నెపో యమలమైన
ధర్మమని చాటుకొనుచుండు ధరణియందుఁ
గాన నయ్యది ధర్మంబుగాకయుండు
నిష్క్రియాలక్షణంబయి నెగడునదియె

ధర్మమైయొప్పుఁ గావున ధర్మ మిలను
గార్యపరతనుగోర దెక్కాలమందు
అన్యతధర్మంబునకుఁ గార్య మవసరంబు
గాన నదిగోరుచుండును గార్య మిలను

౨౮

గీ. వైవశథ మస్తమించిన ధర్మముండు
ధర్మ మడుగంటిపోయిన దానిచోటఁ
బ్రకటమగుచుఁ బరోపకారంబు దనరు
నవని నది యంతరింప న్యాయంబుపొదలు
న్యాయమరిగిన నాచార మతిశయిల్లు
సత్యకృత్రిమరూప మాచార మెన్న
భువి నశాంతికి హేతువై పొలిచి నిలుచు

౨౯

గీ. దివ్యపథమును నుత్తముల్ దెలిసిరేని
మించు రయమున దాని నేవించుచుండు
దివ్యపథమును మధ్యముల్ దెలిసిరేని
విడిచిపట్టుచుఁ బట్టుచు విడుచుచుండు
దివ్యపథమును నధములు దెలిసిరేని
నవ్వచుందురువా రటు నవ్వరేని
వైవశథమునునామంబు ధన్యమగునె?

౩౦

గీ. చాలఁగలవాఁడే భువి జాలఁగోలుపోవు
పరమసంతృప్తిగలవాఁడు భంగపడఁడు

చెదరకుండెడు మదివాడు చెఱుపుగనెడు

పృథ్వి నాతడు చీరము జీవింపగలడు

30

బ్రతుకుతోడ నెయుండును మృతియుఁ గాన

బ్రతుకులోఁ జొచ్చినప్పుడే మృతినిజొచ్చు

నష్ట మొందినదేహంబు నష్టమేమి?

సత్యమైనట్టి తెలివితో స్వప్రకాశుఁ

జేరగల్గిన జాలును జీవునకును

అనఁగ నిత్యత్వమందుటే యాత్మ కవధి

31

అల్పవస్తువులనుగూడ సధికమైన

శ్రద్ధతోఁ జూడగలుగుటే సత్యమైన

సభ్యతకుఁ జిహ్నమైయొప్పు సాధుగుణమె

బలమునకు లక్షణంబయి వెలయుచుండు

32

అజ్ఞుడని తన్నెఱుంగుట యగును ప్రజ్ఞ

అట్లు తెఱుగమి యొకవిధమైనజబ్బు

33

మంచిమాటలు నరు నుద్ధరించుఁ గాని

మంచిచనులన్న వానిని మించియుండు.

34

అచలమగుదాని సుఖపుగా నాఁపవచ్చుఁ

గలుగఁగలదాని నవలీల నిలుపవచ్చు

వేడుకగఁ లేతదానిని విఱువవచ్చు

జల్లుమని సూక్ష్మవస్తువుల్ చల్లవచ్చుఁ

గానఁ దగుతఱి బనులకుఁ గడఁగవలయుఁ

గలఁతకుంబూర్వమే శాంతి గొలుపవలయు

35

కడఁకతోడఁ బ్రవృత్తిమార్గమును మాని

యమలమైన నివృత్తిమార్గమును బూని

చుఱుకుఁదనమును నెంతయుఁ దఱుగఁజేసి

మించుసిరులను విరివిగాఁ బంచిపెట్టి

యన్న యాడంబరములెల్ల సున్నచేసి

దుమ్మువలె నుండువాడె జగమ్మునందు

నైకమత్యమ్ము గూర్పగా నహ్లాదగును

32

గీ. ఆర్ద్రసుకుమారతనవుతో నవతరించి

పరుషశుష్కాంగుడై తుది నరుగునరుడ

మొక్కలును కెట్లు ప్రాణులు పుట్టనస్వ

ధార్ద్రసుకుమారతనవుతో నలరుచుండి

అతికఠినశుష్కతనవుతో నంతరించు

గానశుష్కత్వమునుమఱి కఠినతయును

మరణసహపాంథులయియుండుధరణియందు

33

గీ. మనుజుఁ డింద్రియములనోర్చి మనినఁజాలు

నవనిఁబలుకుల బోధింప ననవనరము

34

గీ. నీటికంటెను మృదువును నీటికంటె

బరమసుకుమారమైనది ధరణి లేదు

గాని బలుగట్టిగా నుండువాని నెల్ల

సమయఁజేసెడుశక్తిలో జలము మించి

వజలుచుండెడువస్తువున ననుభలేదు

బలముగలవానిగెలుచుదుర్బలుండుమఱియ

మిగుల కఠినుని గెలుచును మేదకుండు

వసుధలో దీనిఁదెలియని వాడు లేడు

గాని యొకఁడైన నడువఁడు దీనిఁబట్టి

30

గీ. విషయభోగంబు భువిలోన విహితమంచు

నొప్పుకొనుకంటె మించిన తప్పు లేదు

౪౧

తృప్తిలేమిని మించు దుస్థితియులేదు

౪౨

వసుధయం దాశమించు పాపములులేదు

౪౩

రాజభవనాళి నీవితోఁ బ్రబలెనేని
పంటపైరు లవెల్లను మంటఁగలయు
నుర్విలో గావెల్లెను నుత్తవగును

౪౪

గీ. మతగురులస్తోత్రపాఠముల్ మానుకొనుఁడు
జనులలో చెబ్బలాటలు శాంతమగును

౪౫

కష్టసాధ్యములకు వెల గట్టకుండు
అపహరింపరు వానిని నష్టఁడెనరు
విషయభోగేచ్ఛఁగొలిపెడువిషయములను
వెలిపఱుపకుండు శాంతమ్ము వెలయుభవిని

౪౬

గీ. అవనిరాష్ట్రంబునెల న్యాయ్యంబు వలయు
ఆయుధంబులు ప్రజనుండి యపహరింపఁ
బ్రబలమైనట్టియుక్తిని బన్నవలయు
స్వర్గరాజ్యము నిష్క్రియ వలనఁగలుగు
మహిని వీని సమర్థించు మార్గమెద్ది?
ప్రబలనిర్బంధములచేతఁ బ్రజలయందు
నంతకంతకు దారిద్ర్య మతిశయిల్లు
వాడిగలయాయుధమ్ములు ప్రజలయందు
హెచ్చుకొలఁది నశాంతియు హెచ్చుచుండు
ప్రజలలోపలఁ గపటంబు ప్రబలుకొలఁది
హెచ్చుగాఘోరకృత్యముల్ పెచ్చు పెరుగు

ప్రకటనల్ హెచ్చుకొలఁదిని రాష్ట్రమందు
బాదిపోటులుచొర్యముల్ ప్రబలమగును
గాన సాధువు బోధింపఁ గడఁగెనిట్లు
నేనునిష్క్రియఁడైయున్న నిక్కముగను
ప్రజలు పరిపూర్ణవృద్ధిఁ బడయఁగలరు
నేను శాంతిపథమ్మున నెగడుచున్నఁ
దమకుఁదామె జనమ్ములు ధరణియందు
న్యాయపథమున నెంతయు నలరఁగలరు
నిష్క్రియాశీలుఁడయి నేను నెగడుచున్న
ధరణిలోపలఁ దమ ప్రయత్నములవలన
నఖిలధనవంతు లగుచుండు రఖిలజనులు
ఆశలన్నియు నే విడ నాజియున్నఁ
దమకుఁ దామె జనంబులు ధరణియందు
సరళన ర్తనమును గల్గి సంచరింతు

౪౭

ఇలను మునివ్రేళ్ల మీఁదను నిలుచువాఁడు
నేలపై సుశీరంబుగ నిలువలేడు
పంగకాళ్లను ధర నిలఁబడెడువాఁడు
సాగఁజూచిన ముందుకు సాగలేడు
వెలుగులోనిల్చువాఁడు దా వెలుంగలేడు
తన్నుఁదా నెన్నుకొనువాఁడు తనకునుండు
మంచిచెడ్డలఁ దాఁబరీక్షించలేడు
తన్ను భూమిచుకొనువాఁడు తథ్యముగను
తన్ను యోగ్యునిగా మదిఁ దలఁపలేడు

౪౮

పరులఁజెలిసినఁ గుశలుఁడై పరగఁగలఁడు
తన్నుఁజెలిసినఁ బ్రాజ్ఞుఁడై తనరఁగలఁడు

౪౯

అన్యులనుగెల్చి బలశాలి యగుదుగాని
తన్నుఁ దాఁ గెల్చియగును ప్రతాపశాలి

౫౦

తనివితోనుండఁదెలిసిన ధన్యతముఁడె
ధనికుఁ డనఁబడ నర్హుఁడై తనరుచుండు

౫౧

నేర్పువీడి వివేకము న్నిలుపుకొనుము
శతగుణమ్ముగఁ బ్రజలకు హితముపెచ్చు

౫౨

ఆశలేనిమహాత్ముని యాత్మయందె
శాంతి నెలకొనియుండు నిరంతరంబు

౫౩

వచ్చెనా కీర్తిపోవునన్ భయముగలుగుఁ
దొలఁగెనా వచ్చునటకును దోచకుండు
తుచ్చముగఁగాదె కీర్తియం దిచ్చ భవిని

౫౪

నీవె నిను నమ్మకుండిన నిన్ను నెవఁడు
నమ్మజాలును జెప్ప జగమ్మునందు

౫౫

నాల్గుగుఱ్ఱాలుగట్టిన నవ్యరథము
నందు వెడలుటరాజయి యలరుచుంట
అధికతరసౌఖ్యమే యైన నగునుగాక
అంతకంటెను నేకాంత మందునుండి
పూజ్యదివ్యపథమ్మునఁ బూర్ణవృద్ధి
గాంచుటెంతయుసౌఖ్యమై మించుఁగాదె

౫౬

చెఱుపుఁజేసినవానికిఁ జెఱుపుఁగాక
కరుణఁజూపెడువాఁడెపో ఘనుఁడనంగ

౫౭

కలదు సిరి గౌరవమ్మును గలదటంచు
విపులగర్వమ్ముచే విఱ్ఱి వీఁగువాఁడు
కూర్చుకొనుచుండు నాపదల్ కోట్లకొలది

౫౮

వాఙ్మలును మఱినదు లిల వాగులకును
లొంగుచుండును వానిని లొంగఁదీయ
అట్లై సాధువుకూడ నీ యవనియందు
లొంగఁదీయంగఁ బ్రజుకు లొంగవలయు

౫౯

నడువఁగలవాఁడు తొందర పడకయుండు
గెలువఁగలవాఁడు కీడును దలఁపకుండు
పోరఁగలవాఁడు పోరును గోరకుండు
జనులసన్నాధమునఁ బెట్టఁ జాలువాఁడు
వారికాధీనవ ర్తియై పరఁగుచుండు
ప్రజుశక్తుల నుపయోగ పఱచికొనఁగఁ
దనకుఁగలశక్తి దీనిచే ధరకుఁ దెలుపు
ఉత్తమ ప్రజ్ఞయన నిదే యుర్వియందు
ఆత్మపరమాత్మసంయోగ మనఁగ నిదియె

౬౦

భీకరంబగుదానికి బెదరఁజేని
అతిభయంకరమైనది యతనికొదవు

౬౧

తననివాసము నిరుకుగాఁ దనదు బ్రతుకు
నెంతయును నల్పతరముగా నెన్నఁదగదు

౬౨

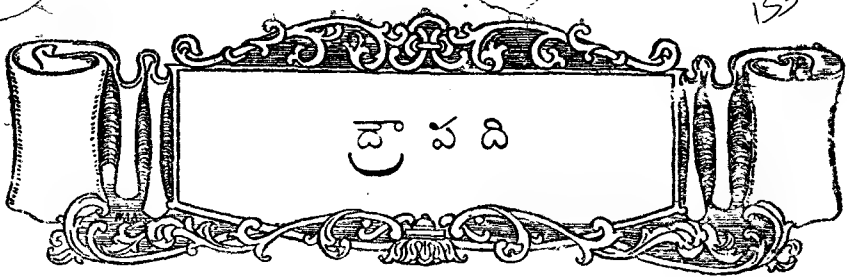
బ్రదుకును బ్రియంబుగానెంచు వానికింటె
దానిఁ దలఁపనివాఁడె ప్రజ్ఞానఘనుఁడు

౬౩

తెలియననువాఁడుగొంచెమే తెలిసియుండు
తెలియదనువాఁడె యెంతయో తెలిసియుండు

౬౪

వినఁగ సత్యము ప్రియమయి వెలయకుండు
వినఁగఁబ్రియ మిల సత్యమై వెలయకుండు



(రెండవభాగము)

పులుగుర్త లక్ష్మీ నరసమాంబ గారు

(రెండవసంపుటము మొదటిసంచిక తరువాత)

ద్రాపదీచరిత్రమునకును, ఇతరార్యనారీ
 మణుల చరిత్రమునకును నెంతటి
 గురుతర ప్రభేదమున్నదియు మొదటిభాగము
 నందు యథాసాధ్యముగాఁ జూపబడినది. ఇక
 ద్రాపదీచరిత్రమునకు మధ్య గ్రంథిగా నున్న
 తత్త్వమునుగూర్చి విమర్శింతము

ఈతత్త్వసంబంధమగు బహిర్వికాసము
 మిక్కిలి దీప్తిమంతమైనది. ఒక్కస్త్రీ కేవురు
 భర్తలైనను ఆమెను గులట యని యోజిం
 చుట కెట్టి యవకాశమును గనబడదు. ఇట్టి
 యసామంజస్యమునకు సామంజస్య మెక్కడ
 నుండి వచ్చినది?

ఈప్రశ్నకు మన యాంగ్లేయపండితులు
 మిక్కిలి తేలికగా సమాధాన మిచ్చుచున్నా
 రు. “భారతీయులు బర్బరజాతివాండ్లు వారి
 లో స్త్రీలకు బహుభర్త్యవివాహపద్ధతి పూర్వ
 కాలమునం దాచరణలో నుండెడిది; ఆకారణ
 ముచేతనే పంచపాండవులకు ద్రాపది యొక్క
 తయే పత్నియైనది” అని వారు చెప్పుచున్నా
 రు. ఐరోపీయార్యవర్గమునకు మఱియొకటి
 సాధ్యమైనను గాకపోయినను భారతవర్షము

ను గూర్చి యింతతేలికగా మాటలాడుటమా
 త్రము వారికిఁ జక్కఁగా నభ్యాసమైనది.
 ఐరోపీయులు భారత దేశప్రాచీన గ్రంథ
 ముల నన్నిటి నేవిధముగా బోధపఱచుకొని
 రో యాసంగతి నే నించుక తెలియఁబఱచె
 దను.

సంస్కృత సాహిత్యమునందలి వేద
 శాస్త్ర, దర్శన, పురాణ, ఇతిహాస, కావ్య
 ప్రభృతులకు వారొనరించిన యనువాదము
 లు, డీకలు, విమర్శనములు మున్నగువానిని
 బఠించుటకంటెను గురుతరమైన మహాపాతక
 ము సాహిత్యజగత్తునం దింకొకటి యుండఁ
 బోదు; మఱియు మూర్ఖతను సంపాదించుట
 కుఁగూడ నింతకంటె సహజోపాయ మింకొ
 కటిలేదు. ఇప్పుడును మనవా రనేకు లట్టివా
 నిని బాతముచేయుచునే యున్నారు. వారల
 ను బ్రార్థించుటకే, యీసందర్భములో నస్త్రా
 సంగికములైనను గొన్నిమాటలను వ్రాయవల
 సిన బాధ్యతగల్గినది.

సంస్కృత గ్రంథములసంఖ్య యింతయని
 చెప్పజాలము. ప్రయత్నించినకొలది నూతన

గ్రంథము లెన్ని యో లభించుచునేయుండెను. సంస్కృత గ్రంథములతోఁ బోల్చి చూచునప్పు డాంగ్లేయ గ్రంథముల నేవిధముగను గ్రంథము లని చెప్పటకే వలనుపడదు. ఏనుఁగుతో దోమ ను వటవృక్షముతో వల్మీకమును భాగీరథితోఁ బల్వలమును బోల్చిన నెట్లుండునో, మహాభారతముతోఁగాని శ్రీమద్రామాయణముతోఁగాని యాంగ్లేయ గ్రంథమును బోల్చినట్లుండును. వేదసంహితలు, బ్రాహ్మణములు, నారణ్యకములు, నువనిషత్తులు, గృహ్యసూత్రములు, శ్రౌతసూత్రములు, ధర్మసూత్రములు, దర్శనములు, వానిభాష్యములు, వానిటీకలు, టీకాభాష్యములు, బుర్రాణములు, నితిహాసములు, స్మృతులు, గావ్యములు, నలంకార వ్యాకరణ, గణిత, జ్యోతిశ్శాస్త్రములు నిఘంటువులు మొదలగు నానావిధసంస్కృత గ్రంథములతో నిష్పటికిని భారతవర్షము నిండియున్నది. అపారము లిహిబద్ధము నగు నీ ప్రాచీన గ్రంథసమృద్ధి మధ్యము దెచ్చటను, ఘుణాత్మరన్యాయముగానైనను బ్రాచీనాచ్యులలో స్త్రీలకు బహుపతిత్వమున్నట్లగడడదు. అయినను బాశ్చాత్యులండితులు, ఒక్కద్రావీదీవివాహమును నిదర్శనముగాఁగొని ప్రాచీనభారత స్త్రీలకు బహుపతిత్వము వాడుకలోనున్నదని సిద్ధాంతము నేయుచున్నారు. అట్టి యాంగ్లేయండితులలో నొకరగు ఫర్గుసన్ దొరగారు భగ్నములైన గోపురప్రాకారములందలి వినస్రస్త్రీమూర్తులంజూచి, ప్రాచీనభారత దేశస్త్రీలకు వినస్రాలుగానుండుటే యాచారమనియు నీతి, సావిత్రి, ద్రావీది డమయంతి మొదలగు

సతీమణులు మామలు బావలు మున్నగువారియెదుట నగ్నావస్థయందే సంచరించుచుండెడివారనియు సిద్ధాంతీకరించియున్నారు. అందుచేతనే యీయాంగ్లేయమహాండితుల రచనలు చదువుటకంటె సాహిత్యజగత్తునందు మహాపాతకములేదని చెప్పియున్నారు.

ద్రావీది సంచపతిత్వమునుగూర్చి విమర్శించుటకుముందు ఈకథ కేవలకవిల్పనమాత్రమా వితిహాసికమా? నిజముగా ద్రావీది కైదుగురుభర్తలుకలరా లేక కవి యట్లు కల్పించియుండెనా? అను సంగతి విమర్శింపవలసియున్నది. మహాభారతమునం దెంతనఱు కైతిహాసికకథకలదో, “శ్రీకృష్ణచరిత్రము” (విమర్శనము) నందు వెలుపఁబడియున్నది. మహాభారత మితిహాసమని చెప్పినంతమాత్రమునఁ భారతమునందలి కథలన్నియు నైతిహాసికములనుటకు వీలులేదు. అందు స్పష్టముగాఁ బ్రక్షిప్తములని తోచునవిమాత్ర మైతిహాసికములుగావు; కాని ద్రావీదిచరిత్ర మైతిహాసికము. మూలమహాభారతమంతయు ద్రావీది కథ ననుసరించియే యున్నదిగాన నిది ప్రక్షిప్తమనుటకు వీలులేదు. అయినను మూలమహాభారతకథ యంతయు నైతిహాసికమే యని కాని సత్యమే యని కాని చెప్పట దుస్సాహసము. కవి, చరిత్రకారుఁడైనప్పుడుగాని చరిత్రకారుఁడు కవియైనప్పుడుగాని, కావ్యచరిత్రములకు మిశ్రమస్థితిగల్గుట సహజము. సత్యచరిత్రమునకు గవి స్వకపోలకల్పితరచనలచే మెఱుంగువెట్టుటాశ్చర్యముగాదు. ద్రావీది యధిష్ఠిరునకు బట్టమహిషియే

యనుట యైతిహాసికమని తప్పక యంగీకరింపవచ్చును, గాని యామె పంచపాండవులకును బత్నియనుటఁగూడ నైతిహాసికసత్యమేయని యంగీకరింపవలెనా?

ఈ ద్రావడీవివాహముదక్క భారతవర్షీ యార్యజాతియందుఁ గాని, భారతదేశగ్రంథ సముద్రమునందుఁగాని స్త్రీలకు బహుపతిత్వ వివాహమున్నట్లెట్టి నిదర్శనములు గాని కాన్పించుటలేదు, విధవాస్త్రీ కన్యవివాహమున్నట్లగఁపడుచున్నది, కాని యేకకాలమునం దొక్కస్త్రీ యేకాధికభర్తలను వివాహమైనట్లగఁపడదు. ఎక్కడనైన నొక్కమనుష్యునిచేతి కాటువ్రేళ్లనుజూచిగాని, యొక్కపుట్టంధుఁడైనమనుష్యునిజూచిగాని,యందఱుచేతులకు నాతేవ్రేళ్లనియు, సందఱుఁ బుట్టంధులేయనియు సిద్ధాంతము. చేయవచ్చునా? అట్లే కేవలము నొక్కద్రావడి బహుపతిత్వ వివాహమునుజూచి పూర్వము దార్యస్త్రీలందఱుకును బహువివాహమాచారమైయున్నదని నిశ్చయింపరాదు. మఱియు నిట్టివివాహమప్రసిద్ధమని మహాభారతమునందే స్పష్టికరింపఁబడియున్నది. కారణమేమన? ద్రావడీ సంబంధమున నిట్టిలోకవిరుద్ధమగు వివాహ సంఘటనమును సమర్థించుకొనుటకు మహాభారతకారుఁడు, పూర్వజన్మ సంఘటితములగు ననేకవృత్తాంతములను నిరూపించి చెప్పటకు బాధ్యుఁడు కావలసివచ్చెను.

సంఘమునం దెన్నఁడునులేని యాచారమును సంఘమునందుఁ బ్రవేశపెట్టుట లోకనిందకుఁ గారణము గాకమానదు. అట్టిది,

పాండవకులమువంటి లోకవిఖ్యాతమగు రాజవంశమునందు సంఘటిల్లునని యనుమానించుటకైన నవకాశములేదు. కాని, యొకతత్త్వ విశేషమును బ్రస్ఫుటము చేయుటకుఁ గవి యిట్టికథనుగల్పించుట విచిత్రముగాదు.

ఇది కల్పితకథయనుట కనేక ప్రమాణములు గలవు. ద్రావడి యైదుగురు భర్తలవలన నైదుగురు పుత్రులను మాత్రమే వడసినది. ఎవ్వరివలన, నిరువురనుగాని, మువ్వరనుగాని గాంచియుండలేదు. ఎవ్వరివలనఁ బుత్రికను బడసి యుండలేదు. ఎవ్వని యారసుఁడును నిష్ఫలుఁడు గాలేదు. ఆ యైదుగురిలో నొక్కఁడును భూపతి గాలేదు. అందఱు నొక్కనూరే యశ్వత్థామచేతిలో నిహతులైరి. అందొక్కఁఁడును బ్రధానకార్య మొక్కటియుఁ జేసియుండలేదు. అందఱును గురుక్షేత్రయుద్ధమున నొక్కమాఱు, ఏకముగా వచ్చి నేనలఁగోఁ గలిసి యుద్ధముచేసిపోయిరి. ఇంకేమియును జేయలేదు. పక్షాంతరమున నభిమన్యుఁడు, ఘటోత్కచుఁడు, బభ్రువాహనుఁడు, నెంతటి జీవత్రుతిభాశాలులైయుండిరో చూడుఁడు!

ద్రావడీపంచపతిత్వవివాహము కల్పితకథయైనయెడల ద్రావడిధర్మరాజున కొక్కనికే భార్యయైనయెడలఁ దక్కిన సల్వరుపాండవులును సవివాహితులేనా? యను ప్రశ్న పుట్టవచ్చును. దీనికీ బ్రత్యుత్తరము చెప్పటకష్టమే.

భీమార్జునుల కన్యవివాహము లున్నట్లు మనమెఱుఁగుదుము; కాని, నకలనహదేవుల

కన్యవివాహములైనట్లు మహాభారతమువలన మనకుఁ దెలియవచ్చుటలేదు. అంతమాత్రమున వారికివివాహములే కాలేదని చెప్పటకు వలనుపడదు. మహాభారతము ముఖ్యముగా, ధర్మజ భీష్మాష్టనులమువ్వర జీవితచరిత్రము మాత్రమే యెయున్నది; తక్కిన యిద్వరు పాండవులును వారికిఁగాయామాత్మలైయుండి, వారితోఁగలిసి కార్యము లొనరించెరి. వారి యన్యవివాహములను గూర్చి చెప్పట యంత ప్రయోజనకారి కాకపోవుటచే నాప్రసంగమును భారతకారుఁడు విడిచియుండిన నుండవచ్చును. అదియొకలోపముకాదు. ద్రాపదీ పంచపతిత్వ వివాహవిషయమున నిదివఱకుఁ జేసిన పూర్వపక్షము చాలును.

ద్రాపదీ పంచపతిత్వవివాహము కేవల కవికల్పితమేయైనచో నిట్టి విచిత్రకల్పన మొనరించుటకుఁ గవి యుద్దేశ మేమైయుండును? విశేషగూఢాభిప్రాయ మెదియైన లేకున్నచోఁ గవి యిట్టికుటిలమార్గము ననుసరింపనేల? అట్లయినచో నాతని యభిప్రాయమేమైయుండును? ఇందలి నిగూఢతత్త్వమును మన మిప్పుడు నిర్ధారణము చేయవలసియున్నది. దీనిని నిర్ధారణచేయుటకుముందు, ఒకానొక పండితుని యభిప్రాయము నిచ్చట నిచ్చుచున్నాను. ఆయభిప్రాయ మిదివఱకుఁ బ్రచారములోనున్న “శ్రీకృష్ణ చరిత్ర”మునకు సంబంధించి వ్రాయఁబడినది.

“శ్రీకృష్ణుఁడు మనుష్యావతార మెత్తి భూలోకమున సంచరించెను” ఈమాటమేమును అంగీకరించెదము. కాని భారతరచనకు

బూర్వమునందుండియు నతిమానుష మగు నీశ్వరావతారమని శ్రీకృష్ణునిగూర్చిలోకము విశ్వసించియుండెను. ఈవిశ్వాసము నప్రమాణమే యని తోచుచున్నది. కేవలము మొదటినుండియు మహాభారత గ్రంథమునందుఁగూడ నా విశ్వాససంబంధమగు ప్రతిబింబము పడి యుండవచ్చును. అది యాశ్చర్యము గాదు. అట్లు జరుగుటసంభవమే. మహాభారతకారుఁడు, కర్మకాండమును గూర్చి తెలుపుట వేద సారమునుగూర్చి ప్రబోధించుట మొదలగు నుద్దేశములతో నర్జును నా దర్శనరునిగను సుధర్మ నాదర్శనానీమణిగను వర్ణించినట్లును; ఈశ్వరునియందలి నిశ్చలభక్తియు నీశ్వరప్రీతియుఁ గల యాదర్శపురుష ప్రకృతిని బ్రదర్శించుటకొఱకు సర్వోత్తముఁడగు శ్రీకృష్ణుని యందు విశేషమగు నీశ్వరభక్తిని మూర్తిభవింపజేసి చూపుటకుఁ గవి ప్రయాసపడినట్లును, గన్పడుచున్నది. అట్టి యీశ్వరభక్తి యే మానవ ప్రకృతియందును, ఏదేశమందును, ఏ కవిచేత నెప్పుడును బ్రదర్శింపబడియుండలేదు. ఆదికవియగు వాల్మీకిగూడ నిట్టి సంఘటనమునకుఁ బ్రయత్నింపలేదు. మహాభారత కవి యిమ్మహాకార్యమునకుఁ గడంగెను. ఆతని ప్రయత్నము సకలముఖముల సఫలీకృతమగుటచేతనే మహాభారతము పంచమవేదమని ప్రఖ్యాతమయ్యెను, ఆ యీశ్వరభక్తికే నిర్లిప్తతయని పేరు. మూర్తిభవించిన నిర్లిప్తతయే శ్రీకృష్ణుఁడు.

ఈనిర్లోపము వైరాగ్యముగాదు. ఇది సాధారణముగా వైరాగ్యమని చెప్పకొనునది

యును గాదు. దీని రహస్యమును నేనెంతవఱకు గ్రహించితినో భగద్రతనుండి యొకశ్లోకము నీక్రింద నుదాహరించి తెలియఁజేయుచున్నాను.

శ్లో॥ “రాగద్వేష విముక్తైస్తు,
విషయా నిందియై శ్చరణః;
ఆత్మయస్యై విధేమాత్మా,
ప్రసాద మధిగచ్ఛతి”

రాగద్వేషవిరహితంబులు, నాత్మవశీభూతంబులు నగు నిందియములచే విషయోపభోగంబు లనుభవించుచు సంయతాత్ముడగువాడే శాంతిని బొందుచున్నాడు.

అందుచేత నిర్లిప్తునకు నిందియ విషయోపభోగవివర్జనము నిష్ప్రయోజన మగుచున్నది. వర్జించుటయన సంలేపమే యగుచున్నది. నర్జనమునకుఁ బ్రయోజనము గలదు; ఇందియముల కాత్మలోఁ బడినప్పుడు విచ్ఛేదమెన్నఁటికి నసాధ్యమని తెలియుచున్నది, కాని యిందియవిషయోపభోగము లనుభవించుచు, వానియం దనురాగశూన్యుడై, సకలేందియములను జయించి, యనుష్ఠేయ కర్మసంపాదనమునకు విషయముల నుపభోగించువాడే, నిర్లిప్తుఁడు. వానియాత్మకును భోగ్యవిషయములకును సంబంధము లేదు. వాడు పాపదుఃఖముల కతీతుఁడు.

ఈవిధముగా నిర్లేపమును, అనాసక్తిని స్పష్టముగాఁ బ్రదర్శించుటకై హిందూశాస్త్రకారు లొకవిధమగు కౌశలము నవలంబించి యున్నారు. వారు నిర్లిప్తుని, అనాసక్తుని,

అధికములగు నిందియ విషయభోగములచేఁ బరివేష్టించఁ జేయుచున్నారు. ఇందుకొఱకే, మహాభారతమునకుఁ దరువాతిపురాణకవులు, శ్రీకృష్ణ ససంఖ్యవారాంగనా మధ్యవర్తినిగాఁ జేసియున్నారు. ఇందుకొఱకే తాంత్రికుల సాధనక్రియలయందు నిందియోపభోగవస్తువులు విశేషముగ నుపయోగించఁ బడుచున్నవి. ఎవ్వఁడీ యన్నిటియందును యథేచ్ఛముగా సంచరించుచు ననాసక్తుడై యుండునో యాతఁడే నిర్లిప్తుఁడు. ద్రాపది బహుపతిత్వముగూడ నిందుకొఱకే.

స్త్రీజాతియందు ద్రాపది మూర్తీభవించిన యనాసంగ ధర్మస్వరూపము. ఆస్వరూపముతో నామెను బ్రతిష్ఠించుటయే కవి యాశయము. అందుచేతనే ద్రాపది గణికవలెఁ బంచభర్తృసమన్వితయయ్యును, సాధ్వియు, బత్నివ్రతపరాయణయు నయ్యెను. ద్రాపదికిఁ బంచపతిత్వ మేకపతిత్వమాత్రమే, ఉపాసించుట కేకవస్తుమాత్రమే, ధర్మాచరణమున కభిన్నంబగు నేకోపలక్ష్మ్యమాత్రమే ధర్మాత్మునకు బహుదేవత లేక దేవతాస్వరూపమైనట్లే, జ్ఞాని కీర్త్యుఁడే యేకమాత్రంబగు నభిన్నోపాస్యం బైనట్లే, యనాసక్తయగు ద్రాపదికిఁ బంచభర్తలు నేకమాత్రధర్మాచరణస్థాన మగుచున్నారు. వారి యందామెకుఁ బక్షాపక్షములు, భేదాభేదములు, మొదలగునవి లేవు. ఆమె గృహధర్మములయందు నిష్కామయు, నిశ్చలయు, నిర్లిప్తయునై యుండి కర్తవ్యపాలనముఁ గావించుచుండెను. ఇదియే ద్రాపదీచరిత్రమునందలి

యసామంజస్యమున సామంజస్యము, కాని యిట్టి ధర్మనిర్వహణ మతి దుస్సాధ్యమైనది. మహాభారతకవి మహాప్రస్థానికధర్మమునం దీ సంగతిఁ దెల్పియేయున్నాడు. ద్రౌపది యర్జునియం దించుక పక్షపాతముగల్గియున్నదని చెప్పి యాపాపఫలమువలన నశశరీరస్వర్గారోహణమున కసర్థ్యయ్యెననియు, నందఱకులై ముందుగా మార్గమధ్యమునఁ బడిపోయినదని యుఁ జెప్పఁబడియున్నది.

ద్రౌపది యైదుగురుభర్తలవలన వైదుగురుపుత్రులనుమాత్రమే పడయుటకుఁ గారణమేమో మనకిప్పుడు బోధ యగుచున్నది. హిందూశాస్త్రాని సారము గా గృహస్థునకుఁ బుత్రసంపాదనము ధర్మము. దానియెడల విరతి యధర్మము. పుత్రుఁడు పుట్టినప్పుడే వివాహ ధర్మము సఫల మగుచున్నది. కానివో నాధర్మ మసంపూర్ణమే యగుచున్నది, కాని యాధర్మ మేకపుత్రులారాభమాత్రముననే సఫలమగుచున్నది. ఏకాధికపుత్రుల బడయుట ధర్మముకొఱకుఁ గాదు; అది కేవల మింద్రియలోలుపత మాత్రమే యగుచున్నది. ద్రౌపది నిర్లిప్తురాలు. అందుచేతనే ధర్మనిర్వహణమైన తరువాత నామెకుఁ బతులయెడల నింద్రియసుఖలోలుపత విచ్చిన్న మయ్యెను. పతి ధర్మపా

లనముకొఱకు ద్రౌపది యైదుగురుపతులవలన వైదుగురు పుత్రులను మాత్రమే పడసెను. నిర్లక్ష్యవశంబున నిక సంతానమును బడయలేదు. కవి కల్పనమున కిదియే ముఖ్యకారణమని తోచుచున్నది.

ఇందువలన ననేకభర్తలను వివాహమాడినఁగాని, స్త్రీయనాసంగధర్మమును నిర్వర్తింపవలనుపడనని యెవ్వరును దలంపఁబోకుండు. దీని తాత్పర్యమిది. చిత్తశుద్ధిగలవా రొకప్పుడు మహాపాతకమునఁ బడినను వారిని బాపము లంటఁబోవు. ద్రౌపది జీవితమునందలి యీసంఘటనముకంటె స్త్రీలోకమునకు మహాపాతకమింకొకటి లేదు. కాని ద్రౌపది చిత్తశుద్ధికలదగుటచే నామె యీమహాపాపమును గూడ ధర్మముగానే పరిణమింపఁ జేసికొనఁగల్గెను.

ద్రౌపది ధర్మబలంబున నతి దర్శితయని మొదటి ప్రకరణమునందే చెప్పియున్నాము. ఆదర్శమొక్కొకప్పుడు ధర్మమునుగూడ నతి క్రమించుచుండెను. ఆదర్శమునకును, ఇట్టి యింద్రియ విజయమునకును నెట్టి యసామంజస్యమునులేదు. కాని యామె నిష్కామధర్మము సంపూర్ణముగా శలించెనా? లేదా? యనునది ప్రత్యేకవిషయము.



ఆ శీర్షా ద ము

తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరి గారు

అఖిల దేశోద్ధారకాగ్రగణ్యుండైన

నాగేశ్వరుని పోషణమున వెడలి

ప్రఖ్యాతపండిత ప్రవరు లర్పించిన

వ్యాసరాజములచే నాసికెక్కి

సకలాంధ్రజనకరాజములందు నివసించి

యతులితంబైన మర్యాదఁ గాంచి

సారస్వ తార్థిక సాంఘిక నైతిక

సర్వవిజ్ఞానతేజం బొసంగి

గీ. వత్సరప్రాయమున వన్నెవాసిఁగాంచి

యున్ననిక జరకాల మాంధ్రోర్వియందు

నెలమి వెలయించుఁగాత సర్వేశ్వరుండు

భారతీపత్రికామణి ! భవ్యవాణి.

ప్రపన్నుడు

సాహితీ సమితి సభాపతి శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి

కాన వచ్చుట లేదు మార్గమ్ము నాకు,
ఊహ జనియింప దేమి చేయుటకుగాని,
అణచుకోజాల నీ మనోవ్యభల, నిక
నేమి చేతు ప్రభూ, సెలవిమ్ము నాకు!

ఆవరించెను నన్ను గాఢాంధకార
మన్యశరణమ్ము లేదు నా కార్తిహరణ,
దివ్యదీధితి పటల దేదీప్యమాన
మహితభవదీయ పాద యుగ్మమ్ము కన్న!

దేవ, నీయిచ్చ యెట్టిదో తెలియరాదు!
బుద్ధివైభవ మేను సంపూర్ణ గతిని
వదలి, నీమీది గాఢ విశ్వాస ముననె
మసలుచున్నాడ నెగో లోక మధ్యమందు.

శిథిల మైపోయె నాథ, నిశ్చేషముగను
దాసజనునకు నిపుడు స్వతంత్రబుద్ధి
యంత్ర సదృశుని తాపకేచ్ఛానుసార
సరణి నడిపింపు మోప్రభూ, సత్సభమున!



భమిడిపాటి సట్టాభిరామయ్య గారు, బి. ఏ., ఎల్. టి.

౧. సత్కుటుంబచరిత్ర

బ్రహ్మశ్రీ వేదల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు గోపాలపల్లి (య) కాపురం పట్టణం, సదాచార సంపన్నులు, బహునిష్ఠాపరలు ఈ యగ్రహారమునం దుండిన యితరవైదికు లందరు స్వగ్రామము నుండి పట్టణముల కేరిరి. కాని శాస్త్రిగారు రట్టు చేయ నొల్లక, తండ్రితాతలుండిన యగ్రహారమే కురుక్షేత్రముగ నంచి, సాలకు భూకృషిచే లభించు వందరూపాయల లక్షలకు భావించి, 'హావికులై ననెమి' గ్రహానంతరస్థిమల కలవ మూలకాద్వానిత్యులైన 'నెమి' నిజచారముతో దరహానా జాగ్రత్తయి మత మవలంబించి కాలము గడపుమన డిరి. ప్రాతఃకాలమున నిదుర లేచి యేటిలో న్నాన్నయ గావించి సంధ్యాదివిధులు సలిపి, పోలముఁ జూచికొని, కుధ్యాన్నమున నిల్చిచేరి గృహిణి తన కిడిన యన్నము భుజించి, యపరాహ్ణమున జంబెములు వడుకుచు, కుమారునికి వేదము నేర్పి, దినములు గడపుచుండె. అయాచితముగ ప్రాప్తమున దానిని గ్రహించునేకాని యాచించనొల్లెడు.

వేదమునందు పారంగతు లగుటయే కాక, గాన మునందు ప్రైతము శాస్త్రిగారు నిరుపమాన పాండిత్యము గలవారు. ఇందు భక్తియుక్తములగు పాటలంబాడుదురు. తదితరముల వర్ణించుదురు. గానము వీరికుటుంబవిద్య యనందగం. ఆ కేక ఉపవర్ణనములక్రిందకు వారి పూర్వ లలో నొకరు నారాయణ తీర్థలవారి శిష్యులట. అందుచేత, తరంగములు, అష్టపదులు, ఆధ్యాత్మికానా యణమునందలి కీర్తనలు, త్యాగరాయకృతుల మున్నగు వానిం బాడుటయందు శాస్త్రిగారు ఖ్యాతి వహించిరి. శాస్త్రిగారి బాల్యమున గోపాలపల్లిలో మండి తరవాత పట్టణముల కేగిన కుటుంబములలో నివలవాది

కుటుంబమును, శాస్త్రిగారిబంధువులగు అనపండినాది కుటుంబమును వేర్వేరుచేసినవి. ఈ వంశములబాల్య రియపుడు చిన్నతనమున వీధిబడిలో శాస్త్రిగారి సహా పాతులు—నివలకృష్ణశర్మయు, అనపండి నరసింహసోమ యాజయు, వీరియందు బాల్యముననే వేర్వేలుగుణ ముల యంతరములు మూపట్టినవి. కృష్ణశర్మ కేవల సత్త్వము రి. బడియందు నేయమితపాఠములం జరుపుకొన గురువుగారిప్రశ్నలకుఁ బ్రత్యుత్తర మిడుట, మరలి యింటి కేగుటయే తప్ప, యనపనరవిషయములం దగుల్ప కలుగఁ జేసికొనఁడు. ఈతఁడు మితభాషి, బుద్ధువిధేయుఁడు. తాళన, యధువుగారి కీర్తనయందుఁ బ్రీతి యెక్కువగ నుండెను.

సోమయాజి పూర్వలలో నొకండు యజ్ఞు. కావున నీతనికి వంశక్రమమున నీ పావననామధేయము కల్గెను; కానీ, యీతఁడు బహుధుర్వర్తనఁడు; కుటిల చిత్తుఁడు; తనకంటె బాగుగ నుండువారిం జూచిన నమాయఁ జెందువాఁడు.

ద్విపద. "ఒక్కచోటనె గమిగూడు నిక్కముగను రక్క లొక్కరంక గల్గిన వక్కిగుంపు" అని యాండ్లయలాకో కీ కలదు. మఱియు,

ఆ. "కప్పరము చందనంబును కాయభంగి సజ్జనుఁడు గూడు ననిశము సజ్జనులనె; భంగు ధత్తారు చేరెడి భంగి నెపుడు దుర్జనుఁ డిల జేరును దుర్జనులనె."

అని భక్తాగ్రేసరుఁడు కవీరువల్లె. అట్లే బడి యందును కీదారంగమునందును, శాస్త్రియు శర్మయు నరనారాయణులవలె నన్యోన్యమై తో మెలగుదుండిరి. సోమయాజితో యనపండి బంధులంజేరి వైదువుపురికి

నామము పోషననయము, నిష్క్రమణమును భాగపెట్టు
మందెను.

ఒకనాడు వీరుచదువుమందెడి బడికి చిన్న
ఇస్కొట్టరుగారు పరీక్షార్థమై విజయముచేసిరి. సోమ
యాజి చదువులోగూడ దొంగయై యితరులచేత బని
చేయించుకొనుమందెను. ఇక్కారణముచే, బ్రత్సితకు
బ్రత్సితరము లొసగుటకు దా ననవధుడని వెఱచి,
తీవ్ర పరీక్షయందు సాయముచేయకుండినచో గొట్టుదు
నని సోమయాజి కాస్త్రిశర్మలను ముందుదినము తెద
రించెను. ఈసంగతి యుపాధ్యాయుం డెఱిగి, ఇక్స్పె
క్టరుగారు రాకమునుపే తాను ప్రశ్నలువేసి, ప్రత్యుత్త
రము లిడినవారిని పైకి పంపి, సోమయాజిప్రభృతులను
దొంగతి చివరకు దింపెను. ఇట్లు మంచితృష్టవాండ్లను
దూరమునం జిక్కి పరసాహాయ్యప్రాప్తి లేమింజేసి
సోమయాజి మఱియొక వత్సర మాతరగతిలోనే యుండ
వలసివచ్చెను.

కావున బాల్యమునుండి కాస్త్రిశర్మలకు మైత్రియు
సోమయాజికి వీరువురియెడ వైరము నుండెను. కాల
క్రమమున నీ రాగద్వేషములు పెచ్చెను.

౨. పెండ్లిమాటలు

నల్లువదిసంవత్సరము లాయెను. కాస్త్రి యొకడే
తన గ్రామమునందుండెను. కాని తదితరులు పట్టణాంతర
ములకేగిరి. సోమయాజి పోలీసు సబ్ ఇన్స్పెక్టర్
కర్త కానుండెను. అతనికి పిల్లలనేకులుపుట్టి చనిపోయిన
తరువాత “సన్యాసయ్య ధర్మవరమున” కేగి మొక్కిన
తరువాత కుమారు డొకడుకలిగె. కావున నీతనికి
“సన్యాసయ్య” అను నామబిడిరి. చిత్త మెంత ఖర్చు
పెట్టినను ఈతనికి జదువంటదాయె. పదునెనిమిదవ
సంవత్సరమున మూడవపాఠములో మూడెండ్లుముగ
మందెను. సోమయాజి తన భూముల నమరకము చేయు
టకున్న, శిస్తు వసూలుచేయుటకున్న స్వగ్రామమునకు
తలుపు వచ్చుమందెను. వచ్చినప్పుడెల్ల కాస్త్రియింటనే
“తిన్న” చేయుమందెను.

కాస్త్రికి యిరువదియేండ్లకుమారుడు ముకుంద
కాస్త్రియను. తిమ్మిదిసంవత్సరముల మాత్రము చిక్కి

లేయు నుండిరి. కుమారుడు మూలమైనబు పాపముచేసి
“ప్రయనింసు” పూర్తిచేసి, యాగ్రామమంద
బోరుబడిలో పాతికరూపాయల జీతముపై బ్రధానో
పాధ్యాయుండుగ నుండెను. తండ్రిగారియొద్ద వేదాధ్య
యనమును చేసెను. కావున వైదికశర్మలు జరిపించు
టకు నైతము సమర్థుడై యుండెను. అదియునుంగాక
తండ్రియొద్ద సంగీతము నేర్చుకొని భగవన్నామసంకీర్త
నముకూడ చేయుమందె.

కృష్ణశర్మ చదువులో బహుకుశాగ్రబుద్ధి యగు
టంజేసి సర్కారువారి ద్రవ్యసాహాయ్యముచే బట్టపు
పరీక్షలలో నుత్తీర్ణుడై గొప్ప యుద్యోగముంబొందె.
కాని, తొమ్మిదవయేట నాగ్రామము విడిచినమొదలు
తన స్నేహితుఁడగు కాస్త్రిని కలుసుకొనలేదు.

ఒకనాడురాత్రి పదిగంటలాయెను. కృష్ణకాస్త్రి
నిత్యభజన వేఱుగోపాలస్వామియాలయమున నొనర్చి
యింటికినచ్చి పరుండి నిదురించుమందె. ఎవరో తలుపు
తట్టిరి. ఎవరనియడుగ, “నేనేరోయి, కాస్త్రి!” అని
బదులువచ్చె. గొంతుకంటి సోమయాజియని యెఱిగి
కాస్త్రి యాతనిని లోనికిరమ్మని తలుపు తీసెను.
అంతట సోమయాజి, భార్యాపుత్రసమేతుడై లోనికి
వచ్చి “అబ్బ! ఈదిక్కుమాలిన గ్రామానికి రావాలంటే
యమయాతనరా! బాబు! ప్రొద్దున ఆగంటలకు నంద
వ్వేనులో రైలుదిగి తే బండిలేదు. పోలీసుముండా
వాణ్ణేగనుక ఎలాగో ఓలాగ బాడిచేయించుమని ఇక్కడికి
డికివచ్చి పడేటప్పటికి, చూశావా రాత్రిపదిన్నర.
అబ్బ! కాస్త ప్రసాదంమాట చూతూ!”

పాపము; కాస్త్రిభార్య ఇంటివెలువలనుండెను.
కుమారుడు, ప్రెసిడెంటుగారి నెలవైనదని యొక
యుపాధ్యాయుల సమావేశమునకు బట్టుమను కేగి
యుండె. పాపము! ఆ నడిరేయి రుక్మిణి పొయ్యి
రాజవేసి, వచ్చినవారికి, బండివానికి వండి వడ్డించి,
వారల సంతృప్తులంజేసె. అంతట వారెల్ల నిదురించితే,
చిరుచీకటి, కోడికూసినవెంటనే, భుక్తిని నిదురలేచి,
గోమయముతో నిల్లవాకిలి యిడికి, మ్రుగునెట్టి,
బిందెయి, పూలనల్లముల కేఱువాని, యెటికేగను.
న్నెక్కయై, బిందియనిండుగ నీరు నింపి; మోగోపాల

స్వామి యాలయమునకేగి, స్వామికి నమస్కరించి, తండ్రిగారి పూజార్థము బుట్టలోఁ బూవుల నునిచి, యింటికివచ్చి మడిచి, కుంకుమ ధరించెను. పనుపుఁ బూసికొనిన మేనఁ గుంకుమ వెట్టినంతనే యాయింటి లక్ష్మియో! “రమా భగవత్సంతభవ” యను నభినవ రక్తినియో! యన నొప్పె. వంటచేసి, తులసిపూజ, గౌరీపూజ సలిపి, వీణ కేలంబట్టి, స్వీయకలరవములు కలియ, వధురగానమునేయుకరి, బ్రత్యక్ష సగస్వతి యననొప్పె.

సోమయాజి కుటుంబసమేతముగా వచ్చుటకుఁ గారణమేమన, తన కుమారుఁడగు సన్యాసయ్యకు రక్తినికి వివాహముచేయుట కేర్పాటుకొఱకే. రుక్మిణి, తనయన్నయొద్ద చదువు నేర్చియుండుటయే కాక, పని పాటలు నైతము నేర్చియుండుటం జూచి, సోమయాజి యానందభరితుఁడై తన భార్య నేకాంతమునఁ జెంతఁజేరి యిట్లని సంభాషణము నేయఁదొడఁగె.

సో:—ఏమిమే! కబురు.

భార్య:—ఏమిటండోయి?

సో:—పిల్ల ఎలాగుంది? నేం జెప్పినదల్లా నిజమేనా?

భా:—మా బాగా చెప్పారు. అలాంటి భార్యరావడం మన దధన్నకు కలగాలెగదా! మనవాడి కాపిల్ల నిస్తారని నేనమ్మును.

సో:—ఇచ్చడం పూను నీకెందుకు? ఇచ్చకుంటే ఇప్పిస్తాను. నీమనసుకు నచ్చిందా?

భా:—అటువంటి మణిని చూస్తే ఎవరికి నచ్చదు? ఆపిల్లను పెండ్లాడేటంత భాగ్యము మనవాడి కున్నదా అని సంజేహమే కాని ఈ మొద్దు కాపిల్లను కట్టపెడిలేమట్టుకు సంసారం ముచ్చటగా వెళ్లునుందా? అదొకటి ఆలోచించండి.

సో:—ఓసీ! పెద్దమ్మా! శకుని పలుకులు పలక్కు! ముడిపడితే ముచ్చట్లవేస్తాయి. అమ్మగా వెళ్లవ కబుర్లాడకుమీ!

భా:—నే నేమన్నానండీ? పిల్లయేమో ముద్దులమూట. పనిపాటలన్నీ వొచ్చు. కాని ఆపిల్ల రూపురేఖలు

పనిపాటలు, తెవివి లేటలు చూస్తే, ఎక్కడనో గొప్పయింటిలో మంచి చదువరిని పెండ్లాడే యోగ మున్నట్లు కనిపిస్తుందిగాని, మన నిరక్షరకుషీకి భార్య అయ్యే యోగమున్నట్లు తోచదు. అడిగారు గనక మనసులోవున్నది చెప్పాను. కోపమెందుకు?

సో:—గొప్పయింటిలోనికి పిల్లనివ్వడమంటే మాటలటే! దానికి తగినట్టే కట్నాలు కానుకలు లాగరా? రెండువేలరూపాయలు చేతపట్టుకుంటే స్కూలు ఫైనలు పంచాంగంపద్దు దొరుకునేమా? ఆపైని చదువు స్థితిగతులుంటే దానికి తగినట్టే ఉంటాయి కట్నాలు కానుకలున్నా! శాస్త్రీగారివద్ద, వాణ్ణి అమ్మినా, రెండువేలు కాదు గదా రెండువందలు కూడా లేవు. పెద్దసంబంధాలు వీడి కలా వస్తాయి? భా:—అయితే మీరుకూడా కట్నం అడుగుతారా ఏమిసి?

సో:—తప్పకుండాను. వెయిన్నీ నూటపదహారే ర్లడక్క మనను.

భా:—అయితే అలా పోవడానికి దారి.

సో:—చీ, వెళ్ళవా! వెళ్ళిపో అతలికి. ఒళ్లు మండుతుంది. సామితచెప్పినట్టు శుభంపలకరా పెండ్లి కొడకా అంటే.....

భా:—మీ యిష్టం మరి. [నిష్క్రమించును.]

3. భీతి

ఈసంభాషణ కొంత గోడ అవతల వంటగదిలో నుండి రుక్మిణివినెను, తండ్రి డిగ్రెడుండనియు గొప్ప కట్నములు కానుకలు నతఁడివ్వలేడనియుఁ దెల్లమాయెను. తత్కారణముచేత నెవఁడో యభాజనుని కిచ్చునేమోయను భీతి గూడఁ గల్గెను. “ఇచ్చకున్న ఇప్పించెద” నని సోమయాజి పత్కె. ఇచ్చునట్లు చేయుటకుఁ దనతండ్రినేమి చిక్కులఁబెట్టునో, యాశ్వరా! యని రుక్మిణి భయముఁ గొనెను. సాయంకాలము మరల యేటికి నీళ్ళకుఁబోయి, తలదువ్వి జడవేసికొని, పుష్పముల ధరియించి గోపాలస్వామి కోవెలకుపోయి స్వామికి నమస్కరించి, వనసులో నిట్లు మొఱలిడె:—

“దేవా! వినువట జీవులూబలు, చనువట చురని చోట్లు, శరణార్థుల కోయసువట.” నిజమేనా? అయినచో నీభక్తుని నిష్కళంకుని సద్బ్రాహ్మణుని మాత్రుడిని రక్షింపుము. నా కెట్టిపెనియిటి నిచ్చినను సరే. నీచిత్తముని సహించెదను. కాని నావలన నాతండ్రి బయోపీడితుడైనను, చిత్తులలో బడినన, సహించఁ జాలను. ఇచ్చట నీపాదములచెంతనే ప్రాంత్యాగముఁ జేసికొందును. నిక్కము, నిక్కము, ముహూర్తానికి నిక్కము. ఈసోమయాజిని జూడ నాకు యరుదర్శనమువలె నున్నది. నామాట కేమి? నాన్నగా రీతని వలలలోఁ బడకుండుఁ గామామము జగద్రక్షకా! నీకు దయ రాకున్నచోఁ జెప్పిన పనిచేసి తీరుదును ముమీ!”

అని యెదుటనున్న వానితో మాటలాడునట్లు, కన్నీరు బొటబొట రాలఁగా విలపించెను. కషలు విప్పి స్వామింజూడ విగ్రహము చిరునవ్వు నన్వీనములఁ దోచెను. రుక్మిణి హృదయము ధ్రువమునొందె. అంతట నాపిల్ల యింటికి వెదలిపోయి మరల రాత్రి వంటమొదలగు పనులఁ జేయందొడంగె.

తా నేకాంతమునఁ బ్రార్థించెనని రుక్మిణి యనుకొనెను కాని, దుఃఖోద్రేకముచే నుబికినమాటల నొకఁడు వినెను. ఈతఁ డాకోవల పూజారి కుఘ్నుఁడగు రంగాచారి. బడిలో నిరతఁ, ముకుంద శాస్త్రియఁ గూడి బాల్యమునఁ జదివియుండుటచే నీ రుక్మిణియెడల సోదరభావము వహించి “శైలమృత” యని ప్రీతితోఁ బిలచుచుండును. ఈతరువాత రుక్మిణిపల్లవులు విన్నట్లు నటించిన నాచిన్నదాని మనఁగున కాయాసము కల్గునని వెఱచి మిన్నకుండేనే కాని, తన చేతనైనంత సాయముఁ జేయుటకు దీక్ష వహించెను.

రుక్మిణిని దవకోపలుగాఁ జేయుటకుఁ బహుకాలముక్రిందనే సోమయాజి దూరాలోచనతోఁ గైత్తువేసి యుండెను. మాఁడుసంతకృష్ణములు ముందు ముకుందశాస్త్రి వివాహము జరిగెను. తండ్రి మహానీయుఁడగున కట్టుముల సంగీతరిపతేకు. ఉపరి, పెండ్లిగుప్పల నిమిత్తము, అయినవంకల రూపాయలప్పుడేసెను. ‘దేహి’ యని యిడిగినచో నీకు మతనికి లభించియుండునుగాని యుచితముగాఁ బరమిత్తము

గ్రహింప నొల్లక, తనకున్న గోష్ఠాదము భూమిని సోమయాజియొద్ద తనఖాపెట్టి, అయిదువంకల రూప్యములకు దస్తావేజు వ్రాసి యిచ్చెను. కావున తన యిచ్చానుసారముగ శాస్త్రి వర్తించనిచో నొక్కట కీదస్తావేజు సోమయాజిచేత బ్రహ్మస్త్రమువలెఁబడెను.

ఈ గోజునఁ బగలంతయు శాస్త్రియు సోమయాజియుఁ బొలసులం జూచుకొనుచుండిరి. రాత్రి భోజనమునేయు సమయమున సోమయాజి తలపెట్టిన సంబాధము విషయమై యిట్లు చర్చజేయఁదొడంగె.

సో:—అయితే, అన్నీ! రుక్మిణి కేదై నా సంబాధము మాశావా? దాదాపు పదకొండేండ్లు నిండిన వనుకొంటాను.

శా:—అలోచింపతగ్గదే. ఎవరి నడిగినా కట్నాలు కావాలంటారు. ఛీ! కాలగతి మాశావా?

సో:—ముకుందానికి పిల్లతో నీవు కట్నం పుచ్చుకుని ఉంటే ఎంతబాగుండును? ఇప్పటి యవసరానికి పనికివచ్చియుండునా?

శా:—శ్రీహరి! చేసినపాపాలు చాలక యిదికూడానా?

సో:—శింగినాదం! జీలకఱ్ఱ! లోకమంతా తొక్కితొవ మనంకూడా తొక్కితే పాపమేమి? అదికాక నీ కాడపిల్లయుండుటచే లాభించి యుండునుగదా? రేపు రుక్మిణి పెండ్లిదెయ్యాలగదా, యేంజేస్తావు? మానన్న గాడి కెవరైనా పిల్లనిస్తామంటే నామట్టుకు నేను వెయ్యిన్నీ నూటపదహార్లు కక్కించకమానను.

శా:—వీకపోయినాసరే ఇంత తులసిదళము తీర్థము ధార పోసి, ఒకపసుపుకొమ్ముతో త్రోవను పోయ్యే బ్రహ్మచారి కిస్తానే గాని కట్నాలిచ్చి కన్యాదాన ఫలం పొగొట్టుకుంటానా!

సో:—ఓరి! నీచాదస్తంగూల! పోనీ, కట్న మే లేదనుకుందాం. మాటకు, పెండ్లిజరగవలెనా? పదిమంది రావడం పోవడం; సంతకూలు చదివించడాలు, లేనిది కాదుగదా, దాని కేమంటావు? నీఘామి నాతని ఖాలోనున్నది. మఱి యెవ్వడు దానిమీద దమ్మిడి నీకివ్వడుగదా. ఏంబట్టి పెండ్లిచేస్తావు? [తనలో] యిహ కట్నాలుకావాలంటే అసలు చెడేలాగుంది వ్యవహారం.

శాస్త్రి:—మరుడు లభిస్తే చేసేతోప కృష్ణుడే చూపెడుతాడు.

సో:—నీ విల్లకదలక మార్పుంటే పైబడి మరు డెవడొస్తాడోయి? నాలుగు చోట్లకు వెళ్ళి, వాళ్ళను విళ్ళను అడిగి సంబంధాలు తెచ్చే శ్రమ నీవు పడజాలవని తెలిసే, నేను మా సన్నిగాడి పేరెత్తాను. గ్రహించావో లేదో!

శాస్త్రి:—అంటే, మీసన్నయ్యకు రక్తిణిని పుచ్చుకోవలెననా నీతలంపు?

సో:—మరేమి?

శాస్త్రి:—బాబూ! మీరందరు కట్నాలగాళ్ళు. నీకెవ్వడానికి వెయ్యిన్నీ నూటపదహార్లున్న మృతేవస్తుందా?

సో:—అబ్బే! ఏదో మాటకలాగన్నానుగాని, మనలో మనకు కట్నాలేమిటోయి! అథవా, నీవిచ్చినా నే పుచ్చుకుంటానట్రా? ఏదో తలుపు తట్టిన శబ్దము విని రక్తిణి తలుపు తెలుము]

రక్తిణి:—నాన్నా! అన్నయ్యొచ్చాడు.

సో:—బాబూ! వచ్చావా? పట్టంలో నేమి వింతలు?

శాస్త్రి:—వీకు పెరగగా పెరగగా అచ్చా! నీలాగ తయారాతున్నాడోయి!

కా:—(ఏమియుతోచు) ముకుందం! మన రక్తిణిని సన్నయ్య కిక్కుంటున్నాడ్రా సోమయాజి. ఏమంటావు?

ముకుం:—మామా! మీకు కోపం రాదుగదా? పెద్దలకు నేను చెప్పదగ్గవాణ్ణి కాను గాని, నాలుగు సంబంధాలు చూచిన తర్వాత నిశ్చయించడము శ్రేయస్కరమని నామనవి.

రక్తిణి:—(తనలో):—భలే! శ్రీకృష్ణుడు నాపాలిట నుండి అన్నయ్య నిలా పలికించాడు.

సో:—(తనలో) ఓహో! ఈ గంటవెనక అక్క పుల్లలు పెట్టేట్లు కనిపిస్తున్నాడు. కాస్త బెట్టుమీద వుంటే గాని మర్యాద దక్కదు. వీడు అబ్బలాంటి చాదస్తాడు గాఁడు. శకుసుబ్బు (బహిరంగముగా) భేష! బాగా చెప్పావు నాన్నా! వయసులో చిన్నవాడైనా మంచి లోకానుభవం గల పెద్దవాడి

లాగ పలికావు. నేను ఆమాటే మీనాన్నతో చెప్పానిప్పుడు. నాలుగుగూళ్ళుతిరిగి నాచగుసంబంధాలుచూడమనే. నేనుసన్నిగాడిమాట యెందుకేత్తవంటే, నాకు సంబంధాలు లేకకాదు. స్థితిగతులున్నవాణ్ణి గనక పైబడివచ్చి అడుగుతున్నారు; గాని, శాస్త్రి చిరకాలపు స్నేహితుడు. ఎక్కడనో తెలియని సంబంధాలు కలిగిందుకోవడాని కంటే, మన రక్తిణి అయితే వంశమంతా తెలిసినవాళ్లే. రేపు మాయింటికి వచ్చినా కొత్తగా వుండనని ఆలోచించానే కాని వేరులేదు.

ముకుం:—నాకు షట్టుకు సమ్యక్తంలేవన్నానా? నాలుగు చోట్ల, చూడడం మంచివన్నానే కాని వేరులేదు.

సో:—మరి నాకోసో నిశ్చయంగా తెలిస్తే గాని, ఇతర సంబంధాలంగీకరించడమా మానడమా!

ముకుం:—అయితే! తమరు నాన్నగారి చిరకాల స్నేహితులు గనుక సంవత్సరాదిదాకా నాకు “పై” మివ్వండి.

సో:—(గొంతు) బేసలే. ఈలోపుగా యెన్ని సంబంధాలు బారిపోతాయో. అదీకాక మరియొకరైతే కట్నాల డక్క తప్పదు. నేను, మీరిచ్చినా పుచ్చుకునేవాణ్ణి కాను. మీనాన్న యిచ్చే స్థితిలో లేఁడు. నీవెఱుగవా?

ముకుం:—(మనసునొచ్చి):— ఆయన మివ్వడంకాదు. స్థితికేమిలెండి, భగవత్కృపయుంటే, ఇచ్చే స్థితి కలుగగూడదా?

సో:—నవ్వా! శాస్త్రికొడురులాగే మాట్లాడావోయి!

ముకుం:—[నూటలు పెంచుట కిష్టములేక] చెల్లవూ! ఏదో కాస్త ముద్దపడేమా. చెవులు ఘడిఘలు పడి పోతున్నాయి.

సో:—(తనలో) వీడు ఘటిగా అడ్డుతాడు. నిశ్చయం. (బహిరంగముగా) అబ్బీ! శాస్త్రి! లేతామా? ఏమిటేమో పరధ్యానముగావున్నావు? చేతులు కడుక్కుని వీరయగుమీది కెళ్ళదామరా.

ఆరాత్రి విశ్రమించి మఱునా దువయమున సోమయాజి కుటుంబ సమేతముగా వెడలిపోయెను.

“అబ్బీ! శాస్త్రి! అయితే సంవత్సరాది లోపుగా రక్తిని సన్నగాడి కొచ్చేదిలేనిది తేలిస్తేనేగాని, మా చెడ్డ చిక్కుపడి పోతానుకూడా” అని బండియొక్కెను, “అలాగే” అని శాస్త్రిపల్కెను.

ముకుందశాస్త్రి యూరు చేరిన వెంటనే వాడుక చొప్పున వేలగోపాలస్వామి దర్శనము చేయుచుండ, రంగాచారి రక్తినిచేసిన శపథముం గూర్చి యాతనితో జెప్పి “నీవు మెలకువగా నుండకపోతే ఘోరం జరుగుతుంది ముకుందం!” అనెను. ఇంటికి వచ్చినతోడనే సోమయాజి మాటలంబట్టి యీతడు తనతండ్రిని నిర్బంధించుచున్నాడని గ్రహించి, పైజెప్పినరీతి మాటలాడెను. తర్వాత రక్తినియే భీతినూపుచు మాటలాడెను కాని తాజేసిన శపథముమాత్రము చెప్పలేదు.

మరునాడే విషయముంగూర్చి ముకుంద శాస్త్రి తండ్రి నడుగగా నాతడు “వరాశ్వేషణమై నేను దేశాటనము చేయజాలనురా” అనెను.

ముకుం:—నాన్నా! నెలపై లే తిరిగితిరిగి యెన్నితంటాలైనా నేపడుతాను గాని, ఈసన్నగాడి కొచ్చేనూట కలలో తలపెట్టకండి.

శాస్త్రి:—నాకు అంత యిష్టములేదురా. ఎందుకంటే, సోమయాజి మొదటినుండి దొంగవెధవ, నాడి సంతతితో సంబంధము మంచిదికాదు. నిజమేకాని, యేంజేయను? మఱియెవరైనా అయితే కట్నం తెమ్మంటారు. అదీకాక, వీడి కొడుక్కివ్వకుంటే, తనఖాసామ్మ అసలఘాయదాతో క్రిందపెట్టి వరి మాట్లాడమంటాడు. ఏంగతి? వాడంతటి నాడోను. దయాదాక్షిణ్యాలులేవు. స్వభావము. —పాముపగ.

ముకుం:—అంచేతనే; వాడితో సంబంధం తలపెట్టకండి. నేనెలాగైన చచ్చి చెడి మఱియొక సంబంధం తెస్తాను. మీకెందుకు? కాస్త తంటాలు పడకుంటే తగిన వరు డెలా వస్తాడు?

శాస్త్రి:—కృష్ణుడేదిక్కు.

ముకుం:—నిజమే; అయినను మనుష్యయత్నము చేసి, తరువాత దేవునిపై భారము వేయవలెనే కాని, ఊరక మార్పుని భగవంతునిపై భారమువేయుట

తగదు, తనకు తాను సాము చేయువానికే దైవము తోడ్పడునని యాంగ్లేయ లోకోక్తి కలదు.

శాస్త్రి:—నీకు ధైర్యముంటేవెళ్ళు. నే నడ్లుచెప్పను.

ముకుం:—రేపు క్రిష్మసున్ నెలవులలో గోదావరిజిల్లా కల్లితే మన ద్రావిడివారు పుట్టులున్నారు. మంచి శ్రోత్రియులు గూడాను. సవ్యంశము లోని పిల్ల దొరికితే కట్నాలుకూడా మనివేరురేమా.

శాస్త్రి:—కుభం! వెళ్ళునాన్నా. [తపాలావాచు ముకుందశాస్త్రి చేతికొక యుత్తర నిచ్చును] ఏమిటా అది, సోమయాజి దస్తూరిలా గగనిపిస్తుండే? ఎక్కడిది పోప్టుముద్ర?

ముకుం:—రైలులో తపాలాబండి ముద్ర. వెళ్ళుచూ వ్రాసిపట్టు కనిపిస్తుంది.

శాస్త్రి:—ఏమంటాడా? చదువు.

ముకుం:—[చదువును] బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులైన వేదల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి బావగారికి అనపిండి సోమయాజి అనేక నమస్కారములు చేసి శాయంగల విన్నపములు—ఉభయకుశలోపరి.

నిన్న సంబంధంమాటలలో ఒకటి చెప్పటకు మరిచినాను. ఒకవేళ చి. సా. రక్తిని మానవ్యయ్యకిచ్చుటకు నీకిష్టములేనియెడల నావద్ద నీవుంచిన తఃఖాతాలూకు అసలఘాయదాలు ఈవుత్తర మందిన నెల రోజులలో నాకు చెల్లించవలసియుండును గాన యిందు మూలముగా తెలియపరచడమైనది. ఇంతే నమస్కారములు. చి త్తగించవలెను.

ఇట్లు విధేయుడు

“అ. నరసింహసోమయాజి.”

ముకుం:—నే ననుకుంటూనే వున్నా, యిలాటి పిడుగేమా తెస్తా డని.

శాస్త్రి:—అయ్యా! ఏందారిరా! బాబూ! ఇప్పుడేదు వందలరూపాయ లియ్యమని పీకలమీద మార్పుంటే నేనెక్కడికిపోనురా?

ముకుం:—ఎన్ని బాధలై శాపడి యీతని యాధీనత నుండి తప్పకుంటేనే కాని మనకు షేఖరు కాదు. వెండికంటే ముందీవయత్నము కరవ్యము.

శాస్త్రీ:—(మాసిన గడ్డము తడవుచు) కర్తవ్యమే! ఒక్క
మన్నా. దారి కనిపించదు.

ఇంతలో తండ్రిపడెడి వనోప్యాకులముం గ్రహించిన రుక్మిణి చింతక్రాంతయై గోపాలస్వామి సన్నిధి కేగి మొక్కి. అంతట భగవంతు ధైర్యము పొడమె. బిరబిర యింటికి మరల వచ్చె. ఆనడురేయి రుక్మిణికి వింతయగు స్వప్నము గానిపించె. వేణుగోపాలస్వామి దివ్యసుందరమూర్తిగా గాన్పించి “గోదావరీన్నాన మొనరించిన నీకు స్వర్గతీర్థం” నని చెప్పి యవృత్యుఁ డాయెను. మఱునాడు తోడండ్రులతోను అన్నతోడను చెప్పెను. తలిదండ్రులు ఖిన్నుకువెఱచి రాజాల మనిరి కాని, ముకుందశాస్త్రీ యానందభరితుడయ్యె. తాను గోదావరీజిల్లా కేగ నిశ్చయించుచుండు, చెల్లియకుఁ గల్గిన యీస్వప్నమును బహువింశకంగా దోచె. తాఁ బూనిన కార్యము సిద్ధింపదుకుఁ గృష్ణుఁడు తోడ్పడు నను ధైర్యము కలిగె. తీర్థయాత్రకు వెళ్ళినట్లు చెల్లెలం గూడ వెంటఁబెట్టుకొని వెళ్ళినయెడల, నలుగురు పిల్లను చూచుట కవకాశము కల్గునని చెప్పఁగాఁ దండ్రి యంగీ కరించెను.

క్రిష్ణమును సెలవులలో ముకుందశాస్త్రీయు రుక్మిణియు ర జమహేంద్రవర మేగుదు రని విగి, రం గా చారి యాయూరనుండు తన యర్థవారి యింట కిరికి బస యేర్పాటుచేసెను.

బయలుదేరుటకు శుభదినమునిశ్చయించిరి. క్రొత్త యూరిలో నగలు దాచుట కష్టమని తన నగలను రుక్మిణికి తల్లి కప్పగించెను. వెంటనే వేణుగోపాలస్వామి కోవల కేగి సగము గొణుగుదు నిట్లు మొఱలిడెను.

“దీనరక్ష కా! అలవాడు నీవు కుచేలునికి నీరు లియ్యలేదా? అటులనే నేఁడు మానాన్న గారికి ద రిద్ర్య బాధ తొలగింపలేనా? వేయేల? నీ కృపయండినచో మరల నీదర్శనము చేసికొనయెద; లేదా నగలు సైతము అమ్మకు అప్పజెప్పి ఆఖరు సెలవు నీయొద్ద బొందుట ఇదియే. కడసారి దండముఁ గైకొమ్మ.”

మునుపటివలెనే యీమాటలు సైతము రంగా చారి వివెను

ర. భగవదనుగ్రహము

ముకుందశాస్త్రీయు రుక్మిణియు రాజమహేంద్ర వరముఁ జేరిరి. ప్రతిదినము రుక్మిణి గోదావరీలో స్నానముచేసి మడినీరు తెచ్చి వంటచేయుచుండెను. అను దినము ముకుందశాస్త్రీ యాయూరనుండెడి ద్రావిడ కుటుంబము లెవ్వయో కనుగొని ఒక్కొక్కరి యింటికి వరాన్వేషణకై వెళ్ళుచుండె. అనేకులు కట్నము లడిగిరి. మఱి కొందరు నోరు తెఱచి యడుగు లేక, “ఏమి తొందర? మావాడి కింక రెండుమూడు సంవత్సర ములవఱకు వివాహము చేయు సంకల్పములేదు. ఈలోపుగా మంచి సంబంధములు చూచుటకున్న పైముంటుంది” అను నూచనగాఁ బ్కరి. కొనకు మ.రా.రా. శ్రీ వేరి వెంకటేశంపంతులుగారు. బి. ఏ., బి. యల్. హైకోర్టునకిలు, రావుసాహేబు, జిల్లాబోర్డు ప్రెసిడెంట్లు, (ఇంకను పేర్కొనఁబడని బిరుదుము లనేకములు) వీరియింటికి ముకుందశాస్త్రీ వెళ్ళియడుగఁగా “అయ్యా! ఈకాలపుకుష్టవాళ్ళకు మనమేమి చెప్పలేము. వాళ్ళకే తిక్కతిర గాలెగాని, లేకుంటే మనమాట నాగదు.” అని బంగారు ముక్కద్దములతోడు తగిలించుకొని ముకుంద శాస్త్రీని మఱి పలుకరించక “కేసులప్రసంగము” “పార్టీల”తో నలుసు నారంభించిరి. ప్రాణము విసిగి ముకుంద శాస్త్రీ ‘సెలవు పుచ్చుకుంటా’నని వెడలి వచ్చెను.

ఈవీటి గారి కుమారుఁడు వేరి కృష్ణమూర్తి. తండ్రిగారి మాటలంబట్టి పెద్దలయెడల నవిధేయతతో వర్తించువాడేమో యని ముకుందశాస్త్రీ ప్రప్రథమము దురభిప్రాయపడెనుగాని, విచారణనేయఁగా సుగుణోత్తముడని తెలిసె. ధనకాంక్షగల తండ్రి కట్నము దిట్టముగా లాగి యొక సంబంధ మేర్పాటుచేయు తిరి “నాన్న గారూ! కట్నము గ్రహించి వివాహమాడుట నాకు సమ్మతముగాదు. పెద్దలకు నేను మనవిచేయవలసివది కాదు కాని, ఈ వివాహవిషయము నా స్వేచ్ఛకు వదిలి వేయవలెనని నాప్రార్థన” అని వినయపూర్వకముగాఁ జెప్పెనట. అందుచే తండ్రి యాగ్రహము వహించి కుమారుని వివాహవిషయముం గూర్చి యుత్సాహము లేకయుండిరి. చిి కృష్ణమూర్తి ఇప్పుడు సర్కారు కళాశాలలో బి. ఏ. పట్టపుపరీక్షకు చదువుచుండె.

ఈతడు గోదావరీ పుష్కరమంగు “స్కాటు” గా బహుజనోపకారముఁజేసికీర్తిపడసె. “స్కాటు క్యాంపు తో” ధవళేశ్వరమున కేరియుండెను. “త్వరలో మరలి రానున్నా”డని యందరనిరి. “కట్నము కాసింపని యిట్టి సుగుణవంతుడు మనరుక్మిణికిలభించిన నెంతబాగు! తండ్రి యడుగేమో” అని ముకుందశాస్త్రి యనుకొని చెల్లెలితో నీప్యతాంతమంతయు చెప్పెను.

రాజుపహేంద్రవరమున వీర లిట్లుండ, గోపాల పల్లిలో వీరితలిదండ్రులు, పిల్లలను విడిచి యెన్నడుండ కుండుటం జేసి, యేమియు తోచకయుండిరి. ఉత్తర ములంబట్టి యింకను కార్యనిధి కాలేదనిమట్టుకుఁ దెలి యవచ్చెను. ఒక నాఁ దువయమున వీరింగూర్చి సుబ్రహ్మ ణ్యశాస్త్రిగారి మనసు మిగుల వ్యాకులమొందె. ఏల నొక యని యలోచించుచుండఁగా నాతని భార్య, రుక్మిణి గోదావరీలోఁబడి కొట్టుకొని పోయినట్లు



శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి సన్నిధియందు శాస్త్రిగారు తన్మయులై యుండుట

స్వప్నముఁ గన్న వార్త తెలివె. వెంటనే తేమము వ్రాయుమని యుత్తరమువ్రాసి పడవైచి, తంబుర,

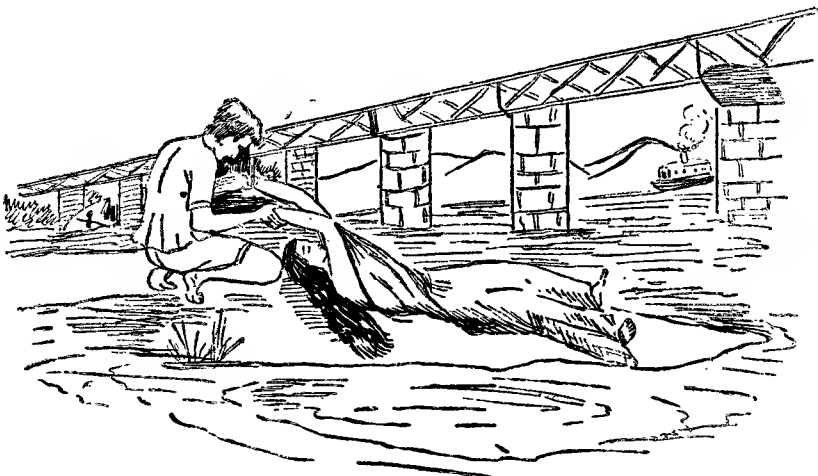
చిరుతలు చేతంబూని వేణుగోపాలస్వామి సన్నిధికిం జని యేకాగ్రచిత్తుడై భజనచేయఁ దొడంగె. అప్పుడు రుక్మిణి యొక ప్రవాహములోఁ బడికొట్టుకొని పోవు నట్లు తనకు కనబడె. అంతట. — “ఎపుడు కృప కల్గనో” “ఇకనైన నామొనవినరాదా.” అను కృతలు పాడి “ఏహి ముచం మచదేహి” యను తరంగము పాడుతటి, శ్రీకృష్ణుడు చేయూత యొసగి రుక్మిణిని పైకిఁదీసినట్లు కనుపించె. అంతట నానందబాష్పము లాలుక, శాస్త్రి తరంగపరంపరఁ బాడం దొడంగె. చివరకుఁ దనయింటికి వచ్చి “భయములేదు విపత్తునచ్చి నను కృష్ణుడు కాపాడును. నా కభయ మిచ్చె”నని భార్యతోఁ జెప్పి శాస్త్రి యాయమకు దుఃఖోపశమ నముఁ జేసె.

ఈ దినమున రాజుపహేంద్రవరములో స్నాన ఘట్టమనొద్ద నున్న జను లున్నట్లుండి గొల్లమని కేకలు వేసిరి. స్నానము చేయుచున్న పిల్ల యొకతె యఖండ ప్రవాహములోఁ గొట్టుకొని రైలు వంతెన గుండాపోయెను. ఇంతలో జడ్డీబంగారాఁ చెంతనున్న రాళ్లనుండి యొక యువకుడు ప్రవాహములోనికి దుమి కెను. జనులు గుంపులుగూడి చూచుచుండిరి. దవ్వున యానము చేయుచున్న నౌకలకు సంజ్ఞలుచేసిరి.

ఇంతలో నాకుట్టివాడు రుక్మిణిని కేకములం బట్టుకొనెను. గట్టచేర్చ నెన్నిమారులో యత్నించెను. గాని నీటివిగురుచే నీడలేకపోయెను. ధైర్యము విడువక ప్రవాహములో నీది యొక దిబ్బపైకి పిల్లనీడ్చిమాడఁగా, దివ్వగుందర యుఖితి. ఎవరు? రుక్మిణియే. యువకుఁ డెవరు? స్కాటు కృష్ణమూర్తి. అప్పుడే ధవళేశ్వరము నుండి యాగట్టువెంట వచ్చుచు నబ్బాలిక పడుటఁ జూచి బనియను చడ్డీ తిప్ప నితర వస్త్రముల విసరివైచి ప్రవాహములోఁ బడి పిల్లను పైకిఁ దెచ్చెనుగాని యూపిరి యాగిపోయెను. అంతట దాను నేర్చిన విధమున బాహులను సాగించి వడచి పరిక్రియఁ జేయఁగా నెట్లకేలకు శ్వాస పునరపి వచ్చెను. లోఁగొన్న నీరు కక్కించుటకై కాళ్లు పట్టుకొని బిరబిర చుట్ట త్రిప్పఁగాఁ ద్రావిననీరు వెలుపలికి వచ్చె” గాని, పిల్ల యింకను ప్రజ్ఞ తప్పియుండెను.

మేనం బూసిన పసుపుచేత బంగరుబొమ్మవలె వెలింగెడి యాసుందరాంగనం జూడ కృష్ణమూర్తి మన మునఁ బ్రీతివొడమె. రుక్మిణి యొక్కసారి కనులు విప్పి చూచి చిరునగవుతో “కృష్ణ! రమ్యంటివి గాన వచ్చితి.” అని వరల ప్రజ్ఞ లేక పడియుండె.

కొని వేంకటేశంపంతులుగారు కొమారునితో “ఏడాప్, పెద్దవ! ఎప్పుడూ ఏటిలోనో నిప్పులోనో మరణం గోరుతుంటావ్” అని యాగ్రహపడెను. కాని జడ్డిగారికి కలెక్టరుగారికిఁ దనకుమారునిమీఁదఁ గల్గినదయ తనకుఁ గూడ లాభించునగదాయని యుల్లమందు సంతసించెను.



స్కూటు కృష్ణమూర్తి రుక్మిణిని గోదావరినుండి పైకితీసి యూసిరిలెప్పించ ప్రయత్నము చేయుట

ఇంతలో, భద్రాచలమువైపు సర్కూటునుండి వచ్చుచున్న కలెక్టరు గారు దూరదర్శినిం జేబూని జరిగినదంతయఁ జూచి తన “ఘోషనౌకను” (Steam launch) అచ్చటికిం గొనిపోవ నాజ్ఞాపించె. దిబ్బఁజేరి వీరిరువురిని లోనికిఁ దీసికొనెను. ఆయన భార్య రుక్మిణిని దనగదిలోనికిఁ గొనిపోయి తడిబట్టలఁ దీసి పోడి బట్టలిచ్చి వేడిపాలు త్రాగించెను. రుక్మిణితెలివొంది “ఎక్కడనున్నాను? కృష్ణుండేడి?” అనెను. కలెక్టరు గారుకూడా కృష్ణమూర్తికి క్రొత్తబట్ట లిప్పించిరి. తన బంగారానుండి చూచుచుండిన జడ్డి నివ్వల కృష్ణశర్మగారు మోటారు మడతబోటు లెప్పించి యొకాయెకిగా నచ్చటి కే తెంచి వీ రిరువురిని తనగృహమునకుం గొనిపోవ నిచ్చుఁ జూప, బ్రాహ్మణులగుటంజేసి వీరల కచ్చట సౌఖ్యము కల్గనని కలెక్టరుగారు సమ్యతించి స్నానఘట్టమున దిసిరి.

కృష్ణశర్మగారు కృష్ణమూర్తిని తనమోటారులో నింటికిఁ బంపిరి. అబ్బాయినితండ్రికి మట్టవానిసాహసముం గూర్చిశ్లాఘించియు తరమువ్రాసిరి. ఈయు తరముచదువు

మఱునాడు సబ్ కలెక్టరుగారి కచ్చేరిలో పెద్ద కలెక్టరుగారు సభచేసి యాయూరనుండు గొప్పవారిం జేర్చి కృష్ణమూర్తి సాహసముం గొనియాడి జనోపకార సంఘమువా రిడుపేనుపతకమున కీతని నిఘాఠుచేసి నట్లు చెప్పిరి. చెన్నపట్టామునుండి తంతివార్త విని వచ్చిన స్కూటుకమిషనర్ గారు, కృష్ణమూర్తికి “కింగ్స్ స్కూటు” అను గొప్ప బిరు దిడిరి.

ఇంతలో జడ్డిగా రిట్టనాడు కాపాడిన చిన్నది తన చిరకాలపు స్నేహితుఁడు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి మాతురని యెఱింగి, ముకుందశాస్త్రిని రుక్మిణిని తనయిం టనుండ నియమించెను. శాస్త్రికి సామ్యుఁబంపి భార్య సమేతుడై రమ్మని వ్రాయ నాతఁ డల్లెవచ్చెను. కలెక్టరుగారి సభలో కృష్ణమూర్తితో నేకాంతముగా సంభాషించి వేయిన్నీనులపదహార్లు చదివిన నిచ్చఁజూప నాతఁ డిట్లనియె. “నేను స్కూటు కాపున చేసెడియుప కారమునకు ప్రతిఫలము గ్రహింపఁగూడదను నియ మము కలదు. అట్లే ప్రమాణము చేసియున్నాడను. కావున యీపిల్ల తల్లితండ్రులు రిక్తదశలో నున్నట్లు

గన్నడుమండుటండేసి యీ పిల్లకు జదివించిన నాకిచ్చి నట్లు సంతసించెద “నని సిగ్గుతో గూడిన చిరునగవుతో బల్కెను. ఈ కుటుంబాని ధైర్యము నాధార్యమును క్లాఘించుచు జడ్జి గారు తన కొమారునింగూర్చి క్లాఘించుట యిష్టమైనను వచ్చెడి వేయిన్నీ నూట పదహార్లు పోగొట్టి కొనెనని మోముచిట్టించిరి. అంత జడ్జి గారు సభామధ్య మానకు రుక్మిణిం జీరి వేయిన్నీ నూటపదహార్లు పిల్లకిచ్చిరి. అంతట జనులెల్లరు “వీరిరువురికిం బెండ్లిచేసిన బాగుండు” నని కేకలు వేసిరి. కలెక్టరుగారు లేచి “సభ్యులారా! మీరిప్పుడు కోరిన కోరిక నాభార్యకును నాకును బరమ సమ్యక్తము, కాని సభాకార్యక్రమముతో సంబంధించిన విషయముకాదు గాన, తరువాత మీర లాలోచింపఁ దగిన విషయము. ఇంతటితో సభ చాలింతము” అని “మర్దబు” చేసిరి.

తరువాత జనులు జడ్జిగారి చుట్టు మూగి, “మా యభిష్ట మేమి నెరవేర్చెదరా?” అని యడుగ, జడ్జి గారు, కుటుంబాని సమ్యక్తి నాటని సిగ్గు చిరునగవుం బట్టి గ్రహించిరి కావున, వక్రములై పు తిరిగి “ఏమండీ, వేంక ఠేశం పంతులుగారు! తమరికి సమ్యక్తమా? మీరంద రేక శాఖవారే కదా?” అనిరి. వేంక ఠేశం పంతులుగారికి కట్నము లేమింజేసి తృప్తిలేకున్నను, జడ్జిగారి యను గ్రహము సంపాదించుట మంచినని “తమ సెలవుకభ్యం

తరమేమి; శుభం, కానివ్వండి” అనిరి, తర్వాత జడ్జి గారు శాస్త్రీవైపునల్లి “ఏంశాస్త్రీ! నీవేమంటావు!” అని యడుగ, శాస్త్రీ యభినవ కుచేలునివలె “నీమాట కెన్నడైన నే నెదురాడడ ముండునా? అదియుంగాక బహుజనసమ్యక్తము భగవత్సమ్యక్తము” అనిరి.

జడ్జిగారే శాస్త్రీని ఋణాబాధనుండి తొలగించి వివాహము జరిపించిరి. వివాహసమయముననే జనోపకార సంఘమువారికిన హేమపతకము వచ్చెను. తరువాత కృష్ణమూర్తి పట్టపుపరిక్షయందు తీర్ణుడై, సంస్కరు వారి యనుగ్రహముచే “డిప్యూటీ తహశీలుదా”ని త్వరలో డిప్యూటీకలెక్టరుగా గోదావరిపై యానము చేయువలెవచ్చెను. మనుపటి దిబ్బప్రక్కనుండి వెళ్లు మండగా, నాతఁడు రుక్మిణింబిలిచి యాదిబ్బమాపి, “నిన్ను నీటినుండి యాదిబ్బ మీదికి నే నీశ్చినవెంటనే “కృష్ణా! రర్జుంజీవి గాన వచ్చితి” నంటివి!” అని యడిగెను.

రుక్మిణి:—గోదావరీ స్నానము చేయుచుని నాతోఁ గలరొక గృష్ణుఁడు చెప్పినప్పుడు మీవలెనే కన్పడె. కావున మిమ్ముంజూడఁగాఁ గ్రాత్రఁగాఁ దోచలేదు.

కృష్ణ:—ఏమి యీవంత! రుక్మిణి:—వలెయేమి. మీరు కృష్ణుఁడు గారా? ఇనం తయుఁ గృష్ణునికృప.

అ భా వ ప్రా దు ర్భా వ ము

జంభ్యాల శివన్న శాస్త్రీ గారు

నాదు ప్రలాపమునకు గర్వపడనొకొ, అదియ నీతోడ మాటాడఁజేసె
నా యనంగత జీవనమున కుప్పొంగనో, యదియకా నీపొందు నందఁజేసె
నాయుధతకు నుబ్బనా యదేకద విశ్వచక్షు వొనఁగి రహస్యము చూపె
నా యకించనత కానందించనా యదేకద నాకుఁ బెన్నిధిఁ గలుగఁజేసె
గీ. నేను నాదు రోదనముపై నేల హర్షమునొకొ నేర్చె నా కది గాన మొకటి
దాని నేనియెడ వశంత మొనర్చుకొంటి నద్దానివాంఛ యొక్కొండె నాదు
జీవనాకాంక్షయై మున్ను చెలఁగుచుండె.

నావెండియ్యాయ



భవిష్యత్తు ను బాధించు గారు

○

తొలికాలము అధికమైన చలిబాధ. చలిపేరు చెప్పినంతనే భయంపడి గృహముల దూరు భీరువులనే చలి వెంటబడించి గృహము వలె నావహించును; కాని భయమొందక యెదురించువారికేరికి నది భీకరముగా గోచరింపదు. అట్టివీరులలో నొక్కనిగ వీరన్నను జేర్కొనదగు. అందునకు గారణములను ముందుముందు గ్రహించగలము. ప్రత్యేకము చెప్పట యంత ముఖ్యముకాదు.

వీరన్న కిప్పటి కేబదియేండ్ల వ్యవసాయానుభవము గలదు. ఇప్పుడు డాతని కింట గంపెడు బలగము. 'నల్ల బంగారమును నమ్మినవా డెప్పుడును చెడిపో' డనుమాటయొక్క యాధార్య మీతని జీవితమున నిశ్చయమైనది. అట్లే కాకయున్నచో గొడుగులు, కూతుండ్రు, కోడండ్రు, నల్లుండ్రు, మనుమలు, దాహిత్తులు, వీరిచుట్టములు, చుట్టముల చుట్టములు మొదలగువారలను సమాదరించుటయు, శుభకార్యములు, పండుగలు, పబ్బములు మొదలైనవెన్ని యో యధావిధిగ సాగించుటయు నాతని కెట్లు సులభసాధ్యమైనవి ?

వీరన్న కున్న భూవసతి పెరుగుట యెఱుంగము. సంసారాభివృద్ధి యన్ననో, శాఖోపశాఖలుగా బెంపొందఁచుండె. బహువిధశాఖాసమన్వితంబయిన విటపి, యొక్క కాండముపై నాధారపడియున్నట్లే యీ బాహుళ్య మగు కుటుంబమంతయు వీరన్న యాజమాన్యముపై నుండుట చాల నానందదాయకమైన విషయము.

అనుదినమును 'అయ్యా! —తాతా! —మామా! యను వరుసవరుసపేరుల బిలుచుచు బిల్లలందఱు వీరన్న చుట్టును జేరి యాతని గడ్డమును లాగుచు, మోము నిమిరుచు జేతికెట్టలాగుచు, గథలు చెప్పుమని విసిగించుచు, నాతఁడు కసరిగిట్ట నవ్వచు, లాలన జేయుచు మఱిత దగ్గర జేరుచు, బలు తెఱుగుల బాలకీడావిశేషముల నప్రమత్తులై యుందురు. ఒక్కొక్కేడ జీకాకు చెందినను, వీరన్న యాత్మబలగవ్యాపారములవలన నపారమగు నానందము సనుభవించుచుండెననుటయే నిక్కము. అట్లుగాక యాతనికి గృహమున నే మనోవ్యాకులతాపేతువో యున్నచో నొక్కగడియయైన నిల్లు విడిచి, యేనిరన

ప్రదేశమునకో, వాహ్యునికో, లేదా పుర
మందిరమునకో విలీనమగుదురా?

౨

పిల్లలకు నిర్వాహితయన్న సన
హ్యము. అది పెద్దలకే చెల్లినదిగాని, మాన
వబాలమానసశరీరములకు వ్యతిరేకము. ఎప్పు
డును వా రేదో వ్యాపారమున మగ్నులయి
యుండవలసినదే. తగినంత పనిలేనప్పుడు వీధు
లమెంటు బరుగెత్తవలసినదే! కత్తి చేతఁ బట్టి
చెట్లను చేమలను నటకవలసినదే! ఏదో సంద
ర్భము చూచుకొని యేవతో డెండమునో
బొందెనో రెంటినో యు
డాయించవలసినదే! ఈ
నైసర్గికధర్మమును శిక్ష
తెలియని తలిదండ్రులు
'విద్య గరపుచున్నా
మన్న నెఱమున' రూపు
మాపుచున్నారు. పెద్ద
లు తాము చేయునది
యొకటి చెప్పునది
యొకటి యగుటచేతఁ
బిల్లలు దుర్మార్గస్వ
రస మాదర్శము చేసి



కొనుచున్నారు. తా మాచరించు నుత్తమ
కార్యముల, నేతల్లిదండ్రులు తనయులకు,
మనసార నుపదేశించెదరో, యా జనకులచే
శిక్షితు లగు విడ్డలే పౌరు లనఁదగువా రగు
దురు. ఆ విద్య మోసమునకు దూరమైనది.
ప్రపంచభయరాహిత్య మైనది. ఫలాపేక్షా
పూజ్యమైనది. బోధనమునకుఁ గాలనిర్ణయము

లేదు. ఈ విషయముల నిర్ధారణము గావించు
కొనుట కొక్కసారి వీరన్న సదనమువంకఁ
జూడవగు!

వేకువను వీరన్న చలియనుకొనక, దొడ్డి
లోనికిఁబోయి పసులఁ బరిశీలించి, యింత
గడ్డిని దెచ్చి యొక్క చలిమంట వేసెను.
చలిచే బిల్లలందఱును నిద్రమేల్కొంచి
ప్రక్కపై దొరలుచుండిరి. లేచుటకు శీతల
బాధ; పరుంటకు నిద్రలేమి; వారొకరితరు
వాత నొకరుగ చలిమంటచుట్టును జేరిరి. ఒడ
లంతయుఁ గాంచుకొనుచుండిరి. మధ్యమధ్య
వీరన్న 'నిష్ప-జాగ్రత్త' యని హెచ్చరించు

చుండెను. ఆతనిమాట లెవరు లక్ష్యము
చేయుదురు; లక్ష్యము చేయలే దనుటకు
వా రా మాటలను బెడఁచెవిని బెట్టిరా?
ఒకఁడు తనయల్లరి చేయుచునే యుండెను.
మఱొక్కఁ డా యల్లరిచేయువానిని వీరన్న
వోలె వారింపఁ బ్రయత్నించుచుండెను. ఆ
యల్లరించువానికి నల్లరిచేయువానిని మంద

లించుట ముఖ్యదేశమా? వీరన్న ననుకరించుట ముఖ్యదేశమా? ఇట్టి మానసపరీక్షయేవిజ్ఞానశాస్త్రజ్ఞునకుఁ దెలియును?

ఒక బాలుఁడు నగముకాలిన జనుక కట్టును దీసి రెండవకొనను నోట నిడికొని చుట్టకాల్చువారి నవహసించుచుండెను. వేతొక్కచో బాలిక యొకతె 'హా' యని నోరు దెఱచి నోటినుండి వెల్వడు నీటియావిరిని ప్రక్కనున్న తన చెల్లెలికిఁ గన్పఱచుచు, గారడీవాని ననుకరించుచుండెను. ఇట్లు వీరందఱుఁ గ్రీడామగ్నులయియుండఁ గ్రమముగా వెలుతురు చీకటిఁ ద్రొలివేయఁగడంకె. ధరాసమీపాంబరమున 'పొగమంచు' దట్టముగఁ బట్టి, చుట్టును యవనికవలెఁ గన్పట్టుచుండె. ఆ సూక్ష్మ జలకణసముదాయభారమునంతను వహింపజాలని సమీరుఁ డందుఁ గొంతచేర్చి హిమబిందురూపమున నెత్తగు వస్తువులపై ననఁగాఁ జెట్లమీఁద, గడ్డిమీఁద, ప్రోవుచేసి యుంచె ఆజలబిందుభారమునే వహింప నోల్లనియట్లు, వానిచేతనే పరిశుభ్రమైన వత్తములా 'మంచును' సర్వభారవాహకత్వమును వహించిన భూదేవిపాలొనర్చు జల్లఁగ రాల్చుచుండెను. వనసుండుచు మెల్లగ సాగి వత్తములఁ దమయుద్యమంబున మఱిత ప్రోత్సహించుచుఁ దరంగములుగా లోకవ్యాపారము చేయుచుండెను.

అట్టిసమయమున వీరన్న 'ఓష్టిలారా' అని పిలిచెను. ఆ పలుకుచు దశమమ్మకు మాటలఁ గరపుచుఁ గథలఁజెప్పుచున్న వీరన్న దౌహిత్రీ తక్క తక్కినవారందఱును విని

యాతనివారకఁ జూచిరి. ఆతని నెఱసిన శిరోజములు, గయూప్తపూరితవదనము వెలుఁగులో వెలుఁగుచుండెను. ఆ బాలురలోఁ బెద్దవాఁడగు గోపన్న తాతయగు వీరన్న పోలికనుండెను. ఆతఁడు బలహీనుఁడు. తమ్మునివలెఁ గాక మితభాషి. తాత కథలను వినుటయన్న నాతని కానక్తిమెండు. అక్కతననే తాత ముఖగహ్వరమునుండి వెల్వడు మాటల నామూలాగ్రముగఁ గోపాలుఁడు వినుచుండును. తాను వినినదంతయు జ్ఞాపకముుచుకొనును. నాటి వేకువను తాతచెప్పిన కథను గోపన్న యీతని దాను బెద్దయైనపిదప నొకచో వ్రాసి యుంచుకొనెను. ఆకథ మన మిష్పడు చెప్పుచున్నదే!

౩

నా జననీజనకులు పేదలు. నేను బాలుఁడనైనప్పడు నన్నుఁగాక మఱి యాఱుగురు బిడ్డలను వారు పోషింపవలసియుండిరి. దినము గడచుటయే కష్టముగా నుండె. ధనమువచ్చుమార్గము లేదు. నా కేనిమిదేండ్ల ప్రాయము రాఁగానే నన్ను 'బసివిరెడ్డి' యను నొక ధనికునియింటఁ బ్రవేశపెట్టిరి. నాకాతఁ డన్నము పెట్టుటకును బాలము పని నేర్చి చేయించుకొనుటకును నిర్ణయము. తమ కీమూలమునఁ జేతిలో నొక దమ్మిడియైనఁ బడకపోయినఁగాని యంతకే నాతల్లితండ్రులు సంతసించిరి.

బసివిరెడ్డి నొకరులచేఁ బనిచేయింపఁగల సమయంఁడని ప్రతీతి. తమ కేమి బాధ కలుగునో యని యెవ్వరు నాతని దగ్గర పనిచేయుట

కియ్యకొనరు. ఒప్పుకొన్నచో వారు తప్పక జవదాటక పనిచేయుటకు సిద్ధముగానుండి రన్నమాటయే. అనుదినమును వేకువజాము ననే లేచి పొలమునకుఁ బోయి, పాలుపితుకుట పిదపఁ బశువుల నింటికిఁ దోలుకొనివచ్చుట నా వంతుపనులలో నొకటి. వాతావరణసిద్ధి యెట్లున్నను, నాపనిచేసితీరవలసినదే. పిమ్మటఁ జేనిలోఁ బిట్టలఁ గొట్టుట, కలుపుదీయుట, దూడల మరలించుట నాపనులు.

అయినను నాపని నేను శ్రద్ధతోఁ జేయు వాఁడను. ఆవులన్నియు నన్నుఁజూచి యట చెడివి. ఆమందలోని జంతువులు దూరము నుండియే నన్నుఁ బసిపట్టి గంతు లిజేడివి. సూర్యోదయకాలమునఁ బక్షిరుతములు నా చెవుల కింపుగా నుండెడివి. పొలముగట్లపై మొలచెడు మొక్కలు, పూచెడి పూవులు నాకుఁ గన్నులు పండు వొనరించెడివి. ఈయా నందములోఁ బాతశాలకుఁ బోవలెననికాని చదువుకొనవలెననికాని నా కెన్నఁడును దట్ట లేదు. విద్యనేర్చుటవలన ధనము సంపాదించ వచ్చు ననునూహ నాకుఁ బొడమనే లేదు. పొడమినను గొనసాగకపోయియే యుండు ననుటలో వింత యిసుమంతయు లేదు.

‘ ఏ పండుగుకో దొరకిన యొకటి రెండు డబ్బులుతక్కు నా చేతిలో నెన్నఁడును ద్రవ్య మును ముట్టి యెఱుఁగను. ఆ రెండుమూఁడు డబ్బులు వచ్చినప్పుడు నాయానందమునకు మేరయేలేదు. అట్టియానంద మెప్పుడో యేటి కొక్కనాఁడు కలిగెడిది. ఈ సందర్భమున, ద్రవ్యము పెట్టి పుట్టిన యే కొలఁదిమందికో

కాని యందఱకు లభింపదనియు, నట్టి యద్వ ప్తవంతులలో నేనొక్కఁడఁ గాననియు నా నమ్మకము. బసివిరెడ్డి దగ్గర నొకరిచేసిన మూఁడేండ్లలో రాగినాణెములఁ దప్పఁ వెండి నాణెములను నే నెన్నఁడును ముట్టి యెఱుఁ గను. రూపాయ యన్న నా కెట్లు తెలిసినదో యా వృత్తాంతమే నా కథావిషయము. శ్రద్ధతో వినుఁడు:

౪

అప్పుడప్పు డంగడికిఁబోయి కావలసిన వస్తువులను కొని యజమానుని యింటికిఁ దెచ్చుట నా కలవాటు. ఆ ప్రకార మొక నాటి సాయంకాలము కోమటిదుకాణము నకుఁ బోయి సరుకులఁ గొని చేతఁ బట్టుకొని గృహోన్ముఖుడనై యరుగుచుంటిని. నేను బయలుదేరునదికే సూర్యాస్తమయ మగుట వలనఁ గనుచీకటిలో నడచుచుంటిని. దారిలో నొక చిన్న తెల్లనివస్తువు కంటఁబడియె. దానిఁ దీసుకొనవలయునన్న యభిప్రాయము లేకయే దానివై పు నిర్లక్ష్యముగా నడచితిని. దాని నెత్తితిని. అరచేతిలో నుంచుకొంటిని. అం దరయైన లే దయ్యది. అది యొకకాగి తపుఁ బొట్లము. దానిఁ దిరుగఁ బారవేయ నుద్యమించి మానితిని. దాని లఘుభారమే దానిపై నాకుఁ గల నిర్లక్ష్యమును బెంపొందించె. ఏ బాలుడో నన్ను మోసముచేయుట కీయపాయముఁబన్నెనని యూహకూడఁ బొడ మినది. ఈయాలోచనములదూరముగఁద్రోలిన కుతూహలముచేత నా పొట్లముం దెఱచితిని. నాయానందము హద్దులనతిక్రమించిపోయెను.

దానిని బట్ట బగ్గములు లేవు. ఎందుచేత? దానిలోనుండి జారి క్రిందబడి టంగు మను ధ్వనిజేసిన వస్తువే దీని కంతకును మూలము. అది యేమయి యుండునా యని దానిఁ దిలకించితిని. అది స్వచ్ఛముగ నుండెను. గుండ్రముగ నుండెను. 'డబ్బు' మాత్రము కాదు, అంతకంటె విలువ గల నాణెమే, రూపాయ; వెండిరూపాయ; సరిక్రొత్త వెండి రూపాయ. నాసొత్తైన సరిక్రొత్త వెండిరూపాయ. నేలమీదనుండి దానినిదీసి గుప్పిడిలో గట్టిగా నొక్కి కొంత యానందము నడంచుచుతిని. పండ్ల సందున నిడికొఱికితిని. దానితత్త్వ మొక్కొంత బోధపడినది. అది తిరిగి నన్ను బాసిపోకుండ భద్రముగఁ గోటుజేబులో నుంచుకొంటిని. ఈ కార్యనిర్వహణమం దించుక కంప మంకురించినది. అది జేబులో నున్నదో లేదో యనుక్షణమును బైకిఁ దీసి తేరిపార దానివంకఁ జూచుకొనుచు నింటికిఁ బోవు చుంటిని. ఎవ్వడైనఁ గంటఁబడి నప్పుడు నాణె మాత్రని దృష్టిని బడకుండ దాచు చుంటిని. నే నొక నేర మొనరించినట్లు, కారణము స్పష్టమగుట లేదు కాని భయపడు చుంటిని. 'నీ దగ్గరనున్న రూపాయ నా'దని యెవ్వఁడు వచ్చి యడుగునో యని సంకోచించుచుంటిని.

'ఒకవేళ నెవ్వఁడును వచ్చి రూపాయ నాదని చెప్పుకున్నచో, నది న్యాయముగ నా సొమ్ముగదా యని నిశ్చితాభిప్రాయుండ నైతిని. కాని మనస్థిమిత మెక్కడిది? దాని నెవ్వరు పోగొట్టకొనిరో వారి నారయలేదని విచార

బీజము మొలకయెత్తె. వెన్నకుందిరిగిపోయి యీరూపాయ యెవ్వరిదని విచారించుట నా పనికాదని తీర్మానించుకొని గమనవేగమును వృద్ధిఁగావించితిని. వెండిరూపాయ నా జేబు లోనే యున్నది.

౫

'నాకు రూపాయ దొరికిన సంగతి బసివి రెడ్డికిఁగాని యాతనియింటిలోని మఱెవ్వరికిఁ గాని నేఁ జెప్పలేదు. ఎందులకుఁ జెప్పవలయు? నాధనము పోవు నేమోయనెడి భీతిమాత్రము నామానసవీధిని దాండవించుచుండె. భయ మునకుఁ గారణముకూడ గలదు. నన్నుఁ గాంచినవాఁడు తప్పక నాదగ్గర రూపాయ యున్నదని తెలిసికొని తీరునని నా దృఢనమ్మకము. అక్కతమ్మున సరిగ నెవ్వరి ముఖమ్ము వైపుఁ జూడలేకుంటిని. ఒంటరిగ నుండవలయు ననియే నా యాశయము. రాత్రియంతయు జాగరము. అకారణముగ లభించిన ద్రవ్యమును దాచు విధంబునుగూర్చి కొంతకాలమును, దరువాత దానిని వ్యయమ్మునరించు విధమ్మునుగూర్చి కొంతకాలమును యోజించు కొనుచుంటి.

ఉదయముననే వాడిన మొగముతో, జేవురించిన నేత్రములతో, దుర్బల శరీరముతోఁ జావడిలోనికి వచ్చితిని. సాధారణముగ నా కన్ని వేళల ట్యూథానల బాధ మిక్కుటము. అయ్యది వెల్లడిగాకుండఁజేయుటకో యన్నగతిని నైజముగఁ జరునవ్వుతో వదనము వికాస మొందుచుండెడిది. ఈ ప్రొద్దున మాత్రము నేనాఁకలికిదూరమైతిని. అన్నముపై

నరుచి పుట్టె. వికాసముదొఱగి మొగము భయచిహ్నముల కాలవాలమయ్యె. నాయది కాని రూపిక నాదగ్గరనుంటయే దీనికి హేతువు.

‘ఇట్టి దుస్థితిలో నేనుండ ‘వీరన్నా’ యన్న యజమాని కేక నా చెవులఁ బడినది. హఠాత్తుగా కనఁబడిన కేక నా మేనును గంపింపఁదొడఁగె. ఇంతటితో నా గౌరవము మాసిపోవునని నిశ్చయించితిని. అతఁడు నన్ను రూపాయనుగూర్చి ప్రశ్నించు ననుకొన్నంతనే మామకముఖము వివర్ణమైపోయె; శిరమ వనతమయ్యె. “నీకు దొఱకిన రూపాయయేదీ! దొంగా! ఎక్కడ దాచితివి? ఎవ్వరిదో వారి కయ్యది యియ్య నక్కరలేదా?” అనిపూతఁ డడిగిన నేనేమి చెప్పదునా యనుకొంటి. యజమాని నన్నుజూచి “వీరన్నా; నీవు రామస్వామి దగ్గరకుఁబోయి యాదినము పని లోనికి వచ్చునో రాఁడో కనుఁగొని ర”మృని నుడివె.

ఆ పలుకులు చెవిఁబడినంతనే యొక్క పెద్దబరువు నాహృదయమును బాసిపోయెను. కడకు యజమానుని యాజ్ఞ యిది. ఇట్టిపను లెన్నియైనఁ జేయ సంసిద్ధుడనై యుంటి నను కొని సంతోషముతో బయటకు గంతువేసి యాతని దృష్టిపథమునుండి తొలఁగి పోతిని.

ఒక్కసారి నా రూపాయను జేబులో నుండి పై కిడిసి కన్నులారఁ జూచి సంతోషించితిని. దాని వెచ్చించి నేనుకొనఁగలవస్తువుల పట్టికనూహించి యాశ్చర్యానంద నిమగ్నుడ నైతిని. నా హృదయమునకు స్థైర్యములేదు. నాణెము లభ్యమైనందున నదృష్టవంతుడనని

తలంచి సంతపింతునా? అదియెవ్వరిదో తెలిసి కొనుటకుఁ బ్రయత్నింపకపోవుట యపరాధ మని విచారించునా? ఈవిషయముల వితర్కించుకొన్నకొలఁదిని నా దుఃఖ మభివర్ధిత మగు చుండె. నన్ను రూపాయతోఁ బట్టుకొనిన దొంగయనరా? నాకు దొఱకినది దాచుకొనుట నేరముకాదా? అట్లయిన నా కీనాణె మక్కరలేదు దాని యధికారి నన్నడిగిన వెంటనే సూతని కియ్యది యొసంగుదు. కాని, యెవ్వ రది పోఁగొట్టుకొనిరో తెలియనవ్వదు దాని నెవ్వరి కందఁజేయుదును? ఈవిధ ముగా వితర్కించుకొనుచు రామస్వామి సద నము సమీపించితిని.

‘ఎట్లయిన సొత్తు నాకడ నున్నంత కాలము నా డెందమున కొక పెద్ద యినుప గుండు తగిలించినంత భారముగ నుండె. దుష్ట ధన వ్యాపారముచే నా కీ ఘోరపరి తాపము. వంగిపోయి యరిగిన రాగిదమ్మిడి దొరకినవ్వడు కలిగిన యానందమున నర్థ భాగమైన నివ్వడు కలుగకపోవుట యద్భుతము. ఆదమ్మిడినితోమి నుత్తైతో బహిరంగ ముగ నరియొనరించితిని. ‘ఆ పై న మా’ దని యెవ్వరు ననలేదు; అందు రన్నభయమును లేకపోయె. నాతోడి వా డ్రాస్వల్పధనమునకే నాపయి స్వీర్ణుఁగొనిరి. ఆహా! అప్పుడంతకే మహారాజు నైతి నని యెగిరిపడితి. ఇప్పుడో! యీ పెండిరూపాయ నా దృక్పథమునఁ బడ కుండిన మేలయ్యెడిది! దీనివలన నాకానందము రాలేదు. నరిగదా లేనిపోని మనోవ్యాకులత్వ మబ్బినది. మఱల నా కెన్నఁడు నిది కనఁబడ

కుండ మాయ మొనరింతునా? యనుకొనుచు గమ్యస్థానము జేరితిని.

౬

రామస్వామి గృహమున లేడని తెలిసి కొని స్వగృహభిముఖుడ నైతి. మాయింటి తోటచుట్టు నున్న కోరడిదగ్గరకు వచ్చితిని. నాకన్ను లొక యశ్వమును దోటలోఁ గాంచెను. ఆ కంభాణము గ్రామాధికారిది. నాగుండ సీరయిపోయినది. ఆ గుఱ్ఱమాయధి కారిదికానిచో నాభయమునుగూర్చి విన్నవారెల్లరు నెవ్వెదరు కాబోలు! ఆయనదనియే నాకుఁ దట్టినది. నాభయమే యితకును హేతువు. ఆతఁడు హాపిక యావద్వృత్తాంతమును విని నన్ను గారాగారమునకుఁ గొంపో

వుటకై వచ్చినాడని నాయుద్దేశము. నాగుండ తటతట కంఠరాయములేదు. అది నిలిచిపోయి యుండునా కడకు? నా నడుము క్రంగిపోవఁ జూచ్య. కాళ్లు తొట్టువడియె. మొగము తెల్లబారె. గుఱ్ఱము నిల్చియున్నపథము ప్రక్కనున్న పొదలలో దాఁగుకొన వలెనని; యట కేగి, యందలి ముండ్లకు సరకుచేయక, యొక పొదమాటున వగర్చుచు బడిపోతిని.

అక్కడ నేను గడవినది స్వల్పకాలమే; అదియొక యగమువలెనుండె. ఈకాలము లోనే గ్రామాధికారి వాజి నధిరోహించి వెడలి పోయె. ఆతని మాటల యలుకుడువలన నాతఁడు వెళ్లి పోవుచున్నాడని నేను గ్రహించి తొంగి చూచితిని. ఆతఁడు కనుచూపు మేర

దాటి పోయినపిమ్మట జెదరిపోయిన నా బద్ధితునుకల నన్నిటిని బ్రోవుచేసితిని. ఇప్పుడు కాకున్న మఱొక్కంత నేపుండియైన లోలకరుగక తప్పదు కానన నప్పుడే యట్లనర్పదలచి, లేని ధైర్యమును దెచ్చుకొని, పొదవిడిచి బయటకు వచ్చి, బట్టలు దులుపుకొని, మెల్లఁగా లోని కరిగితిని.

బసివిరెడ్డి నాదెన కొక్కమాటు వీక్షణమును బ్రసరింపజేసె. 'బక్కసారి భూమి బ్రద్దలయి నన్ను మ్రింగివేసిన మేలుగ నుండుగదా శంకరా!' యని యూహించితి. నానని యప్పటితో జెల్లు; నన్ను గారాగారమున కంపును గాబోలు ననుకొంటి; కాని యట్లుజరుగలేదు. 'ఇంతయాలస్యమేల చేసితివిరా?' యని యతఁడు నన్ను నిందింపఁదొడగినప్పుడు నా యాశ్చర్య మేమనందును? 'ఎందు కాలస్యమైనది?



ఎక్కడ నుండి వింతకాలము? మొదలగు ప్రశ్నలవర్షము కురిపించెను కాని యొక్కదానికైన జవాబునకు వేచియుండలేదతఁడు. నేను వాని కనుమును మినుమును జెప్పలేదు. దీనికేమి కారణము? ఈతిట్టుతిను నప్పుడు నే పొందునంతటి యానందము నా జన్మలో నేను పొందలేదు. ఆతఁడు రూపాయ సంగతిగాని, కారాగారము సంగతిగాని మాట్లాడలేదు. కనుక నొక నెన్ని తిట్టుకొన్న నేమి? యవి గాలికి పోవుననుకొనుచు నిలుచుంటి. అతని దూషణవాక్యములు నా శ్రోత్రములకు గానమువలె వినబడె.

రెడ్డి తిట్టితిట్టి పొలములోఁ బనిసేయ నన్నఁ బంపె. నారూపాయ నాజేబులో నుంచుకొనియే దినమంతయుం బొలములోఁ గలుపు తీసితిని. నా విషయమయి యజమానుఁడేల యనుమానము పొందలేదని నా యాశ్చర్యము. నాపని నప్పుడప్పుడు నిలిపివేసి, జేబుతఁడుముకొని రూపాయయందున్న దనినిశ్చయించుకొని, సంతపించుచుంటి. ఇంతటి దారుణమైన చిత్తత్రోభమునకుం గారణము రూపాయగదా! ఆ విషాద హేతువగు నాజేము పోయినచో నా విచారము పోవునా? కల్ల అది యుండినను మనోవ్యాకులతయే! పోయినను మనోవ్యాకులతయే! నాకయ్యది లభించున్న మేలుగా నుండునని లక్షసారులు శలించితిని. ఏ విధముగా నయ్యది పొట్లములో నెచ్చట దొరకినదో యావిధముగనే దానిని బొట్లము గట్టి యచ్చటనే విడువ నూహకలిగె. అప్పుడే,

తమకు హక్కులేని ద్రవ్యము ప్రాప్తించి నప్పు డితరులు నావలె మనోవ్యధపాలగుదురాయను సంకోచమును గలిగె. ఈరీతిని పవలు వెళ్లెబుచ్చి యింటికిఁ జేరితిని.

2

సాయంకాలము బసివిరెడ్డి నన్నుఁ బిలిచి 'రామదాసు నింటికిపోయి రేపు పని లోనికిరమ్మని జెప్ప' మని యాజ్ఞాపించె. ఈ సారి నేనగుగుసరికి రామస్వామి యింటనే యున్నాఁడు. 'రేపువచ్చి యజమానునితో మాట్లాడుదు నను వార్త' నాతనికిఁ దెలుప వలసినదిగా నా కానతిచ్చె.

తిరిగి యింటి దారి పట్టితిని. చీకటి. నా కింకొక హృదయవికార ముకురించినది. అది దొంగలభయ మను వేధ. పదేండ్ల వాఁడను. ఇతరులు దొంగిలించు భయము పుట్టించుపాటివస్తువేదియు నా దగ్గర నిదివఱ కెన్నఁడును లేదు. నేఁడో, నా గుండె బెడరున కంతములేదు. సాధారణముగా, వాతావరణ స్థితి యెట్లున్నను, నడచునప్పు డీలఁ గొట్టుకొనుచుండుట నా కలవాటు కానిది యీ సాయంకాలమున నీలవేయ మనసు రాకుండె. కుతూహలములేదు. పైఁగా భయ మొకటి దాపురపయ్యె. దారి కిరుస్తక్కల నున్న పొదలఁ గని యెగిరిపడుచుంటి. యేమేల? నానీడఁగని నే నడలిపోవుచుంటి. నాదని నేఁగులుకుచుండిన వెండితొనక నిజముగా నెవ్వనిదో కనుక దానిని నాయొద్దనుండి యేవిధమున నైన లాగుకొనుట కెల్లరు సధికారులేకదా!

ఈ రీతి నాలోచించుచు మా సదన
సింహద్వారము చేరువకు వచ్చునరికి మా
జాగిలంబు మొఱుంగఁదొడఁగె. అప్పుడు
నా గుండె యించుక కుదుటబడియె. కాని, ఆ
మొఱుంగు నాకుఁ జాలసిగ్గును గల్గించె. నేటి
వఱకు నా కాకుక్కయే స్నేహితుడు. అను
దినమును దాని కింత యాహారము వేయు
చుంటిని నేను. అన్నముం గాంచి తన కాకలి
లేనట్లు బెట్టునరి చేసిచేసి, నే లాలన చేసిగ
తనే, యా యాహారము దినఁ బ్రారంభించెడిది.
ఈ దినమున నా కీ సంతాపకారణధనము
సంప్రాప్తించుటచేతఁ గాబోలు దాని కాహార
మిడుటయే మఱచితిని. నా నిర్లక్ష్యభావమును
సరకుగొనక యదినంతోపముతోనేయున్నది.
నేను నా రూపాయ నా జేబులోనున్నను
మహాదుఃఖ నైతిని. అక్కతనఁ గుక్కను
జూచి సిగ్గుపడి తలవంచుకొని తిన్నఁగా
లోనికీబోయి లజ్జాదుఃఖ ప్రకృంపిత హృదయ
ముతోఁ గ్రమముగ సుషుప్త్యవస్థలో నున్న
తనాయుఁ జేరితిని.

౮

మరునాఁడు యజమానుఁ డగు రెడ్డి
భోజనముచేసి కూరుచుండెను. రామస్వామి
వచ్చి యాతనితో మాట్లాడఁబోవుచుండెను.
అతఁడు చాటున నున్నను నిజము చెప్పకొన
వలెను. అతఁడు విశ్వాసపాత్రుఁడు. కుటుంబి
కుఁడు. పరపతి గలవాఁడు. అన్నమాటఁ
దప్పనివాఁడు. ఆతనికిఁ బొరులు నిర్ణీతభృతి
నిచ్చుటయే కాక పనిముగిసినతోడనే పండ్లో,
కాయలో, వస్త్రమో బహుమానముగా నిచ్చు
చుదురు. అతఁడు వచ్చినతోడనే నేనును

బాలముపని సరిపెట్టుకొని మధ్యాహ్నభోజన
మునకై వచ్చితిని. రూపాయపొట్లము నా
దగ్గరనే యున్నది.

అప్పుడు మా కీసంభాషణ జరిగెను.

రా—అయ్యా! నాకుఁ దటస్థించిన నష్ట

మును గూర్చి మీరువింటిరా?

బ—నష్టమా?—నీకే? ఏదీ! ఏమది! చెప్పు!

రా—బాబూ! ఏమని చెప్పను. ఈ యుదం
తము ఊరంతయు నెఱుంగునని నా
యభిప్రాయము. నిన్నరాత్రి నేను పని
నుండి తిరిగివచ్చుచు మార్గమధ్యమున
నా కూలి రూపాయ — పొట్లముఁ గట్టిన
రూపాయ — పెండిరూపాయ — పారవేసి
కొంటిని.

* * * *

రూపాయ యన్నమాటతో నా ప్రాణము
లెగసిపోయెను. ముఖమునఁ జేరిన రక్తము,
నల్దెలుఁ జిమ్మునా యేమి యన్నట్లులుండెను.
బసిలిరెడ్డి రామిస్వామివైపు చూచుచు నాతని
మాటల ప్రద్ధతో వినుచుండుటచేత నావడన
రక్తిమఁ గనలేదు.

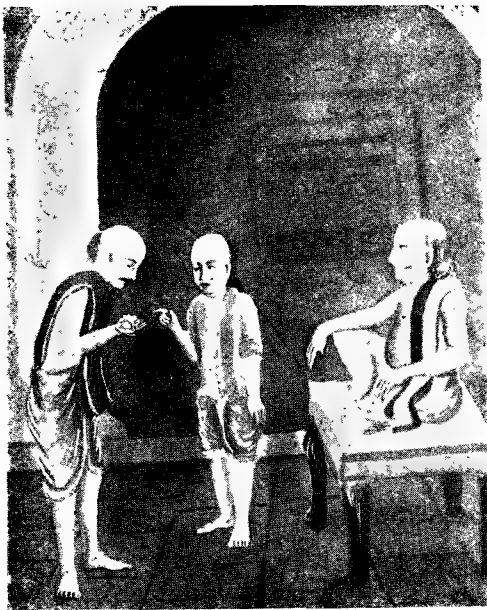
* * * *

రా—కాగితములోఁజుట్టి యయ్యది సురక్షిత
ముగ నుండునని జేబులో నుంచుకొంటిని.
ఎప్పుడో జేబులోనుండి యాపొట్లము జారి
పడిపోయినది. కాగితమున నుంటచేత
క్రిందపడినను రూపాయ చప్పుడుకాలేదు.
ఎక్కడ పడినదో నా కెరుకలేదు; కాని
యింటికీ బోయి జేబు తడుముకొనునరి
కయ్యది లేదు. వచ్చినదారినే వెనుకకుఁ
బోయి వెదకెతిని. అయిన నది యలభ్య
మయ్యె. అనేకు లా త్రోవనే పోవుచుదురు

కావున నెవ్వరికో అది దొరకి యుండును.
 బ—దొరకినవాడు సంగతి వెల్లడింపడా?
 అది నిజమైనయెడల నీపాటికి నలుగురి
 నోళ్లలో బడదా?

* * * *

నేను నేలలో క్రుంగిపోవుచున్నట్లు నాకు
 భాగటై. ఈసంభాషణము నాకు వినశక్యము
 గాకుండు. నామనస్సులో నున్నది యున్నట్లు
 వెల్లడిచేసి చిత్తవ్యాకులంబును బాపుకొన
 నెంచితిని. రూపాయపొట్లము వైకిసి వణకు
 చున్న ప్రేళ్లతో రామస్వామి కిచ్చితిని. ఇది



నీదేనా యంటి. నామాట నాకే వినబడనంత
 మందస్వరములోనుండె. అందుచేత, నదే
 ప్రశ్న మటల నడిగితిని. నా చేతిలోనున్న
 పొట్లము విప్పి చూచుకొని రూపాయయు
 పొట్లపు గాగితమును దనవే యనియు
 బొట్లము మాత్రము తాగట్టినట్లు లేదనియు
 నతడనె.

నీ కిది యెట్లువచ్చెనని బసివిరెడ్డి నన్ను
 బ్రశ్నించె. నేను బాష్పపూరితనేత్రము
 లతో యావద్యవృత్తాంతము స్పష్టముగా
 వెల్లడించితిని. నన్ను యజమానుఁ డింటనుండి
 తరిమివేయు ననుకొంటి; లేదా దండతాడ
 నము నాకు సిద్ధించునని యెంచితిని. ఎట్టులైనను
 సరే; నిజముచెప్పితిగదా యన్న యనిర్వా
 చ్యానంద మపారమై నాభీతిని భారద్రోలెను.

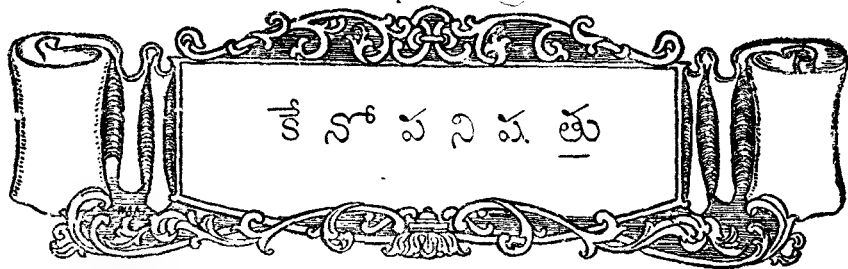
బసివిరెడ్డి నన్ను గొట్టుటకు మాటుగ
 బుజ్జగించి యపూర్వకారుణ్యవృష్టి నావైఁ గురి
 యించె. ‘ఋజుమార్గనర్తి వన్న నీవే’ యని
 నన్ను గొనియాడె అంత నా మనోభార
 మదృశ్యమైపోయె.

అంత రామస్వామి యానందముతో
 నన్ను గొగ్గిలించుకొని యా రూపాయలో
 నగము నాకీయ వాగ్దాన మొసంగె. ఆమాట
 కే నియ్యకొనలేదు. వదలిపోయినదిరా ఈశ్వ
 రాయని సంశసించిన నాకందు భాగమే?
 రూపాయతో వచ్చిన యాధిబాధ నే నెఱుంగ
 నిదికాదు. ఇంకను అనుభవింపవలయునా?
 వలదు. వలదు. అట్లునర్చినందు కేనన్నెడు
 విచారము జెందలేదు.

* * * *

ఈ ప్రకారము తన చిన్ననాటికథ నీతి
 బోధకమైన కథ—బాలురకు వీరన్న చెప్పెను.
 ఈ వృత్తాంతమును వినిన గోపన్న తాత
 తనకు నేర్చిన శ్లోకమునే యప్పుడు పాడ నంద
 టును చలిమంటదగ్గరనుండి లేచిపోయిరి.

అథానామార్జనే దుఃఖం
 ఆర్జితానాంచ రక్షణే;
 రక్షితానాం వ్యయే దుఃఖం
 కి మర్థం దుఃఖభాజనమ్.



కవిరాజు మల్లాది వేంకట విశ్వనాథ శర్మ గారు

ప్రథమ ఖండము

శిష్యుడు

ఎవ్వనిచేతఁ బూన్వబడి
యీషితమందున వ్రాలు మాననం?
బెవ్వనిచేతఁ బూన్వబడి
యెయు స్వకార్యచిక్కిర ప్రాణ? మిం
కెవ్వనిచేతఁ బూన్వబడి
యీషలుకుం బలుకుం జనంబు? తా
మెవ్వనిచేతఁ బూన్వబడి
యీక్షణమున్ శ్రుతియేపుమితాడు?

గురువు

శ్రోతమునకు శ్రోతము, మనస్సునకు మనసు,
వాక్కునకు వాక్కు, ప్రాణము ప్రాణమునకు,
దృష్టికిని దృష్టి యగుదానిఁ చెలిసి ధీరు
లధిగమితురు మరణించి యమృతసిద్ధి.
పోవ దచటికిఁ జక్షువు, పోదు వాక్కు,
మనమునుం బోదు, తెలిసికో ననువుపడదు,
శిష్యునకు దాని నేరీతిఁ జెప్పవలెనొ
యెఱుంగఁజాలక యున్నాము తెఱపులేమి.
విదితావిదితములకు న
య్యదిమీఁదై మఱియు నన్యమై తగునంచుకా
విదితముచేసిన పూర్వుల
సదమలవాక్యము మాకు శరణంబయ్యె.

వాక్కుచేత నేది వఱుదు దీప్తమై
వాక్కు దేనిచేత వఱుదు దీప్తి
నదియె బ్రహ్మమంచు నాత్మ నెఱుంగుము
ఎది గొల్తు రది కాదు కాదు.
మనసుచేత నేది తనరదు వ్యాప్తమై
మనసు దేనిచేత దనరు వ్యాప్తి
నదియె బ్రహ్మమంచు నాత్మ నెఱుంగుము
ఏది గొల్తు రది కాదు కాదు.
కనులచేత దేనిఁ గాంచ నశక్యంబు.
కనులు దేనిచేత గాంచగలవు
అదియె బ్రహ్మమంచు నాత్మ నెఱుంగుము
ఏది గొల్తు రది కాదు కాదు.
శ్రోతములను నేది శ్రుతము కాకుండును
శ్రోతవితతి దేన శ్రుతినిఁ బడయు
నదియె బ్రహ్మమంచు నాత్మ నెఱుంగుము
ఏది గొల్తు రది కాదు కాదు.
ఏది ప్రాణమునను గాదు సప్రాణము
ప్రాణమునకు నేది ప్రాణ మగును
అదియె బ్రహ్మమంచు నాత్మ నెఱుంగుము
ఏది గొల్తు రది కాదు కాదు.

ద్వితీయ ఖండము

ఇచటనో దేవతలయందొ యెచటఁగాని
బ్రహ్మరూపము నెఱిగితి బాగుగనని

తలఁచితివయ్యేనిఁ దెలిసిన దలుపమె యగుఁ
దరిచి మఱియు విచారింపఁదగును నీవు.

శి ష్యుఁ డు

తెలిసితిని నాగుగ నటంచుఁ దలఁపఁ, దలఁపఁ
దెలియనని, తెలిసితినిని తలఁతుఁ “దలఁపఁ
దెలియనని, తెలిసితినిని తలఁతు” ననఁగఁ
దెలియువాఁడే మాలో దానిఁ దెలియువాఁడు.

వే ద ము

తెలియరా దనుకొనువాఁడే తెలియఁగలఁడు
తెలిసె ననుకొన్న వాఁ డది తెలియలేఁడు
జ్ఞానసంపూర్ణులకు నవిజ్ఞాత మదియు
జ్ఞానహీనుల కది సువిజ్ఞాత మగును.

అదియు నెప్పుడు ప్రతిబోధ విధితమగునో
అపుడే విజ్ఞాతమై కూర్చు నమృతసిద్ధి,
బ్రహ్మవేత్తయుఁ బొందు వీర్యము తనంత,
విద్యచే మోక్షసంపత్తి వెలయఁగాంచు.

ఇచట యెఱిగిరేని నచట సత్యముగద్దు
ఇచట యెఱుంగకున్న నచట సున్న
సర్వభూతములను సమతపాటించి యం
తమునఁ గాంత్రి ధీరు లమృతసిద్ధి.

తృ తీ య ఖ ం డ ము

బ్రహ్మమె జయించె మున్ను దేవతలకొఱకు
తజ్జయమునఁ బొందిరి సమర్థతను సురలు
‘ఈజయము మాదె మాదెయ నీమహిమము’
అనుచుఁ దలపోసి రాత్మలందునను సురలు.

సురల మిథ్యేక్షణంబును జూచి బ్రహ్మ
మతులదీధితిఁ బుట్టె దేవతలకొఱకు
‘ఇదియెదో గొప్పభూతమా ! ఏమిది !’ యని
తెలిసికొనలేకపోయెను దేవగణము.

‘జాతవేద ! ఏతన్మహాభూత మేదో
తెలిసి రమ్మ’ని పంపిరి త్రిదశు లగ్ని
‘సరియె గనుగొందు’ నని యగ్ని సమ్మతించి
పరుగు పరుగునఁ దత్సమిషమున కరిగె.

అదియు వానిని గాంచి యోయయ్య ! నీవు
నెవ్వఁడవో చెప్పు మంచుఁ బ్రశ్నించెమొదట
‘అగ్నియన జాతవేదఁడు ననఁగఁ బరగు
వాడ నే’నని యాతండు ప్రతివచించె.

‘అంతవాడవు ! నీదు సామర్థ్య మేమి
చెప్పమా?’ యంచు వానిఁ బ్రశ్నించె మఱల.
‘ఈ సమస్తము, ఈ పృథ్వి నెనఁగు నిన్ని
భస్మమొనరితు’ నని వాడు ప్రతివచించె.

‘అయిన దహింపుమి గీని’ నంచు నగ్ని
దేవుముందట నది యొక్క-తృణము వైచె.
తృణముఁ దరిసియు సతఁడు దహింపలేక
క్రమృతి ‘యిదేదో తెలియంగరాని’ దనియె.

‘మాతరిశ్వ ! ఏతన్మహాభూత మేదో
తెలిసిరమ్మ’ని వాయువుం ద్రిదశు లంప
‘సరియె కనుగొందు’నని వాడు సమ్మతించి
పరుగు పరుగునఁ దత్సమిషమున కరిగె.

అదియు వానిని గాంచి ‘యోయయ్య ! నీవు
నెవ్వఁడవో చెప్పు’మంచుఁ బ్రశ్నించె మొదట
‘వాయువను మాతరిశ్వఁడ వచ్చినాడ
భవ దుపాంతమ్మనకు’ నంచుఁ బ్రతి వచించె.

‘అంతవాడవు ! నీదు సామర్థ్య మేమి
చెప్పమా?’ యంచు వానిఁ బ్రశ్నించె మఱల.
‘ఈ సమస్తము ఈ పృథ్వి నెనఁగు నిన్ని
పట్టి గ్రహింపు’నని వాడు ప్రతి వచించె.

‘అయిన గ్రహింపుమీ దీని’ నంచు వాయు
దేవుముండట నదియొక్క తృణము వైచె
తృణముఁ దరిసియు నతఁడు గ్రహింపలేక
క్రమ్మఱి, ‘యిదేదో తెలియంగరాని’ దనియె.

‘ఇంద్రుడా! ఈ మహాభూత మేదో తెలిసి
రి’మ్మనుచు వారు మఱువుఁ గోరంగ నతఁడు
పరుగు పరుగునఁ దత్సమీపమున కరిగె
అది తిరోధానమయ్యె నాయయ్యనుండి.

ఆయాకాశమున నె శో
భాయుత యైయున్న హైమవతి నుమఁ దరియం
బోయి మహాభూతం బిది
యేయట?’ యని యడిగె నెడఁద నెనసిన
తమితోక్

చ తు ర్థ ఖ ౦. డ ము

‘ఇదియె బ్రహ్మము ఇయ్యదియే జయింప
విపులసామర్థ్యమున మీరు వెలసినారు?’
అనుచు నాయమ వచియింప నమరవతియు
‘ఇదియె బ్రహ్మస్వరూప’మం చెఱుంగఁగలిగె,
న్దాఱునందున్న బ్రహ్మమున్ దాఁకు కతన
‘ఇదియె బ్రహ్మ’మని మొదట నెఱుంగు కతన
నగ్నియును వాయు విద్రుండు నన్య సురుల
నతి తరించెరి మహిమచే నతితరముగ.

దాఱునందున్న బ్రహ్మమున్ దాఁకు కతన
‘ఇదియె బ్రహ్మమని మొదట నెఱుంగు కతన
నందఱినిమించి యింద్రుఁడే యన్య సురుల
నతితరించెను మహిమచే నతితరముగ.

ఇదియె త దాదేశం ‘బె
య్యది ధ్యానింపంగఁ దగిన దందులొ కన న
య్యది స్ఫురియించును మెఱు పటు
లది బ్రంగు నిమేషమున నెయాశ్చర్యముగాఁ.’

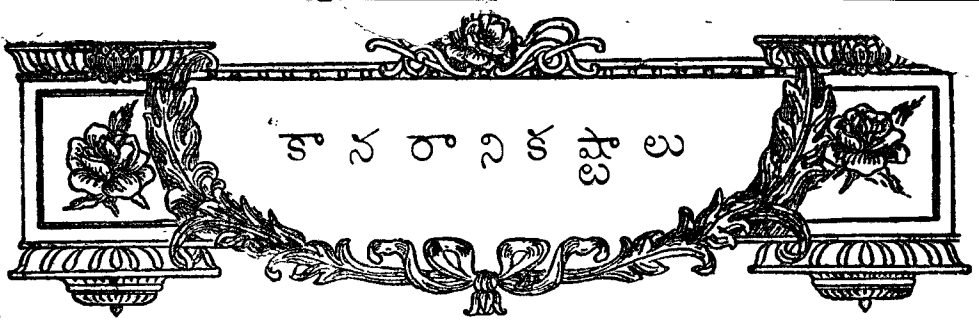
‘మొదట గ్రహించిన రూపము
నదమలగతి విరతిలేక సంకల్పింపఁ
బాదలును బ్రహ్మమునకు దరి’
ఇది యధ్యాత్మోదేశ మిడిత మరయఁ.

ప్రాణు లెల్ల బొందనగునట్టి బ్రహ్మము
ప్రాణులెల్లఁ బొంది యలరునంచు
భావమునఁ దలఁచి యుపాసించు వానిని
ప్రాణులెల్లఁ గొల్చు బ్రహ్మము నటు.

‘ఉపనిషద్రహస్యము చెప్పుమో మహాత్మా!’
అనుచుశిష్యుండు గురు వేడ ననియె గురుఁడు,
‘ఉపనిషద్రహస్యమె యిప్పు డు క్తమయ్యె.
ఇపుడుచెప్పితి బ్రహ్మి యన్నపనిపత్తు.’
‘దానికి దశమ్ము గర్మయు దమము నాది,
గలవి సితిహేతువు లటంచుఁ దెలియు మాత్ర
సాగముగ నొప్పు వేదముల్ సత్యనిష్ఠ
అరయ దీనికి నియతహా నాయతనము.’

‘ఎవ్వఁ డీ బ్రహ్మవిద్య ని ల్లాఱుంగఁ గలఁడో
వాఁడు సంసార పాపముల్ వదలివైచి
యంతమెఱుంగని శ్రేష్ఠహా సమృతపదవి
నధివసించును- తప్పక యధివసించు.





శంకరదీక్షితులు

౧

రెండు మాసములక్రితము నాభార్యను
 విడ్డను రాజమహేంద్ర వరమునకు
 18 మైళ్లదూరముననున్న పట్టిన మామె
 పుట్టింటి కంపియుంటిని. తేమవార్త మధ్య
 మధ్య నాగ్రామమునుండి వచ్చుచున్న రైతు
 లవలన దెలియుచుండిననుపోయి వారినొకసారి
 చూచిరావలయునను నుద్దేశము మనస్సున
 జనించి నన్ను తొందరపెట్టుటచే పోయి
 వచ్చుటకు నిశ్చయించుకొని, శుక్రవారము
 మధ్యాహ్నము బయలుదేరుడడవలో బోవ
 లయునని తీర్మానించుకొని, తహసీల్దారు
 గారి యొద్దకు బోయి నాకు సోమవారము
 మొదలు నాలుగుదినములు శలవునిప్పించవల
 యుననియు, మూడవశనివారము నాదివార
 మునుగూడ గ్రామమును విడిచిపోవుట కనుజ్ఞ
 నీయవలయుననియు వేడుకొంటిని. మాతహా
 సీల్దారుడు కేవలము దయార్ద్రహృదయుడు
 కాకపోయినను, కఠినుడుమాత్రము కాడు.
 తాలూకా గుమాస్తా తన కెందఱు పిల్లలో
 ఎఱుంగుటకైన నవకాశములేనంత పనిగలవా
 డని లోకములో ప్రతీతియున్నను మాతహాసీ
 ల్దారుడుమాత్ర మంతకఠినముగా మాచే
 రాత్రింబగళ్లు పనిచేయించకుండుట కీనడుమనే
 చిన్న కారణము కలిగినది.

తహసీల్దారుడు, హెడ్డు గుమాస్తాతో
 సర్కూటు పోయినప్పు డొక గ్రామములో
 సత్రమున మకాముగా నుండిరట. ఒకనాటి
 మధ్యాహ్నము మూడుగంటలకు ప్రక్క
 గదిలో నాతడు నిద్రించుచున్న సమయమున
 హాలులో హెడ్డుగుమాస్తా పనిచూచుకొనుచు
 గూర్చుండెనట! లోపలిగదిలో తహసీల్దారుని
 భార్య స్థూలదేహముచే వేసవితాపమును
 భరింపలేక, వినరుకొనుచు, తలుపువైచుకొని
 యుండెనట! అప్పుడొక కరణము హెడ్డు
 గుమాస్తానుజేరి కూర్చుండి కుశలమడుగుచు
 అయ్యా తమ కెందఱుసంతానమని” ప్రశ్నిం
 చెనట! హెడ్డుగుమాస్తా (పేరెండుకులెండు)
 చమత్కారి, దేవాంతకుడు, మాటలీటో
 పొట్టవక్రలగునట్లు చేయగల విదూషకుడు,
 గొంతు నవరించుకొని ఈరీతిగా నారంభించి
 నాడట!

“నాయనా! అడగరానిప్రశ్న నడిగి
 నావు! తాలూకాగుమాస్తాయంటే ఏమను
 కొన్నావు? చెప్పెదవినుము. సూర్యోదయ
 మింకను గాకుండగనే బయలుదేరి, యజ
 మానియొద్దకుపోయి, కాల్యకృత్యములకైనను
 తీరిక లేకుండ 10 గంటలవఱకు నున్నపనియు
 లేనిపనియు జూచికొని, ఆపురాపురని యిల్లు

జేరి దేహముతడనియు తడియనట్లు నీరు ద్రిమ్మరించుకొని, సంభ్రవార్పుట కై నను దీరిక లేకుండ నోటినిండ గ్రుక్కికొని, తోడుగు కొనుచున్న కోటుతో చుట్టుకొనుచున్న తల పాగాతో పదునొకండుగంట లైపోవునేమో యను బెదురుతో పోయి, ఆసీనులోపడి, రాత్రి పహరాజవాను బలవంతముగా దీపములార్పు వజ కుడి గాలి యనక, వాన యనక, యంధ కార మనక, రాత్రి పడవిలో పండ్రెం డింటికో యిల్లుచేరునరికి నిశ్శబ్దముగా నున్న యింటిలో, ఏములనో గుర్తుపెట్టుచు నిద్రించుచున్న యిల్లాలిని, లేపుటకుగాని, తిండిదినదో లేదోయని విచారించుటకైన నోపిక లేనిహేతువుచే, నిటనామె వండిపెట్టిన మెతుకులను నిద్రాపరవశుడై నోటియందు వైచిగొను చున్నానను నమ్మకముతో క్రిందకు జారవిడచుచు, ఆపీటయొద్దనో, లేక సమీప మున నెచ్చటనో హస్తప్రక్షాళననైన సరిగా జేసికొనక నిద్రించుట మాకు నిత్యవిధి. తిరిగి తెల్ల వారకమునుపే, యధికారి యింటికిగవల యుగదా యను బెదురుతో సరిగా నిద్రకూడ బోవుటకవకాశములేని మాకు పిల్లల కవకాశ మెక్కడిది? ఏవ్రతబలముననో, మఱేకారణ ముననో సంతానముకలిగినను, చేసికొనిన భార్యగతి నే విచారించ నవకాశములేని తాలూ కాగుమాస్తాకు, వారలసంగతి దెలిసికొనుట కవకాశ మెక్కడిదినాయనా!" అని యింకను నిదేహింప నేమేమో వదరినమాట లాప్రక్క గదియందు నిద్రలేక, తాపముచే నిటునటు బొరలుచున్న యధికారియిల్లాలు వినవిధిలేక

పోయెను. తరువాత నామె పెనిమిటితో నేమి చెప్పెనో నాకు దెలియదుకాని, సాయంకాల మాయన పెండ్లుగుమాస్తానుబిలిచి, "శేషప్ప! ఏమిటి మధ్యాహ్న ముపన్యాసమిచ్చినావట? యని యడిగినాడట! "ఏదో సంసారతాపత్ర యమండి! కష్టసుఖములు చెప్పకొనుచున్నాము" అని శేషప్ప బదులు చెప్పెనట. తిరిగి రాజమహేంద్రవరమున కరుదెంచినది మొదలు తహసీల్దారు "సాయంకాల మారుగంటలు దాటిన తర్వాతగాని, ఉదయము పదునొకండు గంటలకు బూర్వముకాని కచ్చేరీయందు గుమాస్తా ఎవ్వరు కన్పడినను జుల్మానావిధింప బడును" అని నోటీసును పంపించినాడు. నాటి నుండియు మాశేషప్పను "సంసారసంక్రంద నుడు" అని మేము పిలిచెడివారము. ఆనాటి నుండియు మాతహసీల్దారుని కఠినత్వముకూడ మాటుపడుట కారంభించెను.

"అన్ని దినములు నీకు శలవిచ్చుటకు వీలు లేదు. ఒక్కసోమవారముమాత్రము 'రజా' నిచ్చెదను కావలసినచో ఈదినముననే, ఒంటి గంటకు పడవకుబోవచ్చును" అని, ప్రత్యుత్తరనిరోధకముగా యధికారిపలికినమాటలకు సంతసింపవలసినచెప్పును. భార్యబిడ్డలను జూచి రావలసినది నేనుచెప్పియుండుటచే నాతడా దినమైనను శలవిచ్చి యుండెను. లేనిచో నాతడు వృధగా నెవ్వరిని శలవుదీసికొన నీయడు. వెనుక నొకదొర, తద్దినమనిచెప్పిన తప్ప, గుమాస్తాలకు శలవియ్యకుండెనని చెప్పెడివారు. అందుచే వారు, ఉన్నట్టియు లేనట్టియు, గతించినట్టియు, జీవించినట్టియు బంధు

గులపేర్లు చెప్పి, వారితద్దినమని ఆ “తద్దినాల దొర”యొద్ద శలవుదీసికొని పోవుచుండిరని ప్రతీతి. అదియొక్క పెద్దగాథ. తరువాత నెప్పుడైనను జెప్పెదనుకాని అదేవిధముగా, భార్యాబిడ్డలవిషయ మనినప్పుడు మాత్రము మా తహసీల్దారు ఇంతవఱకెన్నడును శలవర్జిని వృధాపఱపలేదు.

ఆదినమున (శుక్రవారము) మధ్యాహ్న మాఘీసునుండి యొంటిగంటకు బయలుదేరి, యింటికివచ్చి, నాతల్లితోచెప్పి, పిల్లవానికి బజారులో మిఠాయినిగొని, రెండుగంటల లోపుగా పడవల రేవును జేరి, ముందుబయలు దేరనున్న పడవను కనుగొని యెక్కితిని. నేను, నాయిల్లు దాటివచ్చునప్పుడుమాత్రము, వీధిలోని రాయియొకటి కాలిబొటనవ్రేలికి తగులుటచే నది యపశకునముకాదని నిశ్చయించి కొని బయలుదేరితిని కాని, వ్రేలి బాధ మాత్రము మధ్యమధ్య నావిషయమును జ్ఞప్తికి దెచ్చుచుండెను. స్వల్పముగా వీచుచున్న పైరుగాలి సహాయమున మాపడవ బయలుదేరెను. దినమెల్ల బడలియుండుటచేతను, లోనికేగి, త్వరలో గాఢనిద్రామగ్నుడవై పోతిని.

సుమారు నాలుగుగంటలకు ఉత్తరమునగ నుండుటచేతను, ఎండతీవ్రత తనను దేహ మంతయు స్వేదమయమగుటచే, నిద్రనుండి మేల్కొంచి, పడవలోపలిభాగమునుండి పైతట్టుపైకరుదెంచి కూర్చుంటిని. సాయంకాలము కావచ్చినను, ఎండ నిష్ఫలజేటగుచుండెను. ముక్కురంధ్రములనుండి వేడిశ్వాస వెలువడు

చుండెను. ఎచ్చట నొక్కయొక్కైనను కదల కుండుటచే, వాయుదేవుడు కూడ నిలిచిపోయెను. ఆవేసవికాలమున నిట్టిలక్షణములు ప్రకృతియం దెట్టితీక్షణతను గలుగజేయునో అందఱు నెఱింగినవిషయమే. పడవకళాసులు తెరచాపదించి అందిన ప్రదేశములయందు గడలసహాయమున పడవను ముందునకు సాగించుచుండిరి. రాజమహేంద్రవరమునుండి ఆరేడు మైళ్లదూరము వచ్చియుండనోపునని మేమూ హించి, నడుమనడుమ, గోదానరినుండి యుదకము సంగసత్ప్రసహాయమున చెంబులతో పైకిదీసికొని త్రాగుచు, స్వేదహాసమున దాని సంతయు వెలికిగ్రక్కుచు, బహిరంతస్తాపములచే నేనేకాకుండ, పడవలోనివా రెల్లరును గూడ తహతహపడుచు, నీటిలో కూర్చుండి నవో, శీతలముగానుండునేమో యని మేమనుకొంటిమి.

ప్రకృతి మాస్థూర్జనల నాలించెను కాబోలును ఆకసమున నొకమూల చిన్న నల్లటి మచ్చవలె గన్పడుచుండిన ప్రకృతి సేవకు డుప్పొంగినట్లు కొంచెముకొంచెముగా నభివృద్ధి నొందుచుండెను. కళాసులు దానిని గమనించి “వచ్చెగాలిదుమారము— సుడిగాలివచ్చింది” అని కళవశపడుచు పడవను సుమారు నూటయేబదిగజముల దూరమున నున్న యెడ్డునకు జేర్చుటకై విశ్వప్రయత్నము జేయనారంభించిరి. తన స్వేచ్ఛాప్రచారమున కీతప్పత్రాగినకళాసుల యడ్డువారనికాబోలును, తనసహధ్యాయుడు గు వాయుదేవుని సహాయమును దీసికొని, మేఘ మాకస

మంతయు గప్పివైచెను. ఒడ్డును జేరగలమా లేదా అని, చీకాకుపడుచు, తటతట కొట్టుకొనుచున్న గుండెలతో దిగులుపడుచున్న ప్రయాణికుల ప్రశ్నకు సమాధానముగా కాబోలు “రంయి, రంయి”మను ధ్వనితో సుడిగాలి వీవమొదలిడెను. పడవయొక్క తెర చాప నదివఱకే దింపియుండుటచే కొంతవఱకు వాయుతాడనము మాకు మొదట బాధకరముగా గన్పడలేదు. అప్పటికి మే మొడ్డునకు సుమారేబదియరువది గజముల దూరము వఱకు పడవలో చేరగల్గితిమి. గాలి విజ్రంభించెను. ఇటునటు నుయ్యాలవలె, పడవ, యా పబడుచుండెను. కళాసులు సర్వవిధముల బ్రయత్నించుచుండిరి. ‘పట్టినము వీరభద్రా! రక్షింపు’మని గోలపెట్టుచు ఏ నిమిషమున, పడవ తలక్రిందగునో యని భయముతో నిల్వబడియున్న ప్రయాణికులనున్న స్థలములనుండి కదలినచో పడవ తప్పక తలక్రిందగుననికొంచెము మోటుగా పడవవాండ్రదలించుచుండిరి. గాలితాకుడుచేతను, పడవవాండ్రప్రయత్నముచేతను, గట్టునకు ముప్పది గజముల దూరమువఱకు పడవపోగలిగెను. అప్పుడొక కళాసును, నొక ప్రయాణికుడును ధైర్యముదెచ్చి కొని పడవత్రాటిని పట్టుకొని, గట్టున కీడుకొని పోయి, తమ మెంట పడవను లాగుకొనవలయునను సంకల్పముతో నీటనురికి, గట్టున కేగుచుండిరి. కాని ఆగాలిలో నెంతవానికైన కన్నులను మూసికొని, ఎదురీదుట కష్టసాధ్యమే! వారింకను నొడ్డును జేరనేలేదు! ఇంతలో పడవ తెరచాపకొయ్య, ఆగాలి

దెబ్బకు, “ఘర్”ని విఱిగి, “దబ్బ”ని క్రింద పడెను. అతొందరలో నిటునటు తప్పుకొనగలవారము తప్పుకొంటిమికాని దురదృష్టవశమున నాకొయ్యపడుటలో నొకనిబబ్బపైబడి, వానిని పడవతట్టుపై పడద్రోసి, యొకముసలి యామె తలపైబడి క్షణములో తట్టంతయు రక్తమయమగునట్లు చేసెను. ఆముసలియామె, యాక్రందనమును, రక్తసిక్తమగు నాతట్టును జూచి నాగుండెలు “గుభిల్లు”మనెను. ఈ హఠావిడిలో పడవ ఇటునటును భయంకరముగా నూగజొచ్చెను. “బ్రతికియుండిన బలు సాక్షై న దిని జీవించవచ్చునని” తలంచి చిన్న నాడెప్పుడో పదిబారలదూర మీదినుజ్జాపకముదెచ్చికొని, నేనును, నీటిలోని కురుక నిశ్చయించుకొని, పడవ పట్టినమెప్పటికైన జేరినచో, నాసామానును జాగ్రత్తగా తేవలయునని కళాసులకు జెప్పి నీటిలోని కురికితిని. నీటిని తాకినంతనే నాకొడలంతయు జలదరించెను. చేతులార బుద్ధి పూర్వకముగా గంగాప్రవేశమైతిని!

ఏనా డీదినయీత! కాకినాడలో కాలువలో నెప్పుడో పదిబారలదూరము పదిమంది మిత్రులమధ్య ఈదనేర్చిన నాకీయఖండగోదావరిలో నొకబారయైనను పడకపోవుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది! ఆజలరాశిని, ఆప్రకృతి భయానకరూపమును జూచి, గట్టుచేరగలనాయని నాకనుమాన ముదయించెను. ఆయనుమానముతోడనే నీరసముకూడ బయలుదేరెను. పడవలోనే నిలిచియుండినచో నలుగురితోపాటే కాగలదనియు, సీమిషమాష

నేనే నేనే చెప్పుకొంటిననియు, నిందించుకొనిన
 నేమి ప్రయోజనము? ఎట్టలో పది బారల
 దూరము పోవునది కాదాన మారంభించెను.
 చేతులు లాగజూచెను. ఒకసారి నీటిపై నిలువ
 లేక, యొక గుక్కెడు నీరు కూడ మ్రింగవలసి
 వచ్చెను, “చచ్చె, బ్రాహ్మణుడు చచ్చె” నని
 పడవలోనివారి యాక్రోశము స్ఫుటముగా
 నాకు వినిపడెను. ఇంతలో మొదట బయలు
 దేరిన యివ్వకును నాయన స్థనుజూచి, తమ
 చేతియందున్న బలమైన పడవ త్రాటిని పట్టు
 కొని నెమ్మదిగా రావలసినదని నాకు ప్రో
 త్సాహము గలుగజేయుచు నీటిపై యాత్రా
 దిగ నాయుద్ధకు జేర్చుటచే దానిని బట్టుకొని,
 భవలకష్టముతో నిక నొకరెండు బారలు
 జేరుగలిగిని, అప్పుడాయుద్ధజిలో కొంచెము
 విడిచివేసిన ప్రయాణికుడు తిరిగి నీటిలోని
 నాయుద్ధకు జేరి, తా నొక చేతితో
 నాయుద్ధకు, మరొకచేతితో, నాకు నడుమనడుమ
 ననాయము జేయుచు, నాగాలిదుమారములో
 నాయుద్ధకుల కొడ్డున కీర్వగలిగెను. గాలి
 యొకడు తగ్గలేను. నాలుగు నిమిషముల
 కాలము త్రమశీకృత్యం, పడవ నొడ్డునకీడ్చు
 తును మేము ముగ్ధురము నెంత ప్రయత్నించి
 నను నాలిభారముచే, మాకది సాధ్యము కాక
 పోయెను. తుదకు విసిగి వేసరి, చేరువనున్న
 యొక తుమ్మచెట్టున కాత్రాటిని గట్టిగా బంధిం
 చితిని. అరగంటవఱకు నాగాలి మరల లేదు.
 తరువాత నాటుకైదునిమిషములవఱకు చినుకు
 లుండి, తిరిగి ప్రకృతి లిర్మలమై పోయెను, గడల
 నాయుద్ధకు నాకీకానము మారునవలయునుచే

యుటచే, ఈసారి పడవ నొడ్డునకీడ్చగలిగితిమి.
 కాని, పడవవాండ్రా రాత్రికి దాని నచ్చటనే
 కట్టియుంచెదమనియు, తిరిగి హైరుగాలి తిరిగిన
 గాని, బయలుదేరమనియు చెప్పటచే నమీష
 గ్రామస్థు లిద్దఱు నాకు తోడువచ్చెద మను
 టచే, నావస్తువులను పడవవాండ్ర కప్పజెప్పి,
 నావిడ్డకై కొనిన మితాయి పొట్లమును దీసికొని,
 అచ్చట కింకను పట్టినము 11 మైళ్లున్నను,
 రాత్రి 10 లేక 11 గంటలకైన నిల్చుచేరగల
 నను నమ్మకముతో నీరసముగా నున్నను,
 భార్యాబిడ్డలను జూడవలెనను నాత్రముతో
 బయలుదేరి, నడుమనడుమ కూర్చుండుచు,
 అర్ధరాత్రికి పట్టిన గ్రామసమీపమును జేరి
 తిని. అచ్చట నాతోవచ్చిన ప్రయాణికు
 లిర్వరును నాకు దారినిజూపించి, తమదారి
 నేగుటచే, నొంటిగా గ్రామమును బ్రవేశించి,
 తిన్నగా నామామగారియిల్లు జేరి, తలుపు
 దట్టితిని. అర్ధరాత్రమగుటచే కాబోలును నా
 కెవ్వరును భదులు పలుకుకుండుటచే తిరిగి
 రెండుమూడు సార్లు తలుపును గట్టిగట్టి
 “తలుపు! తలుపు!” అని అరచితిని.

‘ఎవరువారు? దూరముగానుండుండి తలు
 పుదీ సెదను’ అని కాబోలును నిద్రాముద్రాం
 కితమైన యస్ఫుటనాదము విని “నేను- తలు
 పుతీయండి” అని తిరిగి హెచ్చరించితిని. ఆలో
 పలనుండి వచ్చిన శబ్దము మాయ త్రగారిమూలు
 గువలె నుండుటచే నేనీసారి సగౌరవముగా
 నంటిని. ఇంతలో నాపతివ్రతి “తలుపు ముట్టు
 కొనకండి, తీస్తాను” అని సహజస్వరముతో,
 ముట్టుకొని తలుపుదీయుటకు లేచెను. తల్లి

కూతుడు లిద్దఱు నొకే స్వరముగలవాడని నేను మరచితిని. తలుపుదీసి కొంచెము వెనుకకొత్తి గిలి, “నన్నట్లువీధిలోనికి పోనీయండి, మీరు లోపలకు బోవచ్చును” అనెను. ఇదివఱకున్న స్వల్ప ఉత్సాహము కూడ నితటితో నశింపగా, నాయరుగూపై చతికిలబడితిని. నాభార్య యింటిలోనికి పోకూడదని గ్రహించుటయే నావిషాదమునకు గారణము; కాని నాకష్టము లంతటితో తీరలేదు.

“మంచినమయమునకు వచ్చినారులెందు! నిన్నయదయము, అమ్మయ నాన్నయ, శీతానగరము పోయినారు, తాతయ్యమాత్ర మింటిలో నున్నాడు. నేనీసాయంకాలము బయట జేరితిని. గ్రామములో నికొక జాహ్నముల యిల్లు లేదు కదా, ఎట్లుచేయవలెనని యనుకొనుచున్నాను, తాతయ్యకు కండ్లు కనబడవు గదా గోదావరి నీరెట్లు”

“ఛీ, నోరుమూయుము, పాడుగోల నీవును!” అని నావినుగుదలనంతయు వెల్లడించుచున్నది. ఆమె నాకష్టము చెప్పుచున్న దానికర్థమిది. “ఇంట వంటచేయుటకు దిక్కెవ్వరును లేనికాలమున, సమయమునకు నేను వచ్చితిని కదా, ఇక నామెకు భయములేదట. సోమ వారమువఱకు వంటచేసి, నాభార్య ఋతుస్నాతయైన మధ్యాహ్నమో, సాయంకాలమో బయలుదేరి నేను తిరిగి రాజమహేంద్రవరమునకు బయనమైపోవలయును కాబోలు” నను వినుగుచే నే నామె నడచించితిని కాని నాయ వస్థ యంతయు విననతర్వాత నామె పడిన సంతాప మింతింతకాదు. ఆసంతాపముతో వాయుదేవుడును, పడవవాండ్లును, అధికముగా శలవీయని నాయధికారియూ, నామె కావచ్చు కిగిరియైనను, నా కేయంతానందము?

ఆమూడుదినములును వంటరాని పోతువుచే నుడికియు నుడకనిపాకము భుజించుటచే గలిగిన కడుపుబాధతోడను, అలవాటులేనిలత్వముచే కాలిన చేతిబాధతోడను, అప్పుటనే యవలంబింపవలసిన గంగాధరత్వముచే గలిగిన యొడలిసొప్పలచేతను, కేవలమును కొంటెయగు నామూడేండ్ల ప్రాయముగల బిడ్డచేసెడు నల్లరివలనకలిగిన చికాకుతోడను, అన్నింటికంటెను, సాప్రయాణము తొడకిట్లు పరిణమించెనుకదా యను నజమానముతోడను, నేను పడినయవస్థ శత్రువునకైన కోరరాదని నేననుకొనుచు, సోమవారమునాడు సాయంకాలము కొవ్వొడుగు కేర్పాటు చేసికొనిన యొంటెద్దుబండ్డికై వీధియడుగుపై కనిపెట్టుకొనియున్న సమయమున, నేను తన చమత్కారమునకు మెచ్చుకొందునను నుద్దేశముకాబోలును, నాభార్య నాయొడ్డుకువచ్చి, “సమయమునకు దేవుడువలె వచ్చి ఈమూడుదినములు గడిపినారు” అని ప్రార్థించెను.

“ఎవరిపైన పంపి, శీతానగరమునుండి నీతల్లిదండ్రులను బిలిపించి, సరిగా వాదము దినములలో రాజమహేంద్రవరమునకు నీవు రాకపోయినచో ఇక నాసంగతి; తెలియునా?” అంటిని. ఆమెకు నవ్వువచ్చుచున్నను, పరాభవాగ్ని నన్ను పీడింపజొచ్చెను. కాని, ఈ పరాభవమున కామె నేల నిందింపవలెనని, నాలో నేను శాంతిబొందితిని. తిరిగి పడవపై బ్రయాణముజేయవలదని నాభార్య నిర్బంధించుటచేతనే, నేనాదినమున కొవ్వొడుగున కొంటెద్దుబండ్డిపై బయలుదేరవలసి వచ్చెను. “కానరానికొకములకు” గర్తలెవ్వరో, ఈనా కష్టములకుకూడ జాధ్యులువారేయని నాలో నేను తృప్తిబొందవలసి వచ్చెను.



అనిపెద్ది జగన్నాథశాస్త్రి గారు

క నులన్ సమ్మదబాష్పముల్ గురియఁగా గాత్రంబురోమాంచముం
గనఁగాఁ జిత్తము పారవశ్యమునఁ దూఁగఁ గుత్తుకఁ గద్గద
స్వనమొప్పారఁగ నస్ఫుటంబులగు బాసల్ వల్కుచున్నాఁడె
వ్వనితోనో? వివరించి చెప్ప మిట భావించిచ్చి, భక్తాగ్రణీ!

మ. చిరజీర్ణంబు, విశాలపత్ర శతనజ్జీభూత, ముద్యద్భుతా
క్షరముం, జందనపంకసిక్త పటురతూపత్రముఁ, యుష్మ దా
దరపాత్రంబు, హృదంతరసితకరాంతస్థంబు, శ్రీరుక్మిణీ
వరచిత్రాన్విత, మద్ది భాగవతమా? భాషింపు భక్తాగ్రణీ!

మ. తగుకాలంబుల నిత్యకర్మముల నిద్ధ శ్రద్ధ గావించుచుఁ
సగుణబ్రహ్మముఁ బార్థసారథిని బూజల్ సేయుచుఁ, రజ్జు న
ర్పగతిఁ, దేహ మనాత్మనాఁ గనుదు వైరాగ్యంబుఁ, బూర్ణంబుగా
భగవద్గీత పఠించినాఁడె ధని నే భావించు, భక్తాగ్రణీ!

శా. నీచిత్తంబునఁ దోచురూప మది వర్ణింపంగనాసేని నీ
ధీచాతుర్యముఁ జూపి చెప్ప మది యేదీ? బర్హ చూడంబో? నీ
తాచేతోహరమో? సుధాకర కళోత్తంసంబో? మూర్తిత్రయ
ప్రాచుర్యావసథంబో? ముక్తజనతాభావ్యంబో? భక్తాగ్రణీ!

మ. తులసీమాలలు కంఠభాగమున ముద్దుల్ గుల్కు, హస్తాబ్జమం
గళతాశధ్వని మిన్నుముట్టఁ బడ యుగ్మం బంటి నత్కింకిణీ
కలనాదంబు సెలంగ, నృత్యమును వేడ్కం జేయుచుఁ, మూఢులఁ
దలలఁ ద్రిప్పగఁ జేయఁ జాలితివి జోతల్ నీకు భక్తాగ్రణీ!





మహాపతివ్రత

క్రిష్టిపల్లి సూర్యరావు గారు

మహాపతివ్రతలకు నమస్కారము. అనూయ లేని తల్లులకు దండములు. గర్వరహితలైన జనకులకు మ్రొక్కులు. శాంతస్వభావముగల మాతలకు జోతలు. ఏ ముగ్గురు తల్లుల దయలేకున్న బ్రపంచములోనివారు తలయెత్తుటకు వలనుపడదో వారికి సాష్టాంగములు. ఏ పురుషుడు రాకున్న లోకములోని కథలకు గాథలకు మొదలుగాని తుదగా నిదోరకదో వారికి మోద్దురేలు. సకలకల్మషములను దొలగించు గంగాదేవికి వందనములు. తలయెత్తి గగనముమీదికి రెండుచేతులు జూచి జయజయధ్వానము చేసితీమా వైకుంఠమును సత్యలోకమును మనస్తోత్రములు చేరినట్లు వెంటనే ప్రత్యుత్తరమిచ్చు తంత్రీమార్గము ఖేచరవాణికి స్తుతి కదంబము. లోకులకు భక్తి కుదురుటకును, గర్వము తొలగుటకును, మంచిపేరు గడించుటకును, మహాత్ముల మహిమముఁ దెలిసికొనుటకును లోకజ్ఞానము సంపాదించుటకును, దోషములు నశించుటకును, సన్మార్గమున బుద్ధి నిలుచుటకును బుద్ధికాలులైన మనపెద్దలు బహుకాలము క్రిందటనే విశేషముగాఁ బ్రసంగవశమునఁ గథలక్రిందఁ గొందఱుచారిత్రములు వ్రాసిపెట్టిరి. అట్టివానిలో నేను నిన్నమొన్న నొక్కచో నొక్కకథ విని నాచెల్లెడ్రకు వినిపించుచున్నాఁడను. ఒక్కసారి చదివినంతనే తెలియునంత తేటగా నున్నది. నావ్రాతలోనే కాని కథలోఁ దికమకలు లేవు. విషమసంఘటన లేవు. సందేహములకు సందులేదు. నావెట్టి నన్ను విడువలేదు. సహోదరీతిలకములార ! దినదినమును దీనిని బఠింపి నావెట్టి యేదియైనా కనుగొంటిరా కొన్ని దినములకు నాకు

సంతోషము గలుగును. నిర్మల హృదయములతో నావ్రాతలను జదివి పరీక్షించిన నామేనగోడండ్రకు గొన్ని రహస్యములు మీరు తెల్పగలరు. కథ చెప్పెదను వినుండు.

అగ్నికిఁ జెదపట్టునా ! పట్టినదని చెప్పుకొనుచున్నార. ఒకప్పుడు తనలో దిగి మునిగిన వారి పాపములను బటాపంచలుచేయు గంగాదేవిని మనము విడిచిపెట్టిన పాపములన్నియు మొత్తమై “మాచితీరా బుద్ధిలేని నరులకు బుద్ధివచ్చుటకై మనము పట్టుకొని వారిని బాధించుచుండ సహింపక గంగ మనదారికడ్డు వచ్చుచున్నది. కాబట్టి దీని నెట్లయినఁ గష్టపెట్టవలయును. అట్లును సంతప్తులు చుట్టుకొన్నట్లులు దీపము మీఁదికి దివ్యారువుల బుద్ధులు ముసరికొనునట్లు చుట్టఁబెట్టుకొని యెవ్వరికిని లొంగక గంగన గలత పెట్టుటకంటె వేఱుమార్గము మనకుఁ బగతీర్చికొనుటకు లేదు.” అని గూడుపుటాణి చేసినవి. మాచితీరా దుర్యోధనుల లక్షణములు. లోకుల కష్టములను దొలగింపఁజూచు భాగీరథి ప్రయత్నము వానికి సరిపడలేదు. పట్టుపట్టుమని నడుము గట్టినవి. వానికీరీరములు మసిబొగ్గులకు గరువులు. నీలమేఘములకుఁ దాతలు. కంబళి పురుగులకు మూలదుంపలు. మిడిగ్రుడ్డు, మిట్టపండ్లు కుఱువచేతులు, తుప్పతలలు, దొప్పచెవులు, దోనెకడుపులు, తొంటకాళ్లు లేలుకొండలవంటి గోళ్లు. చాలు, చిరాకుగా మీకు భయముపుట్టు వర్ణనములను గట్టి పెట్టెదను. ఇట్టిదరిద్రవర్ణనలపై మనసుగలవారునుగలరు. వారికై వలలు నేడు తీపు కొటానకొట్టు బయలుదేరు

మనే యాన్నవి. సత్యము చెప్పెదను. ఇట్లు డిట్టి వర్ణన
ములే లోకులకు దుది. ముఖము వద్యమును బోలునని
చెప్పిన. ముఖములో రేకులున్నవా, కింజల్కములున్న
వా, మిద్దెలన్నవా, పరాగమున్నదా, సరియైన పోలిక
లేదు. స్వభావముగా వర్ణించుట చేతగాదు. చూడఁడు యా
మిసీలికలో - జగదేక నుండిరి శోకపాలఁడు వర్ణించి
కాఁడు. ఆమెముఖము చూడఁగ నే దుఃఖిన్ముదములకు
దుఃఖముపుట్టును. సంతోషముగా నున్నవారికి మఱింత
సంతోషము కలుగును. ఏడ్చుచున్నవారు చూచిరేని
యెప్పుచున్నట్లే కనఁబడును. దుఃఖమునకుఁ జెల్లెలు.
నొకమునకు తోడఁబుట్టు. ఆనందమునకు వేఱవిత్తు.
అంతఃయిట్లు విడవలదాయని యిప్పటికపులు పూర్వ
అను దెగఁదురు. పోనిండు మనము వీరిని దెగఁడనెల.
ఎవ్వరికిష్టములైన గ్రంథములు వారిని జడవనిండు.
పాపములు గంగను జుట్టుకొన్నవి. వైబడలేవు. వెంబ
తించును. ముట్టుకొనలేవు. తాడఁబోవును, గిల్లఁజూ
మును, అక్కడలమను. కొఱకఁగఁడగును. ముందునడ
చుటకుఁ గాలాడునంతస్థలమియవు. చేయి విద్రుదుకొను
మను జేసెఁడు, లాడి తెఁడు, బెత్తెఁడు సందుండనీయక
ప్రీతిని, సేఁడుగాదు, నెలగాదు, సంవత్సరము
గాదు యాగములకొలది బాధింపఁజొచ్చినది. మనకుఁ
గడ్డముల నడుమ రెండుదినములు వాడుకయైనదా సహిం
చి వారిలో మెలఁగఁగలము. గంగకు మాత్రము పాప
ముల నడుమ నెన్ని నాళ్లుండినను ప్రాంతముకాలేదు.
కొన్ని నాళ్లు సావాసముచేసిన వారు వీరగుదురన్న
సామ్యము గంగయొద్దస్థిరమైనది. పాపము! పాపము
బ్రక్కసారిగాఁ గఱచుటకు నోరు దెఱచిన గంగ
కర్మలు మూసికొనును. బడుతుటకు గోళ్లువిప్పి మొగము
చూడఁగ జేతులెత్తిన రెండుచేతులు మోముపైఁగడ్డ
కొనును. సాధనములు నెడకనది. పెరటిచెట్టు ముందు
ముఠాడు. తాను సరస్వతిలోనో యమునలోనో ముని
గిన బాపములు తొలఁగువా యని తలఁచెను. ఏపుట్ట
లో వేపామున్నదోయని తా నెఱింగియున్న సుమస్త
వదులలో తుదకు చాటిపడియులలో - మునిగిపడ్డి
మఱింత పంకమంటుకొన్నదిగాని. తగ్గలేదు. ఎక్కడ
లేవు లోయ గత్తి, పాములు చూచుకొనవలయును.

దొల్లపెట్టెల మేఘులూడదీయు కాలువకుఁ దనమీఁ
కూడదీసికొనుట కింకొకకాటు కావలయును. అందుక
పాపములను బోగొట్టు దాననైనను నాపాపమును
బోగొట్టుట కింకొరిసహాయము కావలసివచ్చినది. అట్టి
మహాత్ముఁడెవ్వఁడు? పరమేశ్వరుఁడు గాక మఱి యె
వ్వఁడు? గంగ యోజించినది. ఈపనికి మగవారి దాఁకఁ
బోవలయునా. అడువారి బాధ లాఁడువారే తొల
గించుకొనుటకై - స్త్రీలవైద్యకాలలు, స్త్రీలపాఠ
శాలలు, స్త్రీలసభలు, స్త్రీలకు స్త్రీలే-ఆహా! భూలోక
మా! మాఁడు లోకములకు నీవు మధ్యవర్తివి. మగ
వారికంటె బ్రతికార్యమునకు స్త్రీలే ముందు - అఁడుడి
చేయబూనని పని లేదు. ఉద్యోగము మొదలు యుద్ధ
మువఱకు - సవరికరము, సాయుధము, సహాయము,
సపతికము, సపుత్ర పరివారము. ఓ స్త్రీ సమాజమా!
వచ్చుచున్నదానను. అయ్యో! పరమేశ్వరుని గాఢని
యబల వేడుట యెల? ఉండనీ, యెప్పటికైన బుధికి
వత్తురు. మనముగువలను వేయొండ్లు వర్ణనిమ్ము. నిస్సందే
హమయిన స్థలమునకుఁబోయి త్వరలోఁ గుదుర్చుకొనక.
అగునాకాదా! ఏమో! అనుసందేహస్థలమున కిచ్చుకువల
దు. ఇట్లని తమలోనిలోపములు దలఁచుకొని. భగవం
తుని వైపునకే మరలినది; దేవా నాపాపములను బోగొ
ట్టుము. నీ నెలవుపై నేను సాపుల పాపములను దొల
గించుమద్యోగములో గుదిరితిని. పశువులకై చేసిన తేజ
మందు తనకుఁ బనికిరాకపోయిన నతని వైద్యమేమిపనికి
చేయకాకరకాయను జక్కఁగావండి యందఱకుఁ బెట్టె
వంటపాడు దానిదివఁజాలఁడు. ఓ సకలేశ్వరా!
నన్ను గాంచి లోకులు నవ్వకుండఁ గాపాడుము. ఎప్పు
డుదీపము సన్నగిల్లునా! యెప్పుడు చుట్టఁబెట్టుకొందు
మా యని దీపస్తోత్రము నాశ్రయించుకొన్న చీకఁటల
వలె నన్నాశ్రయింపుకొన్న పాపములు నావాక్సముఖ
గోరుచున్నవి. కట్టుబాగిన వారి చేతిలోని చిడ్డవలె
గున్నదానను. అట్లొక యొక్క మునునది. కలగుండు వలె
మంటివి, పంకపచ్చును నన్ను లేచియును. దుఃఖిప్రవా
హమునుండి నన్ను దరిఁజేర్చును. అని పరిపరివిధముల
దేవుని వేడికొనినది. రాజాగారికివాసిదొడ్డున బాధగా
వత్తునను ముఖ్యమంత్రియొద్దనుండి ప్రత్యక్షమయి

వచ్చునట్లు జగదీశ్వరునకు జేసికొన్న జేడికోళ్లు గగన సరిస్థితినుండి యీక్రిందికితిని బ్రహ్మత్వరమువచ్చినది.

“జీ గంగాదేవి! వెలవకుము. నీయాపదలు కాపు రముచేయవు. వ్రేలుపై గొండయెత్తిన కృష్ణుడు మట్టి యాకులో దేలివాడు. కాలగతి దప్పించుకొనుటకు వశముగాదు. లోకుల పాపములన్నియు నిన్ను గాప వరపు జేడివలె బట్టుకొన్నవి. నీది దీర్ఘ బాధ్యము. కాలమునుబట్టి స్త్రీలకు వైద్యము స్త్రీలే చేయవల యును. సంచితపాపాల వైద్యురాలండను నెవరము. పట్ట నములోని వైద్యము పనిచేయున్నది, బల్లలలోబడి నీరు గాలి మార్చికొనును. మందులు మాత్రలు నీకోగము గుడుగ్గుజాలవు. ఏవో వైద్యుల రక్షప్రాగో మంత్రపు నీరో నేర్చిన సిద్ధురాని నేవింపును. తిరుగుము, కర్మ పరిపక్వము కావలయును. ఏసీమనైద్యుడుగాని నవజ్వర పక్వముగాదగిన కోగిని సాయంకాలమునకు లేవదీసి కూర్చుండ బెట్టలేడు. కోగము రొట్టువేయుము. అతి గర్వముగల దుష్టకవివలె నీకర్మముగానుండ మాటలాడు చున్నదాననేమో, అచ్చ తెనుగు గా జెప్పెదను వినుము. కలలోనైనను బరియాచకముగా దవపెనిమిటి కెదురాడక తలలోనాల్గువలె భూసలలో వారమువలె తోడునీడవలె ద్రాడుతో దున్నమువలె జరించు పతి వ్రతము నెడకుము. పతివ్రతయను మాటకర్మము, పతివ్ర తకు నీకు దెల్పనక్కఱలేదు. కావలయునేని వేటొక పోటు దెల్పెదను. అట్టి యిల్లాలివలన నీకష్టములు నష్ట మగును. కొప్పువెట్టినదెల్ల బహువండుజాలదు. బుగ్గట్టి నంతనే బ్రమసిపోకుము.” అని మాటలు చాలించిన యాకాశవాణికి మొక్కి నాకు మేలుచేయుట కేపతి వ్రతకడకు బోవుదునాయని గంగ చింతించినది. పతి వ్రతను గుర్తించుట యెట్లు? ఏమైన బరీక్షలా, పారితోషి కములా? నేను పతివ్రతనని, పెద్దపెద్దలిచ్చిన యొక్కతా పత్రములున్నవని ప్రకటించుకొందురా? ఇండ్లపై బేరుబల్లలుండునా? లేకున్న నామె ప్రసిద్ధికి లోపము కలుగునా? మహాపతివ్రత యాకులలోని పిండవలె నడచి మడచియుండును. కన్ను లేనివారే గాజుకన్నులెట్టుగాని కన్నుగలవారివలె మెలగుదురు. పద్మాక్షి విశాలాక్షి యని పేరులుపెట్టుకొందురు. తప్పుసాత్రములు వ్రాయు

వారికే కతావధానుల కివ్యర్థము నిర్ధారణచేసికొన నవసరముకలుగును. కరియుగములోనది నిపుడేమైన వృత్తాంతపత్రములున్న, ఏ మాన్యకీయ విశిఖరియో యేము శ్రింగవనింపా, ఒక్కయూరిలో నొకస్త్రీ - రాత్రిపడిన నెవ్వరికి గనబడదు. నెల్లవాణినుండ నొరులకంటె బడమండ నిల్లువేరును. అనేకు లీమైకై యత్నము చేయుచున్నారట యని తెలియబరచును. ఆదియును లేదు. అటునుండి నాకి కొవిధమృనివారు, ముందుగా గైలాసమునకు జని పార్వతిని ధర్మించెదను. సతీయని యాతల్లి కన్యధావామము. సర్వమంగళ, పెట్టుకున్నబో యె; బెట్టెడు చోటైనజూపును. ఎల్లలోకముల స్త్రీలు ను నచ్చుచు బోవుచుండుదు. ఆయమ్మకొలువుకూటము వార్తాపత్రికనంటిదియగును. కొంతవృత్తాంతము తెలిసి కొనవచ్చునని గంగమ్మ వెండికొండకు బ్రయాణమైనది.



రజతగిరిమీదికి ..గంగ...ఎదురెక్క. లేక తొట్టుకొనెనది.

రజితగిరి మీదికి మిక్కిలి కష్టముమీద గంగ యొక్కినది. ఎదు రక్కలేక తొట్రుపడినది. తాటిబండలలో దొర్లు శంకలపెట్టి పలుచనై చక్కనివారికి జిక్కుటయు సాగనే యనిపించినది. నేను గొప్పదానను, నాత్మగ్ని ధనవంతుఁడు, మావంశమునకుఁ గావలసినంత ప్రసిద్ధి కీర్తియుగలవు. మేము శ్రీమంతులము అని పొంగుటకు సహాయముగాదు. కార్యము సాధించుకొనఁదలచినవారికిఁ ద్రుళ్లుపాటుతగదు. వినయగుణము మంచిది. ఎట్లో యొక్కినది. 'అక్కయ్యా!' అని యొక్కకేకపెట్టినది. గారిదేవియుండు మేడ గుమ్మముకడకుఁ జనినది. ఒక్కయ్యసలి ముత్తైదువవచ్చి, 'అమ్మా! ఏవో పండుగులంటు. నిన్ను నే వైకుంఠములోనికి వెళ్లినారు. కొన్ని దినములక్కడఁ గడుపుదుగ.' అని మనవి చేసినది. "కార్యార్థి నీ కుతోగర్వ." కార్యము కావలసినవాఁడు గర్వింపరాదు. సరియే పోయినచ్చెదను. మన పనిగాని వానిపనిగాదు. పోనీ తిరిగివచ్చి నపుడు చూడరాదా. ఏయుత్సవమా, నన్నుఁ బిలువలేదు. ఇతర సమయము లందువలె బండుగులలోఁగూడఁ బిలువకుండఁ బోవుట చిన్నతనము. పిలువని పేరంటము, వేయని విస్తరి. కాని, పార్వతిబసలోనికి మాత్రమువెళ్లి తిరిగివత్తునా. ఎవ్వరైన నారాకఁ దెప్పిరా, 'పద్మమాడుము. కుభలేఖపంపలేదు! కానిమ్ము, ఇప్పుడొక లేఖవ్రాసి పంపుము. మీకు లేఖ పంపినాము, మీరిక్కడికివచ్చినారు, అది యక్కడకు వెళ్లినది'యని బొంతుదురు. మెరమెచ్చుల చుట్టటికములు నాకు నచ్చవు. పిలువకున్న నేమి? పుట్టినిల్లు, తండ్రి పాదదర్శనము చేసిరావచ్చును. ఒకవేళ దాక్షయణి 'యిట్టిపనులేకూడవు, పిలువని తావున కేలవచ్చితి'వని, అనుభవమునబట్టి కూకలు పెట్టునేమా. కూతును మఱచిన తండ్రి, యెంత తొందరపనిలో నుండునో. దానికిఁ గారు. పదిమంది చేరుదురు. నాపరితాపము తీటుటకు దారి దొరకునేమా గుడగకొమ్మల సందేహము తీర్చుకొనుటకు. ఇట్లని గంగ పరిపరి విధముల వితర్కించినది. చివరకు వెళ్లుటకే నిశ్చయించినది. వైకుంఠమునకుఁబోయినది. తిన్నగా గారిచేరి బసలోనికి కిక్కురు మనకుండుగేగినది. చల్ల చల్లగా నమస్కరించినది.

గారి—నీకప్పుడందినది. నీవు నాకుంటే ముందే వచ్చియుండువని తలచి పిలువకుండ వచ్చితిని. లేకున్న నన్నుఁ బిలిచియుండును.

గంగ—నే నేమియు నెఱుంగను. మీయింటి యొద్దఁ దెలిసినది.

గారి—నాకు రావలయునని లేదు. క్రొత్తగా రవ్వల ముక్కలుచేయించుకొంటిని; ప్రాతవి చిల్లరవల్ల ర్లలు కరఁగించి యేదోపెద్ద వస్తువు చేయించుకొంటిని; ఏవోకొంటిని. వానిని ధరించునాటికి మీరు రావలయును. పూజకుఁ బిల్ల వాని నొక్కనిఁబంపి యూరకుండ వలదు. అని నిష్ఠురముగా, నిర్బంధముగా, వేడుకగా వ్రాసినాడు. మీ బాపలేదు.

గంగ—జట్టు విడిపోయినారు. ఆయన కెక్కడ ప్రవాహ! మీరిద్దఱుఁగలసియే వచ్చిరనికొంటిని. (తనలో) ఈమె పతివ్రతల పద్ధతి మొదటిది. పతిని విడిచి-

గారి:—ఎక్కడనో లక్షపత్ర పూజలు, సహస్ర ఘటాభిషేకములు.

గంగ—పోనీ, యీకఱవుదినములలో నింటఁ గూర్చుండినఁ బొట్టగడవదు. తిరిగి రానిమ్ము.

గారి—పిలువలేనట్టున్నది. పిలువనిదే యేలవచ్చితివి?

గంగ—నీయొద్దకు రావలసి, అని చెవిలోఁ జెప్పను. గంగ పలుకులు గారిచెవిని బడినవి. గడుపురి. నేను సుప్రసిద్ధురాలనే, లక్ష్మీతోఁజెప్పి యేమైనఁజేయఁగలదేమా చూచెదను. నేను ఒత్తివ్రతనని గర్వముగలది. అని లక్ష్మీకడకుఁ దీసికొని పోయినది.

గంగనుజూచిలక్ష్మీ 'మీనాయన నీకుఁ దల్లికంటె మిక్కిలి దగ్గఱవాఁడు. ప్రేమగుండఁబట్టునా. పిలువఁగానే వచ్చితివి. చాలసంతోషము.' అనినది. గంగకు వింతయైనది. ఇదియేమిటి, నే ననుకొన్నదే. అని లోలోన నవ్వుకొని 'నేనొక్కచోట నుండునా, పిలుపు నాకందలేదు.' అని పలికినది. లక్ష్మీ తనలో 'వట్టి పిలుపులందవు. ఏ యూర్వికలోఁబంపినపుడందును.' నేనిపుడేమియన్నను నాకు గజ్జలపట్టెడ చేయింపలేదని కోపముచే ననుచున్నట్లు తలఁతురు, కొందఱున్నారు. తాము చీర

నేయించు కొన్ని పుడు తమ భార్యలనుగూడ నొకటి నేయింతురు. తమరు దండకడియములుగాని మట్టెలు మంగళనూత్రములుగాని చేయించి కొన్ని పుడు తమ భార్యలకింకొక జత దానితోపాటుగానే చేయింతురు. మాయింటిలో నట్లుగాదు. తమ సొమ్ముగాదు. కాకపోయినను మాకుదెట్లునప్పు డెంత ముష్టితమైనను వచ్చును. ఏతిరుపతివాళ్లొ కిటీబుము, ఏశ్రీగంగమువాళ్లొ హారములు, ఏకంచివారొ రత్నములు సమర్పింతురు. అపత్నికునికైనను విడిచికట్టుమువలె నొక్కరి కీయగూడవని కొందఱు, బామరతో గూడఁబోగుపాట్లకాయలావుదియొక్క నాలుగుమూరల గడ్డయో రెండు తులములయెత్తుమట్టెలో, కన్నుల నీరు తుడిచిన నికనంలే అని కొని- సరితెలిసినది. 'నీవువచ్చిన కార్యము- ఈదినములలో మాపాతిన్రత్యము, ప్రాతవడింది పనికిరాదు. ఆనాటికి మేమే- ఇప్పుడందఱు నేనని నేనని లేచుచున్నారు. కుట్టకాటు విచ్చలవిడిగా లేచినది. ఆసతీపతులయొద్దిక ఆసనాయనము- ఆసలపము- ఆచనవు- ఆయచితనము మేమే- మేమే దో మూలబడి యుండువారము- మమ్మెవ్వరు చూచెదవారేకారు. మాకోడలు సావిత్రికి, బైకి దెలియనీయక గట్టుగానున్నను, దానేదో కొంచెము కొమ్మమీఁది కొంగను బడగొట్టెనని గర్వమున్నది. నేనంటినా- కోడలిగూము లత్తకు నచ్చనియందురు. పెక్కి మేము కాఖాభేదములు పాటింపము. స్త్రీలని పురుషులని యెచ్చు తగ్గులు మాకు లేవని పలుకుచున్నను గౌరవము మాత్రము స్వపక్షమునకే ములుమాపుమందుట తెలియటలేదా. కనుఁగొనవలయును. గంగమ్మకూతురా! మేమికాలపువారముగాము. మాకట్టు మాబొట్టు చూచి పడుచుకాటువాండ్రు నవుదురు. మామాటలు చెల్లవు- మాకాలము గడచినది. పేరు పెద్దతనముగాని కార్యములు మావఁనగావు. మేము తెగించి, యింతచనపున్నను, భర్తలతో సభలకెక్కుటకు, ముసలితనములోఁ గూడ జంకె. పతివ్రతయనఁగాఁ బతితోఁగూడ నుండుట యేవ్రతమట. అనువ్రత- యనఁగా నతఁడొక్కడకుఁ బోయిన నక్కడికెల్ల గూడ బొక్కినావలె పోటాడుట యట. మీదని నే నడుగ; ఎన్ని యర్థములు చెప్పినా, అని యుపన్యసించిన లక్ష్మీ మట్టలలోఁ గోడలు

నిందించుట- తాను జల్లగఁ దప్పకొనఁజూచుట- కని పెట్టి గంగ వీరివలనఁ బని సాగదనికొనియెను.

కుంకుమబరణి చేతఁబట్టుకొని సావిత్రివచ్చి గంగకు బొట్టుపెట్టి 'మామగారికి ముసలితనములో సొగసు తెక్కువ యగుచున్నవి; సాయంకాలము పీఠులమీఁదఁ గూర్చుందురు. నలుగులు రాక్షుకాలము రాకుండనే మొదలుపెట్టెదము.' అని చెప్పుచుండఁ దన్నుఁ గూర్చి కోడలు వేశాకోళముచేయునేమోయని లక్ష్మీ పని కల్పించుననిలోనికిఁజనినది. సావిత్రి, గంగతో, 'నీవు చిన్నదానవైనను బెద్దదానైనను- ఇంటి యాడు బిడ్డవు- ఎల్లపుడు నింటుండు కోడలికి నాకొక్కనగలేదు. ముసలియైదువకు, అత్తగారికి ఘక్కులో ముల్లనరు- మగవారికి ముసలివారికి నగలేమిటి! మీ నాయన నరిటినవి కోపమువలదు; నీచెఱుంగవా! అటువది యెండ్లవాడు. రెండవ పెండ్లి చేసికొని భారసాల పీఠులపైఁ గూర్చుండినట్లు, మామగారు పీఠులమీఁదఁగూర్చుం దురట- నలుగులట, నగలు ధరింతురట- కాష్ఠనీరధి బిరుదమును నాకుఁ బండితు లిచ్చుచున్నారు. మీ రానాటికి రహ్మని యందఱకు మత్తరములు న్రాయువారివఱి, నగలుచేయించి యిచ్చువారొకరు, ధరించు తామ, శుభలేఖలా! దీని కనువ్యయమైనను దమదిగాదు. అందఱు గౌరవముగానీయుత్తన జ్ఞాపకార్థముకట్టుములు, కానుకలు, చదివింపులు- లక్షలు మూలధనము ప్రాసచేసి, ధర్మకార్యములట- దుర్మచార నిరాసకములను, ఇట్టి వేడుకలకు రహ్మనిన వీరు తగుదుమని పోయి యలంకరించుకొని యున్నట్లెన్నఁగనగు గూర్చుండి లోకులు పొగడ్డు పొగడికల్పఁ జెడియిచ్చి విసుటయెట్లు? పోనీ, ఇంట- ముట్టును యున్నది- లక్ష్మీవంతుడు- ఆమూలధనము లోనికిఁ బామొక్క- చిల్లిగన్న, తమ నమ్మెలితము- పోనీ ఒక్కచెలవు- బీదవిడ్డగిరితీతము- మాకాయవ్యము, మాకారోగ్యము- యెరందలును దమ్ము బ్రహ్మరథము పట్టుచున్నపుడు సంతోషమా, నాకెందుకు- మీకివ్యయమే! యనిమాటవరుసకైన- ఇట్టి వారొక్కరి నాక్షేపించుటయ- యంకామీఁద దెచ్చగట్టి శిశుపాలుడు తగవేసి యడిగినాడు, ఏమయిననుగాని యాతఁడే తాకు నచ్చినవాడు. వధినవో ముఁదలివో, నిన్నుఁ

బాగదేదులు. రమ్మనిన సభలోని కెల్లాకమ్మటకు తునకు
పుట్టినమ్మ కల్గి! లోకోపకారకమైన బేర్ల సభ జరగు
చున్నపుడు మీరు-మాకిట్టివి నన్నుచని యేమూలనో కూర్చుం
దురు. పని యన్నదని గ్రామంతర ప్రయాణము పెట్టు
కొని యభిలాషపడువారినిగూడఁ దీసికొని పోదురు.
అహా, లోకమా! ఈవీరి సంభాషణము గౌరి వినియు
వినియున్నది- సంభాషణము ముగియు నప్పటికి
‘భో! లెడంత తంతు ముండు! బేర్లుకొని యింటికి నవారే
యిక్కడఁ గూర్చుండిన బని యెట్లుజరగును రండు.’ అని
లక్ష్మి మరలరాచ్చినది. ఎక్కడనుండియో నారదుఁడు
వచ్చివాడు. ఈపురుషుఁడులేనిదే కథకు, గాథకు తుద
మొదలు కనఁబడదు. నలుగురుకు ననుష్ఠించినవాడు.
తనలో, మాఁడుకొప్పు లిమడకెందురు- వాలు గె
ట్టిమడినవి? మాఁటికేగాని నాలుగింటి కానిషేషము
లేదాయని విచారించెను.

గంగ-అట్లుండ, మేనల్లుండ, తాతగారింబనే
ఘోషారముల గది పెత్తనము నీకువచ్చిన దనుకొంటివి.
నార-నాకిదియే భవిగాను. దోలుమీఁక
కెప్పవడినంతనే నిచ్చి వాలుదువా. కలిగిన హేతువులు
గడియ గడియకుంబుండునులే.

గంగ-నుటి యేలవచ్చితివి?

నార-నుటి నీవేలవచ్చితివి?

గంగ- నీకుఁ దెలియకుండువా, నన్ను వేళా
కోకము.

నార-బట్టు పెట్టు. నేనేమియు నెఱుంగను.

గంగ-నాతోడే.

నార-ఛీ! అత్త! ఎటిగి మరలఁ జెప్పుమం
దువా. అది మనుష్యులపద్ధతి. నదిలో న్ననుచేసి
వచ్చు స్నేహితునిజూచి న్ననుచేసి వచ్చుచున్నారా?
అందురు. అన్నము తినుచున్న వానిని జూచి భోజనమును
చున్నదా? అందురు. మీకు నలుగురును గూడి
యున్నారు. ఏదోవింత గలవని తలఁచితిని.

గంగ-చెవిలోఁ జెప్పుచున్నది.

నార-చింతకొమ్మలు పట్టుకొన్నావు. నీకేమి
పొర్లొమ్మగారు, మాయవ్యో మాయవ్య- అడుకాకి.

అందులో నీకు- దేవతలకు దేవతలు. పరివరతలకు బరి
వరతలు. చెప్పవలసినది లేదుగదా-మీదు మిక్కిలి స్త్రీ
లకుస్త్రీలు.

గౌరి-నారదా! నీవు తీరగలేని తంత్రివార
గాఁడవు. నీచేవని బడమండ నుండదు.

నార-అమ్మా! మీరును మామేనత్తగారివలె
ననుచున్నారు. నేను క్రొత్తగానే వినుచున్నాఁడను.

గౌరి-మేము ముసలీవారము. కాలముచెల్లినది.
ఏదో మిషమీఁద మాపాత్రివత్సముఁ బరీక్షించుటకై గంగ
వచ్చియున్నది.

గంగ-అక్కా! మాబావగారి నేర్పడు గాఁ
బోలు- ఏచెడ్డది? మిష్టేమి, నేనేమి, సరిక్ష లేమి? గంగ
వాణి లేదా.

నార-(తనలో) “వృద్ధనారీ పతివ్రతా” నవ్వు
కొని, మీకు వచ్చిన పేరేదో యిదివఱు కేవచ్చినది. అడుగు
క్రొక్క-నేల-కాలగడుగనేల. మీరీ పనిలో దిగవలదు.

గౌరి-అ! అ! తెల్లనుచుండిన ప్రాయ్-యెఱు
గదువా.

నార-మిమ్ము నేనెఱుంగదు- కావుననే నేను
మిమ్ము తప్పకొమ్మని చెప్పుచున్నవాఁడను. గోపాలా
చార్యులుగారని యొకచై ద్యులుగలరు. అయిననే యేసభ
కును సభాధిపతిగాఁ బిలుచుచున్నప్పుడు, ‘నేనేడో
కొంతకొంతకొట్టి యాడితిని. బ్రతికి రావలసినవారు బుద్ధి
మంతులు చాలమందియున్నారు. ఈసారివారిని బిలుపుఁ
డని చెప్పవారు. కాబట్టి, యింకమీఁద లోకములోఁ
దలలేత్తుచున్న కష్టజట్టును లేపఁదీయవలయును

గౌరి-పోనీ నేనుగాను. మీయమ్మగదా- మీ
యవ్వగదా.

నార-నేను దప్పచెప్పలేదు. మీరు మును
రమ్మలు. చాల పెద్దమ్మలు.

సావి-కొడుకా! నీయట్లే ప్రాయమేమి?

నార-అమ్మా! నీవు రాక్ష-నరాగరితో నారా
యణ. నేను మాయవ్యంతో, మనుమడిను గనుక. మీరెం
దఱు బలివ్రతిలే యగుదురో, కాకపోవుదురు, ఈకార్య
మేమోత్రము మీవలన గాఁజాలదు.

గంగ—నీకడుపుచల్ల గ, వీరిని మనచేతిలోనిహరిని. ఇట్లు జగద్విదిత ప్రభావమగులహరిని దాచుకొందము. ఎవ్వరివలన బ్రహ్మతకొరగము జరుగనో తెల్పుము.

ముగ్గురు—కానిముక్క; ఇంకొక్కడనున్నారముందు మామీద వైరమెత్తి పుట్టవలయును.

నా—అక్కడలేదు—సిద్ధముగా నున్నది.

గంగ—ఎవ్వ రామె?

ముగ్గురమ్మలు—ఊర; వట్టిమాట మేము వినుకుండ నున్నామా?

నార—మీపలె మీదలమీద మేడలమీద దిరుగునదియైన మీకుం దెలిసియుండును.

ముగ్గురు—ఎవ్వరయ్యా! అంత గూరలుదిన నారలు గట్టి యడవులు పట్టియున్న పరివ్రత?

నార—అమ్మూరా! భూలోకములో.

ముగ్గురు—అ! మనుష్య స్త్రీలలో?

నార—అగనవ్యూహార! భూలోకములో. మనుష్యస్త్రీలలో—దుంపలు, తూండ్లు దిని యడవులవెంట దిరుగుచున్నది. అత్రిముని యిల్లాలు! అననూయ! మహా పరివ్రత!

ముగ్గురు—(తమలో) అననూయ నెఱుంగ కేమి? రామాయణములో వచ్చినది.

నార—అగును, అననూయ.

ముగ్గురు—నీతకు నలుగురుండి, మెఱుంగు బిల్లుల చేపి యిచ్చినది.

నార—అమెయే. అమెయే. అత్రిపుల బొమ్మకలె మీకుం దోచుచున్నది. రాక్షసాంధకకరణమను కడియ మిచ్చినది యీమెయే.

ముగ్గురు—ఎఱుంగదుము. చెప్ప నక్కడలేదు. బానకీ పరిణయ నాటకములో.

నార—మీ రెఱుంగకేమి. నన్ను క్షమింపుడు.

ముగ్గురు—మంచిది—నీవు నడుమఁ ద్రోపుదుగాఁడవు కలవుగదా! మంచిది, మానవమానవతి మాచేతగాని పని చేయఁగలదని నీవు తలచుచున్నవాడవు—కాని చేయఁజూపుము.

నార—అందుకే క్షమింపుడని కోరితిని. మిమ్ముగాదని యెన్నఁడును గాదు. మీరూరకుండుండు. మీరి పనికి రావలదని మొదటనే యంటిని.

ముగ్గురు—కానిముక్క; ఏమట్టిశిల్పిగాని, ప్రాని శిల్పిగాని యెలుకను బట్టట ముఖ్యము. దీని పర్యవసానము మాకుం దెలిపదవుగదా!

నార—మీకుం గోపమువచ్చి నట్లున్నదే.

ముగ్గురు—లేదు, లేదు.

గంగ—అమ్మూలార! యీదీనుంిలికి సెలవిండు. నేను గార్మము సాధించుకొనఁ బోయెదను. నారడుని బట్టి మీరు సాధింపుడు. నాకు సందుదొరకనది.

అని గంగ వారి సమ్మతి గైకొని భూలోకము నకుం బోయెను.

నారదుండు ఉత్సవసమయమునకు విష్ణుమూర్తి గారలంకారముచేసికొనుచున్న తావునకుంబోయి 'తాత గారు! లక్ష్మీగలవారికి నాలుగు చేతులున్నను, ఇరువది గాదు ముప్పది వేళ్ళున్నను మురుగులు, మురిడీగొలుసులు బొట్టవ్రేలు మొదలుకొని బలువులు విద్వేషింగరాలు, చుట్టలు, కవురులు, పెట్టుకొనవచ్చును. భూలోకములోఁ గొన్ని కులములుగలవు. వారు జన్మములో నుండి స్త్రీపురుషులు స్థూలకరీరముగలవార. మగవారికేమిగాని స్త్రీలు మీపలె నలంకారప్రియులు. నిర్భయముగా వాడికి బరి మాణాతీతములైన నగలు చేయించి పెట్టుచున్నారు. కొన్ని రోగభూములలో బోదకాటికిఁగూడ వారు కడియములు చేయించుచున్నారు. మీకు మీసములులేవు. గనుక ముత్రముగల కమ్మిగాని యడ్డబాసగాని బాగుగా నుండును. గడ్డాల ధైరవులు, వహాదోవాదులకు వికారముగా నుండును.' అని హేళనముచేయుచు దగ్గఁ గూర్చుండెను.

వైకుంఠమునుండి గంగ వెల్లుంగొదిలించుచున్నది. భూమికి సమీపించినది. ఇంతలో నాలుగైదువాళ్లు, పండుగులు, వేసుకలు, కాలక్షేపములు, పంపకములు, విందులు జరిగిపోయినవి. గౌరి, లక్ష్మీ, సాక్షి వరల నిల్చులోచన సభగావించిరి. మన యొద్దకువచ్చినది మన చేతనగునో కాదో చూడకుండ నారడుని మాటలువిని గంగ

భూలోకములోని పేరంటాలు దగ్గఱకుఁ బోయినది. వనకుఁ జిన్నతనము గదా. అననూయ యంతఃపతివ్రతయో చూడవలయును. ఇతరులకుఁ దెలియరాకుండ గంగను చెంటాడి చూడఁబోవము రండని యొకరి నొకరు పిలుచు కొని చప్పుడుగాకుండ మనుష్యులొకమునకు దిగిరి. అత్రి ముని యాశ్రమములోనికి గంగాభవాని దిగినది. 'ఆశ్రమము సమీపమున మనుష్యులు కనఁబడుదురా? ఏవయిన పనిమీఁద గొప్పవారిని జూడఁబోయినవారు తమంతట తాము గోత్రనామములు చెప్పుకొనుచుఁబోయి దర్శించుట యీభూలోకములో మర్యాద గాదు. మధ్యవర్తి యొక్కరు తీసికొనివెళ్ళిచూపించి మీరు మీరనిచెప్పి పరిచయముకలిగించిన మీఁద, రెండవసారి యెప్పుడు వెళ్ళినను బెత్తెఁడు చీటి ముక్కవ్రాసి లోనికిఁ బంపినజాలును. నన్ను దీసికొనిపోము యెదుటఁబెట్టి చెప్పవారెవరు? ఉభయుల నెఱిగిన నారదుఁడుండవలసినది. పోనీ, నేనే దర్శనముచేసెదను. మీరు మహారాజులు, భవంతలు, నరులపై గొప్పయధికారులును గారు. మీకిది గుమ్మములో, నేవము లేదు. నేను వారిచే బొగడించుకొనవలసినపని లేదు. నాగొప్పలు, నాయులును పరుగులు వారియొద్దఁ గనఁబఱచుపనవరము లేదు. నేను గ్రంథము ప్రాసితినా? నాగ్రంథము పఠనార్హమని ప్రాసించుమని, తప్పవలెదో నొప్పలపప్పయని, పొగడించుకొనవలయునా! నేను జనోపకారకమైన యేపెద్దపని చేసెదనని-లేదు. నావిరోధులనుండి తప్పించునుటకు నాగోగము కుదుర్చుకొనుటకు వారిపాదముల పైబడుటకు-సమయములు, మధ్యవర్తులు, రాయబారులు, నక్కఱలేదు. ధర్మవైద్యశాలలవారు ప్రాణాపాయకర రోగములకుఁ జికిత్సచేయుటకై వేళిపాళలు చూపను. ప్రతిక్షణము సిద్ధముగా నడుము కట్టుకొని యే సమయములో నెవ్వరు పిలుతురోయని- రాత్రి ప్రక్కపైఁగూడ సన్నాహముతో సిద్ధింతురు. అననూయ మహాత్మురాలు. అత్రి మహాతపశ్శాలి. నన్ను గొంచికొంచెమైనను గౌరవింపరా? అన్నిజోరిఁగలగొడ్డువలెఁ దనముట్టునున్న పాపములను దోల్చుకొనుచుఁ జేతులతో ముఠిరింపుచుఁ బర్వతాలదాపునకు నడవినది.

ఎండలు తీక్షణముగాఁ గాయమున్నవి. అత్రి కమండలుపులోనిదీపము చెల్లినది. మరలఁ గొంచెము

నీరు త్రొగవలయునని. యాచీమనము చేయవలయునని లలంపుగలిగినది. భార్యను నీరు తెమ్మని యనతిచ్చెను. ఉటజములో (పర్వతాలలో) నీరు లేదు. వెదురు బిందలో నీరుచక్కచూడలేదు. చెఱువులా, నూతులా. నాపతియాజ్ఞ నెట్లు నెఱవేర్తును? నీరుకోరెను, కోరేదు చాలమారము; ఏటు కడుదవ్వు, తెల్ల వాటుజామున నదికి వెళ్ళినచ్చువారము. ఈయెండలో నడువఁజాలకు. ఎక్కడనయినను నీరు వెదక వలసినదే. వెనిమిటి మాటకుఁ బ్రతిచెప్పటగాని, బద్ధకించుటగాని మాడదు. నీరే ప్రాణాధారము. దానికై వెదకెదను. అని పతివ్రత కలశము పట్టుకొని యీవలకువచ్చి, చుట్టు ప్రక్కల మువలనయిన యాచించి తెచ్చెదను. ఉదయమున లేచినదులు ప్రవాహములు నేనెఱఁగనివి యీ యడవిలో నెక్కడనుండి యిప్పుడు నాకోసమెవ్వరు తెత్తురు. అని దీనవదనముతో రాత్రికింద బండక్రింద వంగిచూచుచు, చెవియిచ్చి వినుచు గన్నులెఱచి చూచుచు దిరుగాడు చుండిన పతివ్రతాలికమును గంగ దర్శించినది. ఆమె మొగము, తలంపులు, పెదవులు తడవుకొనుట, మెల్లగ మాటలాడుట, కనిపెట్టినది. 'అమ్మా! ననుస్మారము. నీవేమి పెదకుచున్న దానవు. నాలోఁగొంచెము నెలవిమ్ము' అని గంగ ప్రార్థించెను. 'నాపతి నాదైవము. ఎంతకష్టపడియైనను వారి యాజ్ఞ గావించుచుందును. ఇది నా వ్రతము. నేఁటివఱకుసాగినది. ఇక దానికి భంగమురా నున్నది. జలము తెమ్మనిరి. ఇంటలేను. ఎండమిక్కుట ముగానున్నది. నీరు త్రావునున్న నొకప్పుడు ప్రాణహాని, సంకల్పదుల కాచమనమునకు లేకున్నఁ గర్మహాని, యెట్లురా భగవంతుఁడా యని చింతిల్లు చున్నదానను. ఎక్కడనైన దొనయున్నదా? నెలయున్నదా? జాతిగుంట కనఁబడునా? అని తిరుగుచున్నదాన.' ఇట్లని పతివ్రత తనకుఁగావలసిన విషయము తెల్పెను. 'దీనికై మీరు శ్రమపడవలదు నేను చెప్పెదను. ఆ పాత్రమిటు తెండు. నేను తాళవచ్చునా? యనిచేయఁచెను. 'సరిసరి, మీ కంటె నాకాచారమా? మీ కేలశ్రమ? మీలో నేను వచ్చెదను.' అమి యననూయ యుపచరించినది. ఇట్లారెండు. ఈ త్రాయదొరలించిన మీకుఁ గావలసినంత జలము. అని చేతితో నొక్కపడుకుఁ దిరుగజేచినది. ఆనంతలో నెక్కడనుండి లేచినదో, జలజల-గలగల- ప్రవాహము!



నక్కడనుండి లేచినదో, జలజల - గలగల -

ప్రవాహము! ... ఒక్కజెలలోనుండి.

ఒక్క జెలలోనుండి - అద్భుతము! తొలుతవచ్చిన కశ్యపము తొలగనిచ్చినది. పిమ్మటవచ్చిన - కలకనీరు విడిచినది. తర్వాత తేటనీరు రాగ రాగ బాత్రము పట్టి యనసూయ నిండించి, యంత ముఖముచేసికొని చల్లని తల్లి మీరెవ్వరో తెలిసికొనవచ్చునా? నావల మీరను విట్టుమధ్యాహ్నమున రాగతంబేమి? రండు నీరుకొని పోయి నాభర్తకీచ్చి యాశ్రమములో మాటలాడుకొందము! అనివేడినది. 'తల్లీ! నేను దీను రాలను; ఆయుధము చేతనున్నను గొట్ట జాలనిదానను, కొట్టుటకు స్వాతంత్ర్యము లేనిదానను, గంగను. నన్ను బాపములుమట్టుకొని బాధించుచున్నవి. ధర్మశాస్త్రము గర్వవాక్యములు చూడుడు. ఒక్కరు తన్నుగొట్టిన దానుగొట్టరాదట. తమకు మొట్టవెట్టుకొనవలెనట. మరలదామే చెప్పను. కొట్టినదానికంటె గొట్టెదననుట గొప్పనేరమని. నాస్థితిజి త్తరింపుడు. ఆకాశనాణి, మహాపతి ప్రతపన గాని నీకు వచ్చిన యీ బాధ తీరదనియెను.

నారదుని వలన మిమహాత్వము తెలిసికొంటిని. మీ దర్శనమే పనిగా యాయెండలో వచ్చుచుంటిని.' అని విన్నవించిన మిన్నేలునకు 'హేగంగ! మంగళతరంగే!' అని యనసూయ నమస్కరించి, 'అమ్మా! నన్ను తమింపవలయును. నేనెంతటిదానను. నామహాత్వమెంత! కొడుకులా! కొమ్మలా! ధనమా! ధాన్యమా! యిల్లా! వాకలియా! ఉండురు మహాపతివ్రతలు. వారులేనిదే లోకము నిలువదు. చెదకబోవచ్చును. నేనశక్తు రాలనైనను నాకు నీవు చేసిన యుపకారమునకై కొంతసేపు మాకుట్టిరములో. నిలుపుకొన నిచ్చు పుట్టుచున్నది. నాతోరావలయు! నని కోరినది. 'ఓజననీ! నీకంటె వేలు మహాపతివ్రతలుండురు. లేకుండురు. నారదుడేమియు నాలోచింపకుండ మిమ్ముడెల్పలేదు. నాకార్యము దీర్చుటకు మీరే సమర్థులు. నామనోజవములేయున్నది. నేను వేటొకరిని నప్పులేదు. "అన్యధాశరణం నాస్తి త్యమేన శరణంకము." నాకు వేలుశరణములేదు.' అని గంగపలికి చేతులు జోడించినపుడు, 'నేనల్లు

రాలనైనను నాయందు నీకున్న విశ్వాసమైనను నాకు దోడ్పడునుగాక! నాకు గావించిన యుపకారమునకైన నేను బ్రత్యుపకారము చేయయత్నించుట నావిధి. చూచెద'నని కాలునేతులు కడిగి కొని యాచ మనముచేసి, భర్తను మనస్సునం దలంచుకొని పుడిసెడు నీరు చేతబట్టి - 'ఓ పాపములార! నేనే పతివ్రతను - నాదే సత్యవాక్యము - అని నారదాదులు తెలిసికొన్నది నర్థముగాకుండ మీరు నశించి భస్మమైపోండు. మీదుష్కార్యములకు ఫలమును భవించి పెద్దల సత్యవాక్యమును నిలువఁబెట్టు' డని కన్నులు మూయఁబోవునప్పటికే కొన్నిదూరముగాఁ బాటిపోయినవి, కొన్ని తొలగఁబోవుచున్నవి, కొన్ని మమ్మొకరేమిచేసెదరని నిర్భయముగా నక్కడనే పండ్లి గిరించి చూచుచున్నవి. కన్నులు విచ్చినీరు గంగకుఁ జుట్టును జల్లినది. అల్లంతదూరమునఁ జీలచిలుమ్ము ధ్వని వినఁబడినది. కొంతదూరమునఁ బులుపుమును శబ్దము వినవచ్చెను. గంగచుట్టును ప్రేలాపన నిప్పు

మంటలు లేచినవి. అనేక విధములుగా బాపము లన్నియు బ్రదర్శనము. బూదెల్లొగ్గయినది. నీళ్లుగారు మన్న గంగకు దలగడుగుకొన్నట్లు శరీరము లేలికపడి యెను. గంగకు సంతోషము పట్టజాలకుండగలెను. “నారదుడు నాకు మహాపకారి. నాకు నీవు తల్లివలె నడ్డుపడి నన్ను గాపాడితివి. నీకు నేను గృతజ్ఞురాలను. నీమేలు ముఖము. మీపర్ణశాలకు దాపుగ నీజల ప్రవాహ మెల్లప్పుడు బాటుచుండునుగాక; ఇది మీస్నాన పానముల కుపయోగించును గాక; దీని నిట్లుండ నిమ్ము. నీదర్శనమైనది, కృతార్థురాల నైతిని. నెలవిండు. నేను బుజులెపులకు బోవలసినదానను, ఒక్కచో నిలుచుటకష్టము, నాకుఁ ద్రిప్పట యొక్కదు. నాకాలు నిలువదు. నాయనగారికి నానమస్కారములు నివేదింపును.” అని పడిపడి దండములు పెట్టి గంగ జేరినెను. అనన్యాయ తన భర్తకడకుఁ జని సవిప్రముగ జరగిన దానిఁజెప్పెను. ముగ్గురు శక్తులును మూతులు బిగించి కొనుచు నిజనివాసములకుంజరించి.

సోదరీమణులారా ! ముల్లోకములు ముట్టుకొన్నవి. సత్యలోకములో సావిత్రిమూలమున కైకుంతములో లక్ష్మీకారణమునఁ గైలాసములో గౌరికథమున. అనన్యాయమైన గిసరుపుట్టి - అనన్యాయలేచి - అహంకారము మొదలై పొగ రాజుకొనఁ జొచ్చెను. సావిత్రి - తిండితనక, నిద్రపోక, అనన్యాయమైన జూపోషమిచ్చే నెగ్గోజుమఁ జిక్కులు పెట్టుటకు మార్గములు వెదకుచుండెను. తనయింటిలోనున్న దుర్వాసుఁడు మొదలైన తలతక్కుమునులపద్ధులు తిరుగవైచినది. అట్టెముసలి - అట్టెపడుచు కాకుండ నడితరము వానిని బిలిచి - “నీవు నిర్భయముగ భూలోకములో అనన్యాయయొద్దకు వెళ్లి యెన్ని విధములైన బాధించి చిక్కులు పెట్టి వీకాకు పటచిరముక్తి. ఎట్లయిన వంచిందిరాలమును. అని పంపిన మునివచ్చి - అత్రిమునికే బ్రహ్మచైవి పండుకొన్న తరువాతఁ దొడమొడఁ గాలు పెట్టి నిద్రపట్టుటకై మెల్లగ నెత్తుమండిన సమయముగని పెట్టి, ‘అనన్యాయా! భిక్షుండేహి. ఆకలి, ప్రేమలు మాడుచున్నవి. గొంతుక యెండిపోవుచున్నది. నాలుక పిడుచగట్టికొనిపోవుచున్న’దని యెండునాలుకతో నటచెను. ఈవలకు నమ్మటకుఁగాని నమ్మచున్నదాననని యజునుటకుఁ గాని సమ

యముగాదు. కొంతజాగుచేసినచ్చినది. మునికోపగించి తలలోని యొక జడను బెడకినేలఁ బెట్టికొట్టెను. దానిలో నొక రాక్షసుఁడు పుట్టి నోరు దెఱచికొని పల్లెరములో నన్నము పెట్టుకొనివచ్చు పతివ్రతపై నట్టహాసము చేయబోయి వెనుకకుఁ దగ్గి-పండము నేలఁగొట్టి మునిమీదనే పడి గోళ్లతోను గోటలతోను జీరిదంపి శవమునుబట్టుకొని యొక్కడికోపోయెను. సావిత్రికి గర్వభంగమైనది.

పార్వతిమాడఁ గొంత చిన్నతనపుఁబనిచేసినదని చెప్పకొనుచున్నారు. అదిచెప్పట నాకు సిగ్గుగానున్నది. లోకమాత యట్లుచేయునా ! ఏమిచేయుదును ? సిరి యాశచంద్రములో శివుని గౌరిని సొగటాలయాలూఁ బెట్టితిని. శివరాత్రి మహాత్మ్యములో శివునిచే గంజాయిపత్రి వీల్పించితిని. దేశమెల్లవారు నెట్లుచేయుచిన నట్లుచేయుటకు సిద్ధపడు మీరు సర్వేశ్వరులని యెంచి లోకులగూటలనే నేను నాడింపకున్న మూఁఘులు నన్ను నిందితురు గావున - ఊ! మీరట్లు తిలంపవలదు. పార్వతి మట్టయినది. గంగచేవలది - కృష్ణుఁడు గొల్లవాడు - అరుంధతి మాలది. ఇట్లని చెప్పవారిని, గాదనిన నీకేమి తెలియనని కొట్టవత్తురు. నేను వ్రాసినదాని నెవ్వరయినఁ జదువవలయునను తలంపే నాకున్న - వారని నట్లే యనవలయును. నిజమాడిన నిష్కరము. మూఁఘలే కాదు. ఒక పండితుఁడు. ‘కాలిదాసుగారు రాజులేని సమయములో బోగముదానియింటిలో.’ అనియేమొకధ చెప్పమన్న నేను నవ్వితిని. ఒక్క కాలిదాసుగారు; ఇద్దఱో ముగ్గురో యున్నారని చెప్పదురు. వారికాల నిర్ణయము లేక చరిత్రము తెలియక తలక్రిందుపడుచున్నారు. కాలిదాసేమి బోగముదానియింటిలోనికేమి-యంటిని. అట్లయిన భోజచరిత్రము - అత్తరలత్తులు - అబద్ధమేవా - నీది వెజ్జితనము. అనిపదిమందిలోఁ దిట్టి నాఁడు. ఆయన తిట్టినకొలది నాకునవు. పిట్టకథలు నమ్మినట్లులు సత్యకథనమును లోకలు నమ్ము. తెనుఁగువారు - అతవవారు నీటికల్పితకథలు చాలఁ దెలిసిన వారుకలరు. అత్రి తనయిల్లాలిలోడలపైఁ బాదములుంచి పండుకొని యెను. ఆసమయమునఁ పార్వతి తనమగనియొడలి భూమణములలోని యొక పామును దీసి నేనుమడగు ప్రమథుని చేతి కిచ్చి వారి మీఁదఁబడనేయునుని పంపినదట. ప్రమథుఁడు మెల్లగాఁద్రాచును అనన్యాయమిడ

కెక్కునట్లు విడిచిపెట్టెనట - సర్పము మెడమీదికెక్కి మొగముమీదికి బడగెత్తి తొంగి చూచుచుండగా నాయమృకనిపెట్టి నిర్భయముగఁ గడలక మెడలక యున్ననది పూవులమాలయై మెడలో నల్లపడియుండెను. నిద్రనుండిలేచి అత్రిముని యీమాలయొక్కదని యడిగెను. గౌరిపంపినదని దానిని బామునుగా మార్చివోలి కేసెనట.

లక్ష్మి ధనగర్వముచే నేమిచేయించిన దనినను నమృతమృదు. ఆమె తనకుమారుడగు మన్మథుని, వసంతుని దోడిచ్చి సంపి, అనసూయకు పనోవికారము కలిగింపువని ప్రోత్సహపఱచెను. ఈనడుమ నొక్కచేదరాలు తన ముగ్ధుడు బిడ్డలతో నెక్కడనుండియో వచ్చి యత్రిముని యాశ్రమము దగ్గఱ నిర్భయముగా నుండునని చెట్టులదగ్గఱుచ్చుండెను. ఆబాలరను గాంచి అనసూయనాకు బిడ్డలయే. పుత్రులుగల తల్లిదేయనందమని మనస్సునఁ గొంచెము విచారము నొంద, దానిని భర్తయెఱిగి నీవు విచారింపకుము. నేను బరతికావనము నకుఁ జని నారాయణమూర్తి గూర్చి ఘోరతపంబొనరించి పుత్రుంబడయుటకు వరము గొనితెత్తునని తన యిద్దలు శిష్యులను, “అనసూయకు సహాయముగానుండుడు, ప్రాంతపాతములు వల్లించుకొనుచుండు”డని ఆశ్రమము విడిచి యెందును బోవలదని-“ఇతర మునికుమారులతోఁ జదువులో గర్వమునఁ బంతుకొనరాదని” బోధించి- ఇంక నెన్నియో నీతులుచెప్పెను. వానిని మేము వేటుగ నొకనీతిగ్రంథము వ్రాయఁదలఁచియుచుట విడిచితిమి. అత్రి బరతికాశ్రమమునకు వేంచేసెను. ఆపేద బిడ్డలకు రొట్టెలు, పండ్లుపెట్టి వారి యాటలు వినోదములు చూచుచున్న యనసూయకడకు వన్మథుడు, అత్రిముని వేషము దాల్చివచ్చి తనచమత్కారములు గారడివానివలె సంచివిప్పి చూపఁబోయెను. ఈదుష్టచేష్టితములను గ్రహించి- నీమాటలు నాయొద్దనా! నీ చర్యలకుఁ దోడు మాయవేషములు కూడ నేర్చిన లోకమున మర్యాదలు నిజమనా. తొలగిపోము. నాయొడుట నుండరాదు. నీవైదునిమిషములలో నీసామగ్రితో నీపరివారముతో నాయాశ్రమము విడిచిపోవలయును. అని పలికిన మన్మథుడు సిగ్గుపడి వెడలిపోయెను. లక్ష్మి

యేమిజరగినదని కొడుకు నడుగలేదు. తల్లితోడనయవ మానమును గొడుకు చెప్పలేదు.

ఒక్కరోక్కరిగర్వము నీరీతిగా సన్నగిల్లినది. కానిమనస్సులోననూయమఱిత వృద్ధి పొందుచున్నది. అనసూయ పాతివ్రత్యము వారికి ఘనమనిపించినది. దానికిఁకొక్క చిన్నవిషయముతోడైనది. వినుండు.

ఒక్క బ్రాహ్మణకన్యగలదు. ఆమె పేరు సర్పద. సద్భావతి, విద్య నేర్పినది, బుద్ధిగలది, యని పేరుపొందినది. కన్యాత్వముననే దైవవశమున మరణించి స్వర్గము నకుఁబోయెను. ఏమూలనో యొక్కమూలఁ బడియుండమని యెన్నక పెద్దకుండల కెసరుపెట్టు మనవారింజూచుటలేదా. ధనమున్న హాయిగా నొక్కరికి బెట్టి తాము తినియుండక, ధనము వ్యర్థముగా సెలవుచేయుచు పెద్ద పెద్దపదవులకు, కార్యదర్శులము మంత్రులము, గావలయునని యెన్నికలు, సరాభవములు, న్యాయస్థానము కెక్కుట మనకు విడితమే. సర్పద, చేరితిని, నరకముగాదు స్వర్గము. కడుపులోని చల్లకడలకుండ నొక్కచోట నెక్కడనో వారు చూపించినచోటఁ గూర్చుండమనక, పతివ్రతలలోఁ జేరుదమని యత్నము. నేను బతివ్రతలలో నొక్కతెనుగా నిలిచెదనని యభిప్రాయము నడిగినది. తగనని కొందఱు, కొన్ని గుణములు తక్కువయని కొందఱు, నింద్రసభలోఁ దర్కించిరి. ఇంద్రునకు మనవి వ్రాసి కొన్నది. కాగితము సభలోఁబెట్టినాడు. సభలో ధర్మసంజేపము- ఉప సభయొకటి నిర్మించి యీవిషయమై చర్చించి నిర్ధారణచేయుండని యింద్రుఁడాకాగితము మీద నడ్డుగావ్రాసి బృహస్పతి యొద్దికిఁబంపెను. కొన్నిదినములవఱకు దానిని బుట్టలోఁ బడవైచిపెట్టిరి. చిత్రగుప్తులయొద్ద నాకాగితమునకు బదులువచ్చినదాయని సర్పద యడుగుచుండును. ఒక్కనాఁకుపసభకుడినది. ఎన్నట, బలపఱచుట, చప్పుటులు చూపట, నేనెంతటి వాడను, మీరు నాకీ గౌరవమునిచ్చి. అర్హుడనుగానని మీరెఱిగియేయన్నార. నన్ను బీటమీద నాడుఁబడుదుమవలె గూర్చుండఁబెట్టి మీకే యీ కార్యక్రమమునందు భంగములేకుండ సభను నిర్వహించుకొందూరని ప్రార్థించుచున్నాడనని యధ్యక్షుండు తన వినయభావమును, వాడుక ముక్కలను వెలిపుచ్చుట-గొంతు

సవరించుకొనుట కూర్చున్నదిమొదలు సభాభ్యుత్థానికి బల్ల క్రిందినుండి ప్రక్కబారునఁ జీటులందించుట మీరే మైన నాల్గుముక్కలు చెప్పఁడని ప్రక్కవారిని గిల్లుట యిట్టితంతు ముగిసిన పిమ్మట- యథావిధిగా కార్యక్రమము ఒల్లమీఁదఁ బెట్టలేదేమి యని చిత్రగుప్తునిపైఁ గార్యదర్శి కన్ను లెఱ్ఱచేసెను. ఇందేమున్నది. ఒక్కటే యంశము. దీనికిఁ గార్యక్రమ మక్కఱలేదని తేలేదని చిత్రగుప్తుడు సమాధానముచెప్పెను. తేలేదగదాయని చెప్పుము. అంతియకాని సభాక్రమమునకు విరుద్ధముగదా! అభ్యుత్థుని యొక్క సేదేమి క్రొత్తయనియో యీ చప్పలులు మొదలైనవి. ఇది యొకపద్ధతి. కానిండు. నర్మవ ప్రార్థన మొక్కటియే సేడు చచ్చింపవలసినది. అని సభవాని సభాభ్యుత్థునితో లేచి చెప్పిరి కట్టిపెట్టెదను. మీకిహాస్యము చెప్పను. నభ జరిగినది. తీర్మాన మిట్టలుచేసిరి.

“ఇంద్రుడుగారు నియమించినట్లు నర్మవ ప్రార్థనమునకీ సభవా రిట్లుభేదప్రాయ పడుచున్నారు. కొన్ని కొన్ని చట్టములపుడపుడు రద్దుచేయుట, మార్పుట, సవరించుట మొదలైనవి కొన్ని రాజ్యములలోఁగలదు. ఇక్కడ బహుకాలమునుండి యట్టి తలంపలేదు. పూర్వ చారము ననుసరించి కవచధారిని గుడిలోనికి రావీయమని ననిపుడు, కవచములు, మీసములుముందుజుట్టులేనివారె వ్వరు? ఈవర్షముందు ముఖ్యముగా జరుగును. ఇక నర్మదను గూర్చి పూర్వశాస్త్రముల ననుసరించియే యిప్పటి తీర్మానము. విభవల కట్టడములలోనికి వారెన్నివిధములుగాఁ జెడినను విభవలే చేర్చిదగుదురు. కన్యల కట్టడి ములలోనికిఁ బెంపనరసి చచ్చినను గన్యలనువారే రావలయును. వివాహమైన పరికట్టడములలోనికి నాకబలి నాడుచనిపోయి నుడువకుమంగళస్నానములుచేయుచుఁ జచ్చినను వివాహసంస్కారమైనవనిపించుకొనిన వారే రావలయును. విభవలని వివాహితలని భేదము లేకుండఁ బతివ్రతలందఱు నొక్కభవనములో నుండవచ్చును. కాని వివాహముకానిదాని పాతివ్రత్యము పరిశీలన కెట్లువచ్చును? పతివ్రతయనఁగా దాత్పర్యమేమి? పతిని దైవముగా వ్రతముచేయునది. పతిని బూజించునది ఇట్లెన్నియో రీతులు. ఎన్ని రీతులనాలోచించినను బెండ్లికాని వారికి

బతులున్నారో లేరో బహిరంగముగాఁ దెలియదుగానఁ గన్యలు (కన్యకలనఁగాఁ జిన్నపెద్ద భేదములేకుండఁ బెండ్లికానివారు, పతివ్రతలలోఁ జేరుటకు కీలుకలుగదు.”

ఈతీర్మానము సేకగ్రీవముగా నామోదింపనివారున్న యెడలఁ జేతులెత్తమంటిమి. ఒక్కరును జేయెత్తలేదు. కాబట్టి తీర్మానమయినది అని యభ్యుత్థుడు చేసాడుచేయు నప్పటికిఁ గొందఱు సభ్యులు దీనికంటె ముంగి, దీనికంటె ముఖ్యమైన సగలోనికి వెళ్లవలయునని లేచిపోయిరి. సేను గంటక్రిందనేవచ్చినట్లు వ్రాసి కొందఱు కూర్చుండిన వెంటనేవెళ్ళిరి. కరతాభ్యుత్థులతో (చిత్రగుప్తులమాత్రమే) సభ ముగిసినది దేవేంద్రుడుగారి యొద్దకుఁబిరి. దానిప్రతి యొక్క నర్మద కిమ్మనిరి. చిత్రగుప్తులుచేసిరి. నర్మద పదిమందికిఁ జూపించినది. ఎవ్వరికిఁ జూపినను స్వప్నమోజనము. భూలోకమునకుఁ బోయి పెండ్లియైన దనిపించుకొని రాకున్న వీరి పట్టు వీరువిడువరు. అయ్యో, తీర్మానముల



సూర్యుఁ డుదయింప కుండునది యని నర్మదపలికెను.

సంగతియె యిట్టిది సామ్యుని యందఱునుజెప్పిరి. తప్పదని సర్వదకుఁదోచినది. పెద్ద పేర వచ్చుననియే కాని పడవలసిన కష్టములెన్నోయని యాలోచింపరు. భూలోకమునకువెళ్ళి, కుష్టవ్యాధి, మనఃసలితము, చిట్టికోపము, పెండ్లి చేసికొనవలయునను నాతఁడొకల యొక బ్రాహ్మణుని, వీఁడు శీఘ్రకాలములో మృతినొందును. విధవనైనను క్షత్రివ్రతలలోఁ జేరవలయునను పట్టుదలతోఁ బెండ్లియాడినది. అతఁడామెను బహుబాధలు పెట్టెను. తిట్టెను, గొట్టెను, చెప్పలేని ఒక్కనాడు నడువలేను. నన్నెత్తుకొమ్మని కట్టతోఁగొట్టి, పుంటికాలు కడిగి యీగలు వాలకుండఁ గట్టుకట్టి నదికి స్నానమునకుఁ దీసికొని సామ్యుని ముసలి బ్రాహ్మణుఁడు పట్టుపట్టెను. భుజముమీదఁ బెట్టుకొని మోచి నది యొడ్డునఁజేర్చినది. కన్నులు కానరాకతపస్సు అచట చేసికొను నొకయోగిని ద్రొక్కినాడు. అతఁడు దానికిఁ గోపగించి నీవు సూర్యోదయము కాఁగానే చతుస్సవి శపియించెను. నామగఁడు చనిన నేను విధవఁ గావలసివచ్చును. ఈరెండు కష్టములు రాకుండుటకై సూర్యుఁడుదయింప కుండునదియని సర్వద పలికెను. లోకములు చీకట్లు కప్పినవి. ఒక్కరికిని దోపకుండెను పట్టపగలు దీపములుపెట్టుకొని తిరుగుటకును గష్టమేగదా! దేవతలు, దానవులు, మానవులు నేకమైరి. ఏమి చేయదమాయని సర్వవర్ణ సమామ్నాయ సభ జరిగినది. సర్వద మనమాటలకు లక్ష్యపెట్టదని కొందఱు, అఁడుదానిని మగవారు ప్రార్థించుటకు సిగ్గులేదాయని కొందఱు, సిగ్గు పోయిమములన్నచో సూర్యునిఁ బోగిపించుకొనుండని కొందఱు కొట్టుమిట్టాడిరి. ఇంతలో నొక కొఱుని పాలకట్టి వెలిగించుకొని నారదుఁడువచ్చెను. మీరు మీరు గింజాకొన్నను, మాత్యుఁడుదయింపఁడు. నామాటవిని మీరందఱునుగలసి అత్రిమునిభార్య మహాపతివ్రతయగు నన

నూయను వేడుకొనుఁడు. ఆమె వచనములకు సర్వద వెనుకదీయదు అని చెప్పిపోయెను. పెద్దకాఁగడాలు వేయించుకొని యందఱును మహాపతివ్రత కడకువచ్చి గోలనెట్టిరి. పాపమామె వారికెల్లర వెంటఁ బెట్టుకొని సర్వద యొద్దకువచ్చి సూర్యుఁడుదయించుటకు కలవిమ్ము. నీపెనిమిటి చనిపోయిన నేను క్రిడికించెదనని సర్వదను బలిమాలెను. ఆమెయట్లుచేసినది. ఈమె యిట్లు చేసినది. వైగా నాబ్రాహ్మణుఁడు రోగములన్నియుఁబోయి దృఢకరీరము, యశవమునువచ్చునట్లు ననసూయనుగ్రహించెను. ఈపతివ్రతమహిమ గారిలక్ష్మి సాని



ముగ్గురు మూఁడుచంటిబిడ్డలైరి. కేరుకేరువని యేడునుజొచ్చిరి.

త్రులకు మఱితయనూయను గల్గించినదట నింతలేదు గదా.

తమతమ పతులను జేరి 'వలదు; ప్రయోజనములే' దని వారెంత చెప్పినను వినక మూర్ఖపుబట్టుపట్టి మీరు స్వయముగా జని యననూయను మోసపుచ్చిరమ్మని కోరిరి. అయ్యో, మేమును స్త్రీలమాటలు పట్టుకొని తిరుగ వలసినదేనా. అత్రియింటలేడు. ఎట్టిపనిచేయగల మని చింతించునునే త్రిమూర్తులును (బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు) అననూయ కడకు యోగిరూపములతోవచ్చి మా కాకలిగానున్నది. మీయింటనున్నదే చాలును. మేము స్నానము జపముచేసికొని సిద్ధముగ నున్నారము. నీవు వస్త్రము విప్పివైచికొని వడ్డింపుమనికోరిరి. కోరిక యామెకుఁ జిరాకుపుట్టించినది. కాని సమయోచితమైన యూహయామెను గాపాడినది. కూర్చుండుడని పీఠములుపెట్టినది. కూర్చుండిరి. కమండలువుతోని నీరు కొంచెము తీసికొని వారి ముగ్ధరమీఁదఁ జల్లిన ముగ్ధరు మూడు చంటిబిడ్డలైరి. కేరుకేరుమని యేడువఁజొచ్చిరి. ఇంతలో దిగంబరయై పాతలలోవడ్డించి మరల బట్టకట్టు కొన్నది. కాని బిడ్డల యేడుపు తనకు జాలిగొలిపినది. తానొకబిడ్డను తన శిష్యులిద్దఱు ఇద్దఱు బిడ్డలనై త్రికొని యాడించుమండిరి. నారదుఁడు పరుగెత్తుకొని ముగ్ధర మ్మల దగ్గఁజుఁబోయి, 'యిట్టిబిడ్డజరిగినది. మాయమృత్యులార! మీరి గొడవకు రావలదని చెప్పితిని. నామాట వినలేదు సరి గదా వైగా నిట్టి తప్పవనిచేయించిరి.రండు. మీరువచ్చి యననూయను బతిమాలుకొనుఁడు. అత్రి యింటలేడు. కాబట్టి మగవారిమాట లామె వినదు. స్త్రీలను స్త్రీలే పలుకరింపవలయును. మించినది. నాతోఁజెప్పరాదా. నన్నుఁబంపరాదా. పెద్దతలకాయలకు గౌరవ హానికలిగిన లోకముతో నెంత చిన్నతనము. రండురండు. జాగునేయ

వలదని గుండెలు కొట్టుకొనుచు తనవెంటవచ్చు వారికి నారదుఁడు, అననూయదర్శనమునకుగొనివచ్చెను. 'అమ్మా! మమ్ము రక్షించి మాకుఁ బతిభిక్షుపెట్టు'మని గౌరియు లక్ష్మీయు సావిత్రియువేడుకొనిరి. 'మీకేమి! పతిభిక్షుయేమి! నేనేమిచేసితినిని యననూయ వింతపడియెను. 'వీరు ముగ్ధరు మాభర్త'లని వారు చెప్పకొనిరి- 'నాకు బిడ్డలు లేరు. నేనేయఁజాల'నని యననూయపట్టుపట్టివారిని దిరస్కరించినది. అపుడు వీరు ముగ్ధరును గోలుమనిరి. ఆకాశవాణి, 'అననూయా! నీవతి భగవంతుని వరము గోరి తెచ్చుచున్నాఁడు. ఈ త్రిమూర్తుల యంశమున నీకొక్కకుమారుఁడు కలుగును. వీరి పతులను మరల నిజస్వరూపులనుజేసి యిచ్చివేయుము. దీనివలన నీవతి వ్రతాత్మము మఱిత నన్నెక్కొననిపలికెను. ఇంతలో నత్రిమునివిచ్చేసెను. నీరు మంత్రించి చల్లి బాహరను ద్రిమూర్తులనుజేసి యెప్పటియట్లునిలిపెను. త్రిమూర్తులును వారివారి భార్యలవంకఁ దలలు వాంచి చూచుచు మీకు శృంగభంగము చక్కఁగానైనదని సంజ్ఞలుచేసిరి. నేను, మీరు పరమపురుషులని యెఱుగను. ఎవ్వరోయతులని తలంచితని. నన్ను తుమింపుఁడని యననూయవేడి కొనియెను. నీ తప్పించుకైనను లేదని వారు సపక్షికులై దయచేసిరి. నారదుఁడు వారితోఁ గొంత మారమువెళ్ళి నాకు దత్తాత్రేయదర్శనముచేయ వలయుననియున్నది. నెలనిండని తిరిగివచ్చెను. అననూయగర్భమునఁ గొన్ని దినములకు బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరుల యంశంబుల నొక్క పుష్పిండు దత్తాత్రేయుఁడు జన్మించి యాముని దంపతులకు పార్శ్వము గల్గించెను. దత్తాత్రేయుని పర్ణిం చుట నాతరముకాదు. రవివర్మ పటమలాఁ గొంత విషరముజూచి యెల్లనారు నానందింతురు గాక!





(క్షేమేంద్రుని కృతికిఁ దెలుఁగు)

శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి దుర్గా సదాశివేశ్వర ప్రసాద బహద్దరుగారు

ఉ. వాకిట నడ్డఁబడ్డఁ గని వద్దనఁ డెట్టులొ చేర రా సమా
లోకముచేయఁ డేమనవులున్ గజమీలితముల్ పొనర్చుచున్
గైకొనఁ డేఁగినన్ వెదకు గంపెడుతప్పులు, తప్పులందుఁ గా
లాకృతియకాఁ బిశాచమున కాతని కేమిట భేదమోకదా!

చ. గురులను రాజపూరుషులఁ గొల్వఁడు కొల్చును రాజదాసులన్
వరదుఁ దలంపఁ డీశ్వరుని వారక విత్తమునే తలంచెడున్
నరపతి కీడుమేల్ల ను గనండు స్వకార్యములే కనుంగొనున్
జెలుచుఁ జెడున్ గడున్ జడుఁడు సేవకుఁ డెప్పుడు శ్రీనిమిత్తమే.

ఉ. చేరరు గోతఁగూల్చువిషచిత్తులు మత్తులు, బాటదుమ్మునన్
గూరదు నీమొగమ్ము, పెనుగోలయు నుండదు, ద్వారపాలదో
స్సారపుభీతి కల్గ దింకఁ జప్పునఁ జేరుము పుణ్యకానన
ద్వారము; మూఁఘుఁడా యచట దంభన్మపాలు రబాధ లేదురా.

శా. అన్నా ! కష్టవినష్ట ! సేవకుడ ! పోషాశక్ మహాయాసమున్
గన్నా, వో, నయయో నపునకుని రాగ ద్వేషదోషా ర్తిదున్
మన్నీనిన్ భజియింతువే పరతరున్ మా హేశ్వరున్ గొల్చు మా
పన్నత్రాణపరాయణుం డతఁడు నిన్ బాలించు నెల్లప్పుడున్.

గీ. త్కృతలేగుల యవివేకకారణమున, వెలయు దైన్యంబు లెన్నగా విడుండు సుమః
లెద భవగ్రంథి నిక జనియింపనీక, దివ్యవిజ్ఞానమణిఁ గొల్చి భవ్య లగుడు.

సీ. వ్యాజంబులకు నిత్య మావాసమగువారు, విజనసుఖేచ్ఛులై వెలయువారు
వసుధేశ్వరులు వారి బడిపంచలం బడి, యూడిగం బూసరించు టుడుగుఁ డింక

త్రైపుణ్డీ యాశాఖ్యదృఢపాశబంధంబు, చిత్తంబు నెంతయుఁ జిక్కఁ బట్టిఁ
విమలంబు పూతంబు శమజలంబును జల్లి, యార్పణ్డీ తీవ్రతృష్ణానలంబు

గీ. హృదయకుహరాంతరాంధ్యంబు చెదరఁగొట్టఁ, జాలువరమామృతజ్యోతిఁ గీలుకొలిపి
నిర్వికల్పసమాధిలో నెగడి మీరు, శుద్ధసౌఖ్యప్రపంచంబుఁ జూడుఁడయ్య!

గీ. వృత్తిచేతనె జగము జీవించు; నిజము, వేరికో కొందఱకె నేవ వృత్తియగును
దాస్య మస్థానమునఁ దీవ్రతర మగుటను, దెగఁడుండీ దానిఁ బ్రాజ్ఞులు తెగువమీఱు.

గీ. పండితులఁ గొల్వ మక్కువపడెడువాఁడు, తోష నేవారసాంబుధిఁ దోఁగువాఁడు
చలఁగి టే మేంద్రుఁడనువాఁడు చెప్పెదీని, బుద్ధిమంతులు సౌఖ్యంబు పొందుకొఱకు.

గీ. దేశమెల్లను దాస్యంపుఁడెవులుచేతఁ, గూలు నీకాలమున నిది మేలుగూర్పు
నని యథాశక్తిగాఁ దెలుంగునను దీనిఁ, జెప్పినాఁడ మన్నింపుండీ తప్పిదములు.

తొలి పలుకు

వ్యాసదాసుఁడని నామాంతరముగల చర్చయం దీతఁ డితరులనేకాక తన్నుఁగూడ
జేమేంద్రమహాకవి యీ సేవ్యసేవ విమర్శించు కొని దోషములఁ గణించు
కోపదేశమును సంస్కృతమున రచించినాఁడు. కొన్నాఁడు. జేమేంద్రుని స్వాతంత్ర్యప్రియ
ఆతఁడు ౧౧-వ శతాబ్దివాఁడు. కాశ్మీరదేశీయుఁ యత్వము నీచిన్నిగ్రంథము ప్రకటించుచు
డు. మంత్రి కులమువాఁడు. సంస్కృతమున నాతఁ న్నది. ఇందు సేవకుల కుండుసంకటములను
డు ముప్పదిగ్రంథముల రచించెను. వానిలోఁ ధౌర్త్యములను చక్కఁగా లెక్కించినాఁడు.
గొన్నివిమర్శగ్రంథములు. అవి బౌచిత్యవిచార సేవ్యులకును జక్కనిమంధలింపు లున్నవి.
చర్చ, దేశోపదేశము, సువృత్తతిలకము, పుస్తకము చిన్నదైనను, లోకవృత్తమును
మొదలగునవి. భారతమంజరి, రామాయణ జక్కఁపఱుచునదిగా నున్నదిగాన ప్రయోజ
మంజరి, బృహత్కథామంజరి, మొదలగునవి తెనిగించితిని. 9-37 శ్లోకములు తెలింగింప
యితిహాసకథాగ్రంథములు. బౌచిత్యవిచార లేదు. అవి సరిగాఁ దోఁపలేదు.

జయంతిపురము

29.1.1925

వాసిరెడ్డి దుర్గా సదాశివేశ్వరప్రసాద్.

నెలపూర్ణము



భావరాజు వెంకటకృష్ణారావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.,

సంపుటము ౧, సంచిక ౧౨ తరువాయి.

రాయల సందర్శన భాగ్యము

“ఇట్లుండ నొక నాడు రాయలవారి సన్నిధినుండి నాకోటకై చారులువచ్చి, సార్వభౌముని యాజ్ఞయైన దని, తెలియచేసిరి. ఆసాయంకాలము సేనును సర్వసన్న దుడనై, కొలువుకూటమున తేగి, రాయలసందర్శన ప్రాప్తికి పరమానందము నొందుచు, మాయేలిక యభిమ తానుసారముగ, నైదు పారసీకయు త్తమాశ్వములను, తొమ్మిదిరకములు ఎర్రపట్టు, మొగములు పట్టువస్త్రములు, అంగీకరణలు, రెండుపల్లెములలో బెట్టి, రాయలకు కానుకగా సమర్పించితిని. వెనుక సేను వర్ణించిన నలువది స్తంభములుగల సభామంటపమున సత్కృత్యవైభవముతో నొకవేదికపై గల సింహాసనముపై రాయలు సుఖోపవిష్టుడై, నాకు దర్శనమిచ్చెను. కర్ణాటకృష్ణాపాలుడగు నా రాయలు ఒకవంక, పండితులు బ్రాహ్మణులు, కవులు, వేదాంతులు, వేశ్యలు ఒకవంక, పీఠభటులు, సామంతమండలేశ్వరులు బలసి కొలుచుచుండ, మహావైభవముతో కొలువుదీర్చియుండెను.

ఆతడు పసుపుపచ్చని పట్టుతో చేయబడిన యుడుపులను ధరించియుండెను. మెడలో, నవరత్నఖచితమైన వెలలేని మందిముత్యములచే చుట్టబడిన కంఠపట్టికను నానావిధరత్నభూషణములను ధరించియుండెను. ఆతని యాభరణము విలువ ప్రపంచమున నేరత్నవర్తకుడు కూడ కట్టజాలడు; ఆతడు పచ్చని కుండనపు మేనిచాయ గలవాడు. కొంచెము పలుచగానుండి పొడవైనవాడు ఆతనిరూపరేఖాదులు చూడ చాల చిన్నవయసువాడుగా గానుపించినాడు. 1. ఆతని చెక్కిల్లించుక పలుచగా నున్నవి. సొగసైన మీసమున్నది. గడ్డము మాత్రము లేదు. ఆతని చూపులును, చుట్టియు, చల్లనివై హృదయానందకరములై విశ్వాస, భయ, గౌరవములను గలిగింపజాలినవిగ నున్నవి. కొలువు కూటమును ప్రవేశించినపుడు సేనును గౌరవమాచకముగ శిరసుంచియుంటిని. ప్రతీహారలు, రాయలకు నన్నెఱిగించిరి. రాయలును అంతట నన్నుచిత్రీకరింప సంభావించి, తన చెంత గూర్చుండ నాజ్ఞాపించెను. సేనపుడు మాప్రభువుపంపిన సుహృద్దేవును రాయల కందీయ, 2 నాతడు దానిని

1 అబ్దుల్ రజాక్ వ్రాసిన దీ సందర్భమున సంతయమునకు తావొసంగుచున్నది. అప్పటికింపవసంవత్సరముల నుండి యేలుమన్న యిమ్ముకి దేవరాయలు యావనవయస్కుడైట్లగునో తెలియదు. ఒకవేళ నీ పారశీక రాయబారి సంవత్సరించినది, యిమ్ముకిదేవరాయ లగునోకాదో? కాకున్న మరయెవరై యుండురు? ఒక్కటి నిజమయి యుండవచ్చును. యిమ్ముకి దేవరాయలు క్రీ. ౧౪౪౩ ఏప్రిలుమాసమున క్రూరముగ చంపబడబోయిరి. ఆసిఘాతమున, నాతడు వరణించినట్లు అబ్దుల్ రజాకు చెబుపడు. కావున, యిమ్ముకి దేవరాయలు, కాయవంటి వాడు గావచ్చుననియు, ధృఢకాయుడగుటచేతగాని, పిన్న నాట సే సింహాసనమెక్కి యుండుటవలనగాని వయసు మీటిిన వాడుగాడనియు నూహింపవలయును.

2 అబ్దుల్ రజాక్ రాయలకొసగవలసిన యుత్తరములను పారబడి సామూరి కర్పించెను. సామూరి ఆయుధములు తనకు గావని చెబిసికొనినపుడు అబ్దుల్ రజాక్ న కిచ్చివేసియుండును. అందువలననే కల్లికోటయందెంతని! ఏమియు గౌరవము జరిగియుండలేదు. తనకు సామూరి సన్నిధిని జరిగిన పరాభవమును, నిరాదరణయు, గడుసదనముగా నబ్దుల్ రజాక్ చెప్పక దాచినాడు.

తనదుబాసిని గైకొమ్మని యాదేశించి యిట్లని మృదు మధురగంభీర భావణముల బల్కినను. “మీరాజు అత్యంతాదర గౌరవములతో పుత్తెంచిన రాయబారమును ఈ తేఖడు గాండుటచే నాహృదయము పరమానందభరితమైనది.” నేనాసమయమున, నూషిరి సలపకుండునంతటి దట్టముగా నుడుపులను ధరించినవాడ నగుటచే, తమకమును దాచుకొనజాలమి యుష్టము వైకుంఠికి, నాకు ముచ్చెమ్మటలు గ్రమ్మజేసి వైచెను. అంతట నేను చెమటచే బాధనొందుమండ క రణార్ద్రహృదయుడైన రాయలు, తమచేతనున్న పట్టిచేళ్లవీనను విసరుగొనుటకై నాకు ప్రసాదించిరి. ఆమహాగౌరవమునకు నేను మిక్కిలి అలరితిని. ఇంతలో నేనటులు కొందఱు ఒక బంగరు పళ్లెములో కేండుమోదల తమలపాకులను, ఇన్ని పోకలును, సుగంధద్రవ్యములును, అయిదునూర్ల పణములుగల నొక పట్టుసంచియు, నిరుపది దీనారములెక్కు పచ్చకర్పూరమును, డెబ్బయ్యెసంగిరి. ఆ కర్పూరతాంబూలమందిన తరువాత రాయలు సెలవుతీసికొనుట కనుజ్ఞనిచ్చిన విడిదికి వచ్చిచేరితిని. నాకు విజయనగరమున నున్నంతకాలము దినవెచ్చుమునకై రెండుగొట్టెలు, ఎనిమిదికోళ్లు, ఒకమణుగు నేయి, ఒకమణుగు పంచదార, రెండునరహాలును, పంపబడుచుండెను. ఈరీతిగ నేను ఆనగరముననున్నంతవఱకు జరుగుచునేయుండెను. వారమునకు రెండుపర్యాయములు, రాయలుకొలుపునకు నన్ను బిలువనంపుచుండెను. సాయంత్రపువేళ, నేను సముఖమున కరిగినపుడు, రాయలప్పుడప్పుడు మాయేలికయగు ఖాకానిసయ్యదు సుల్తాను వారిని గూర్చి కుశలప్రశ్నలు చేయుచు వచ్చెను. కొలువుకూటమునుండి సెలవుగైకొని యరుగునయమును, తొలి నాటియట్లే కర్పూరతాంబూలము ఒంగారుపణములయిరువదలగల పట్టుసంచి యొకటియు, నాకొసంగబడుచుండెను. ఇట్లు నన్ను బహుకరించు సందర్భమున నొకనాడు రాయలు, నన్నుచూచి, “ఓయీ! మీరాజులు, తమకొలుపు కేతెంచు గాయబారులతో సుఖ వినోదగోష్టితో తనవినిందక సపంక్తిభోజన మిచ్చి గౌరవింతురు. కాని నీవు విమతస్కుడవు, విజాతీయుడవు నగుటచే నీతో మాకు సపంక్తి భోజనభాగ్యము లభిం

పను గావున, అందులకై నీయాట్టి చక్రవర్తిచే నంపబడిన రాయబారి కుచితమైన రీతి భోజనమునకు మాత్రగా, మాగౌరవమును జూపుట కీ సువర్ణటంకము లొసంగితిమి.” యని పలికెను.

తమలపాకులు - తాంబూలము

* * * * *

ఈ తాంబూలము నమలుటచే గాబోలు నేమి తమలపాకుయొక్క గణములవలననేమి, కర్ణాటభూపాలుడు అంతఃపురమున, నించుమించుగా నేడువందలమంది రాణులను, ఉంపుడుకత్తెలను భరించుకొనుచున్నాడు! అంతఃపురములోనికి పదియేండ్లు గడచిన వగచిన్నవాడు సయితము బోరాడు. ఒక్కొక్కయువతికి, రాణిగాని, ఉంపుడుకత్తెగాని, ప్రత్యేకముగ వేర్వేలు వస్త్రులు, పరిచారికలు, దాసదాసీజనమును గలరు. చివరకిద్దరు రాణులయిన, యిద్దరు ఉంపుటాండ్రయిన నొక యింట నివసింపరు. ఈవిశాలరాజ్యముం దెచ్చటనయిన సుందరియగు బాలికయుండుట తటస్థించెనేని వెంటనే రాయలామె జననీజనకుల యనుజ్ఞ బడసియో రొక్కమిచ్చియో, ఆబాలికను, తీసుకొని వచ్చి మహావైభవముతో, తన విలాసార్థము అంతఃపురమును జేర్చుకొనుచుండును. రాణివాసమున జేరిన తరువాత నామె యొక పరునికంట బడదు.

రాయలను జంపుటకు జరిగిన ప్రయత్నము

ఈ చరిత్రకారు డింకను కల్లికోటనగరమున, కారణ ఇతమున వేచియుండిన కాలమున విజయ నగరమున దారుణ మయిన వింత వృత్తాంత మొకటి జరిగియుండెను. అందలి విశేషము లిట్టివి. రాయలసోదరుడు, తన నివాసముకొరకు నూతన భవనమును నిర్మించుకొనెను. నూతనగృహప్రవేశమహోత్సవమునాడు రాజధానియందుగల శకల సామంత మండలేశ్వరులను, నేనాపతులను, ఉద్యోగులను, విందారగింప నాహ్వానించెను. ఇచ్చటి దేశీయుల యాచారసంప్రదాయములను బట్టి ఒకరు చూచుచుండగ నింకొకరు భుజింపరు. విందునకై యరుదెంచిన అతిథులందఱు, ఆ నూత్నమందిరమున గల యొక విశాలమంటపమునందు సుఖాసీనులయి యుండిరి. యజమానియో, లేక యాతని పరివారములో పెద్దవారో,

యొకరు అతిథులు మార్పుండియున్న మంటపముకడను నుద్చి, లోపల సిద్ధమయిన భోజనాదికము వారగించుటకు ఒకని తరువాత నింకొకరిని లోనికి దీసికొని పోవుచుండిరి. ఆ సహోత్సవ సందర్భమునకు పట్టణము నందుగల యన్ని వాఙ్మయలవారిని రప్పించి, రాయల సోదరుడు భేరి, మృదంగ, డోక్రా, కాహళాదివాద్యముల చేతను, సంగీతవాద్య విశేషములచేతను, హర్షమంతయు, గింగురుముని మాత్రమోగునట్లు కోలాహల శబ్దమును చేయించుచుండెను. ఆ గొప్పసంపదనముయమన, నొకరి మాట యొకరికి కట్టుమీదనుగూడ వినిబడుట లేదు. ఒక్కొక్క అతిథిని లోనికితీసుకొనిపోవుచు, ప్రత్యేక మందిరములందు మార్పుండచెట్టుచుండిరి. అట్లు ఒక్కొక్కడే లోనికి బ్రవేశించునపుడు ద్వారముచెంతను తలుపుచాటున దాగుకొనియుండిన హంతకు లెరువురు, హఠాత్తుగా మీదబడి, యాతని కత్తితో బాడిచి ముక్కలు ముక్కలుగ జీర్చివైచుచుండిరి. ఆ నిర్భాగ్యుని శవ మచ్చటనుండి యతిత్వరితముగ గొంపొనబడిన వెంటనే, నురియొక యన్యస్త్రహీనుడు లోనికి ప్రవేశపెట్టబడుచుండెను. ఆనాడు అతిథులయినచ్చిని, అన్యస్త్రహీనుడెవ్వడును తిరిగి తమ యింటి ముఖమును జూడబోయి యుండలేదు.

ఆనాడు జరుగుచుండిన మేళ, తాళముల ఘోషవలన, నూతన గృహప్రవేశ సందర్భమున నిరపరాధులకు వారెంపరి ప్రాణములు, పరులెరుగకుండ క్రూరముగ కైకొనబడుచుండెనో, యాహంతకుని పరివారము తప్ప నొరు లెవ్వరు నెఱుంగరు. ఇట్లు నగరమున నూరును, పేరును పలుకుబడియు గల్గి రాజభక్తిగల ప్రతిమనుజుడును దారుణముగ వధింపబడియెను. ఒక మూల నీ దారుణ కృత్యములు జరుగుచుండి, రాయల సోదరుడు, రాయల యంతఃపురమునకు జనెను. అచట కావలివాండ్రను మచ్చికలాడి, తనయింట జరుగుచున్న విధునకై యాహ్వానించి, మెల్లగా వారినంపి నొకరి తరువాత నొకరిని తనయింటికి బంపివైచెను. ఇట్లు యించుమించుగా, నగరికావలివాండ్రనందఱిని బంపివైచి, మెల్లగా రాయలను సమీపించెను. రాయల సమ్ముఖమునకు జనునపు డాతడు చేత నొక బంగారు పల్లె

రము బట్టుకొని, యందొక బాకును దాచియుంచి దానిపై తమలపాకులు కప్పివైచి యుంఁజెను. రాయలను సమీపించినతోడనే “జగత్పరమా ! ఏలినవారు విందారగించుటకై సర్వము సన్నద్ధము చేయబడినది. ఇక తమ రాక మా కనుగ్రహింప వేడెదను.” అనిపల్కెను. అన్యస్త్రనంతులును, కారణ జన్ములు నగు మహారాజులకు రాబోవు విషత్తులు సూచితమగుచుండునని పెద్దలవలన విందుము. అందుచేతనే కాబోలు రాయ లన్యస్త్రవశమున తన కన్యస్త్రతగా నున్నదోయు తమ్ముని యాహ్వాన మంగీకరింపజాలకునికి మన్నింపకలయుననియు వేడుకొని విందునకు బోయియుండలేదు.

రాయ లిట్లు తన మా యోపాయమును భగ్ను పఱచుట గ్రహించి, యాగ్రహము పట్టజాలక, నాదుర్యుధుడు పల్లెరమునుండి బాకును దీసి రాయల దేహమంతయు తూట్లపడునట్లుగ హఠాత్తుగ మీదపడి గాయములు గలుగజేసెను. ఈ దారుణ కృత్యమును లేకములు ననుమానింపకయున్న వాడుగావున రాయ లసహాయుడై, గాయపడి, సింహాసనముమీదనుండి వెనుకకు పడిపోయెను. ఇద్దురాత్ముడంతట రాయలు మరణించెనని భావించి, తన చెంతనున్న నేపథున కాతని శిరము ఖండించజలిననని యాజ్ఞాపించెను. తానును తమకము నావుకొనజాలక, రాజద్వారము కడకు బోయి, యచ్చట నున్న పరివారముతో “నేను రాయలను, మంత్రిని, ధన్వాయకులను, వండలేశ్వరులను ఎల్లరును జంపితిని. ఇప్పుడు సింహాసన మధిష్ఠింపబోవుచున్నాను” అని బిగ్గరగ నవచెను. ఇంకఁబో రాయల తలను గొట్టుట కాజ్ఞాపింపబడిన ద్రోహి మెల్లగా రాయలచెంతకు జేరి కత్తి యెత్తునప్పటికి, రాయలు సింహాసనపుకాలు నూతగొని లేచి ఖడ్గమును దీసికొని యాహంతకుని హృదయముపై నొక్క ప్రేమువేసి క్రిందకు బడద్రోసెను. ఆ సమయమున రాజభక్తి, విశ్వాసములగల యొకభటుడు అంత నాతడు భీతనిత్తుడై మూలను దాగియుండి రాయలు లేచుటయు, జీవించియుండుటయు గాంచి ధైర్యము దెచ్చుకొని, రాయలకు సాయముబోయి, హంతకుని యమపురి కంపియుండెను. రాయలును, జరిగిన బీభత్సమునకు వెఱగండి యాభటుని సాహాయ్యమున, అంతఃపురము

లోనికి బారిపోయెను. ఇంతలో నారాయణసోదరుడుసింహాసనమెక్కి యచ్చటనున్న వారి నందరిని తిన్న రాయలుగా బరిగిరింపవలసినదని యజ్ఞాపించుచుండెను. ఆ సమయమున రాయలే మరియొక ద్వారమునుండి ప్రవేశించి “ఓహోరి రాజద్రోహులారా! నే నీంకను జీవించి యుండగనే మరియొక దురాత్ము డెట్లు సింహాసన మధిష్ఠింపగలడు? నా కండలయెదుట ద్రోహియై నాసింహాసనము నధివసించియున్న యాతని పట్టుకొనుడు” అని బిగ్గరగనాచెను. ఈ సందడినంతయు నిశ్చేష్టులయి యవలోకించుచున్న జనసమూహము ఆదుర్ఘాతమునవుని పైబడి కత్తులతో కండకండలుగ జీర్చివైచి చంపివేసిరి. రాయలంతట కొలువుదీరి, తన యితర సోదరులను, సామంతులను, దళవాయి, ధన్నాయకులను రాజబంధువులను రావింప నాజ్ఞాపించెను. ప్రధాని* తప్ప నందరును మృతులయిన వృత్తాంతమును దెలిసికొని రాయలు విషణ్ణుడయ్యెను. ధన్నాయకుడైనబరగు ప్రధానమంత్రి, ఈ దాడుణ విప్లవమునకు కొంతకాలము క్రిందటనే సింహాళ ద్వీపముమీదకు వండమాత్ర వెడలియుండెను. లేకున్న అతడును చచ్చియేయుండును. రాయలును, విజరా బధానియం దిట్టిఘోరకృత్యము జరుగుటకై చాలతడవు చింతించి ధన్నాయకుని (మంత్రి) వెంటనే బయలుదేరి త్వరితముగ రావలసినదని సింహాళమునకు చాచులను పంపెను. ఈ కుట్రయం దేమాత్రమయిన జోక్యముగలవారి నందఱిని బ్రతికియుండగనే కాల్పించియో, ఒడలు చీలిపించియో, మరియొక విధముగనో చంపించి శిక్షించెను. వారికుటుంబముల నన్నింటిని నాశముచేసి వారి సొత్తు స్వాధీనము చేసికొనెను. మొదట విందునకును గృహ ప్రవేశసందర్భమునకును ఆహ్వానము గొనివచ్చినవాడుకూడ మిగిలిన రాజద్రోహులవలెనే శిక్షింపబడెను. ధన్నాయకుడు రాజధానికి తిరిగివచ్చినపు డీవృత్తాంతమంతయు విని యాశ్చర్యమగ్నునగుడయ్యెను. రాయలు సముఖమున ధన్నాయకుని కటాక్షపీక్షణములతో దయ చూచినపుడు,

అతడు సాష్టాంగముగ నమస్కరించి “యేలినవా రీమహాపద్రవమును సుఖముగ దాటచేసిన యీ శ్వరునకు నాకృతజ్ఞతావందనము లప్పించుచున్నాను” అని పల్కెను. ఆ సంవత్సరము రాయలకు గొప్పగండము తప్పటచే, పునర్జీవియయ్యె గావున ధన్నాయకుడు మహార్నవమి మహాత్మ్యములు ద్విగుణీకృతవైభవముతో జరుపవలసినదని యాజ్ఞాపించి సన్నాహము చేయించెను.

మహార్నవమి+ మహాత్మ్యములు

ఈదేశీయులు భాగ్య, వైభవ, బల సంపన్నులు. అందువలన, తమవిభవమును, విశ్వేంద్రమును, గౌరవమును సగర్వముగ ప్రకటింపవలయునను కాతుకము గలవారు. ఈ మహార్నవమి పండుగ నీరాయలు, ఆతని మండలేశ్వరులు మున్నగువారల, తమతమ ధైశ్వర్యవిభవముల ననుసరించి అతి వైభవముగ జరుపుదురు. ఆమహాత్మ్యములు కన్నులుపండువుగ జూడవలసినదేకాని వర్ణింపవలవిగాదు. అయినను ఆమహార్నవమి వృత్తాంతమును వర్ణించి తరమునూచెదను. ముందుగా సామ్రాజ్యములోని యన్ని ప్రాంతములనుండియు, మండలేశ్వరులను, మహామండలేశ్వరులను, దుగ్గాధిపతులను, దళవాయిలను, మహార్నవమి పండుగలకు రాజధానికి రావలసినదని యాజ్ఞాపించును. కొందరు మండలేశ్వరుల రాజ్యములు రాజధానికి మాడుమాసముల ప్రయాణ దూరమునందుగూడ నున్నవి. ఆవచ్చిన సామంత రాజులందఱును తమ పరివారములతో వేయేసియేనుగలకు తక్కువగా మండ నుండును. తుపాచుచే నల్లకల్లోలమైన, యలలచే నొప్పారు మహాసముద్రపు కెరటములవలె నీమత్త గజములు తొండములు వినరుకొనుచు, ఊగుచు లేచుచు ఊచుకొనుచు నడచుచుండును. ఆమత్తే భముల ఘోరకారములు మేఘగర్జనములని ప్రమింపజేయుచుండును. తొండములకు ముఖమునకు తళితళి మెరయు యినుపకత్తులు, బాకులు, బల్లెలులు, తాపించిన కవచములును సర్వలంకారభూషణములతో,

* ప్రాథమిక యిచ్చుకి దేవరాయల ప్రధాని యెవ్వడో యెచ్చటకు తెలియవచ్చుటలేదు. ప్రధానియే ధన్నాయకుడని, అబ్దుల్ రజాను ముందొకచోట చెప్పియున్నాడు. మరియు నాతడు బ్రాహ్మణుడని, రాజ్యమునకు గలసేన కతడే అధిపతి.

† అబ్దుల్ రజాన్ మహార్నవమిని మహాసవి యనిపిలిచినాడు.

వితతివితరంగులతో, శృంగారంపడిన హవుదాల నమర్చబడి, యామదకరు లొండొంటి నొరసికొనుచు, తొండములు సాచుచు, మావంటిండను దెవరించుచు, చూపగులు విసరు ఫలముల నందుకొనుచు నడచుచుండును. ఈయేగులపైనొక్కొక్కప్పుడాయామండ లేశ్వరుల పరివారమునకుజేందిన గారడివాండ్రు, దొమ్మరి వాండ్రు, విప్రవిరోధులు; మున్నగువారు ఆసీనలయి తమ నేర్వరితనమును, చూపు విద్యలను ప్రదర్శించుచుందురు. ఈయేగుల ముఖములపై, తొండములపై, వితతివితరంగులతో చిత్రంపబడిన రూపములు చిత్రములు చిత్రంపబడి మనోహరముగ గట్టబడియుండును.

రజాబ్ మాసమున పూర్ణిమనాడు (నెప్టెంబరు ౧౮౮౬ క్రీ. శ.) వికాలమయిన యొక మైదానముమీద రాయలు డేరాలు వేయించి కొలువుండెను. ఆతడేర్పఱచిన ముహూర్తమునకు రాజ్యమునందలి మహాప్రధానులు, దళవాయిలు, దన్నాయకులు, మండలేశ్వరులు, బ్రాహ్మణులు, రాక్షసులనుభోలు ఏనుగులు రాయల సభుత్వమున కొలువు బలిసియుండిరి. * ఆవికాలమయిన మైదానము, నువ్వుగింజలు చల్లిన రాలని యా జనసమూహము, నడుమనడుమ మహాన్నతములయిన యేనుగులు వితరంగులు కనులు మిరుమిట్లు గొల్పుచిత్రములు, పతాకములు, హవుదాలు, అన్నియు నొకమహాసముద్రమును దలపునకు దెచ్చుచుండెను.

సుందరమయిన యాబయలునందు, రమణీయమైన మందిరములు, అయిదేసి అంతఃకూలు ఎత్తుగలవి అనేకములు నిర్మింపబడి యున్నవి. ఆయంతస్థలయందు అత్యద్భుతములయినవి యనేక విగ్రమములయినవి నానావిధ రూపములతో చిత్రములు, చిత్రపటములు వ్రేలాడగట్టబడియున్నవి. ఆచిత్రరవులలో పక్షులు, జంతువులు, పృగములు, మనుష్యులు, స్త్రీలు, మున్నగునవి యనేకములు చిత్రంపబడియున్నవి. ఇవియన్నియు, నత్యశ్చర్యకరమైన కళాచాతుర్యముతో చిత్రంపబడిన చిత్రరవులు కాని యెండుకావు. ఇచ్చటి మందిరములలో కొన్ని పాంచాలికాయంత్ర నిర్మితములయినవి గలవు. అవి యారక యప్పుడప్పుడు ప్రదక్షిణము నేయుచుండును.

అవి, యొక్కొక్క ప్రదక్షిణమునందు ఒక్కొక్కవితరూపమును దాల్చుచుండును. మరియు ప్రతిక్షణమునందును ఆమందిరములు క్రొత్తక్రొత్త శృంగారములతో మనోహరముగ గన్పట్టుచుండును. ఒకమారు చూచితనివినొందుటకు వీలులేనియందచు, వితలు, వర్ణింపవలవిగాని శృంగారములు, నాబయలునం దెచ్చట చూచినను గానవచ్చుచుండెను.

ఆబయలున కెదురుగా సోపానముంటప మొకటి నిర్మింపబడెను. ఆసోపానముంటపము స్తంభములపైకిట్టబడెను. ఆ సోపానముంటపమునకు తొమ్మిది వికాలమయిన అంతస్తులు గలవు. తొమ్మిదవదానిపై రాయలు సింహాస్థుడై కొలువుదీరియుండెను. నాకీసోపానముంటపముమీదనేడవయంతస్తుమీద, నాసనమిప్పింపబడియెను. అచ్చట నాపరివారమును, ప్రాణమిత్రులును తప్ప నితరులెవ్వరికిని స్థల మిప్పింపబడలేదు. ఈసోపానముంటపమునకును మైదానములో నిర్మింపబడిన మందిరములకును నడువగల వికాలమయిన బయలునందు వితతివిత విషయములు చూపరులకు గన్పట్టుచుండెను. అందు గాయకులు, వీరకళలు పాడువారును విశేషముగా నుండిరి. గాయకులలో నాలమంది జన్మనలే గలరు. అవిలాసినల తళుకు చెక్కులు చంద్రునిసోయగమును బోలీయుండెను. యావప్రాదుర్భావముతో వికసింపు వారి నెవ్వారులు వసంతాగమనమున చివురించు తొల్గరివలె మనోజ్ఞములయి యుండెను. సర్వలంకారభూషితలయి, శృంగార కణికలయి, నృత్యముచేయుచున్న, యాబాలికల రూపము, సౌందర్యము, విలాసము, హూయలు, సింగారము, వేయేల వాలుమాపులు మావంటినారి హృదయములను, గులాబిపువ్వుములను జూచినపుడనోలె తహతహలాడించుచుండెను. ఈ సౌందర్యనతులు రాయల కెదురుగా నొక అందమైన తెజవెనుక కూర్చుండిరి. ఇంతలో తబాలున నాతెగ రెండువైపులనుండి లాగివేయబడెను. తెజ దింపినంతలో నాబాలికలు నృత్యముచేయ నారంభించిరి. ఆహా ఏమి ఆనృత్యము! సర్వసంగపరిత్యాగులయిన మునులకు మతిచనింపజేసెడి వారి నృత్యములు, హస్తవిన్యాసములు, కడగంటిమాపులు, ఆహా మా

* అబ్దుల్ రజాక్ మహర్షి వమి యుత్సవమునాడు విజయనగరమున నుండిన ట్లాతనివ్రాతవలన దెలియుచున్నది.

యోగ్యతానృత్యదర్శనముచే సంకుప్తిచెంది పరస్పరము లయ్యెను. (పద్యములుగలవు వాటినిట వదలితిం.) బొమ్మలాటవాండు, దొమ్మరి, గారడివాండు, యెడలగారడివాండు, డ్రక్కడ్డుతమయిన వింతలను జూపిరి. గజముపొడవును ఒక్కపూరెడ్డువెడల్పును, మూడునాలుగు గజము లెత్తును గల దూలములను పూడింటిని కలిపి కట్టి యొకనో నుంచిరి. వానిలో మొదటి రెండుదూల ములమీదను, అంతెయ్యెత్తును లావును వెడల్పును గల మరి రెండుదూలముల నమర్చియుంచిరి. వీటిపైననొక చిన్నదూలము నుంచిరి. ఇయ్యది యంతయు మెల్లవలె నమర్చబడియుండెను. ఈద్యకే శిక్షణగావింపబడిన యేనుగు నొకదానిని దెచ్చిరి. అది మెల్లగా సోపానము లుగా గట్టబడిన యాదూలములపై కెక్కినను. మొదటి సోపానముమీదనుండి, రెండవదాని మీదకు, అందుండి జేనెదైన వెడల్పులేని మూడవ మెట్టుమీదకుకూడ నా ఏనుగు నేర్పరితనముతో నెక్కి నాలుగు పాదములను మోపెను. అంతట దానిపాదములు మోపినదూలము ప్రక్క దూలముల నన్నిటిని దీసివైచిరి. అచ్చట నిలువ బడిన యాగజముక్రింద దొమ్మరివాండ్రు పాడు వింత పాటలకు తొండముతో తాళమునేయును, ఎత్తుదు, దించు చుండెను.

మరియొకచోట పదిగజము లెత్తుగల స్తంభము నొకదానిని నిలువబెట్టిరి. అస్తంభముకొనయం దొక రంధ్రమును జేసి అందుండి మరియొకదూలమును దూర్చి త్రాసువలె నమర్చిరి. ఆవాసమున కొకవైపు ఏనుగు బరువుగలయంతటి పెద్దరాతిని వ్రేలాడగట్టిరి. రెండవ వైపున ఒకగజముపొడవును, చాలవికాలమును గల యొకపలకను త్రాళ్లతో కట్టి వ్రేలాడతీసిరి. ఆపలక కొక బలమైనత్రాడును గట్టిరి. ఒక ఏనుగును దెచ్చి యాపలకమీద నెక్కించి, త్రాసునందువలె, యొకప్రక్క బండరాతిని, మరియొక ప్రక్క యేనుగును ఎక్కించి, త్రాడులాగుచు రాజు మంత్రిలు ఏతాముతోడు టభి నయించిరి. రాయిక్రిందకువచ్చి ఏనుగు, గాలిలో పైన నున్నప్పుడు సయితము తొండమును తనహంగు పాటాదూ రులపాటలకు లయవెడకుండ తాళమునేయునట్లు ఎత్తుదు దించుచు నుండెను.

పౌరాణికులు, కథకులు, పాటలవాండ్రు, నుడ్దుల వాండ్రు, గాయకులు, నటలు, గారడివాండ్రు, విప్ర విద్యోదులు మున్నగువారల కెల్లను యాటలు, వారివారి విద్యాగౌరవమునుబట్టి, కువర్ణాభరణములను, నూతన వస్త్రముల నొసంగి సత్కరించెను. ఇట్టి మహోత్సవము లెడతెలిసిలేక మూడవోరాత్రులు, అత్యంత వైభవ ముతో జరిగెను. అట్టి వింతలను, విశేషములను డిక్టొక్కుటిగా చెప్పినగాని తనివితీరదు. అటు చెప్ప టకు తగినంత సావకాశముగాని కాలముగాని లేదు. వాటి నన్నిటిని జూచియుండవలసినదే.

దేవరాయ మహారాయల సందర్శనభాగ్యము

పండుగ మూడవనాడు రాయలు సోపానముంటప మునుండి పయనమయి యింకొక చోటకు బోవును. ఆదిత మున నన్ను అచ్చటివరీనారము రాయలసన్నిధికి దోడ్కొనిపోయిరి. కర్ణాటాంధ్రాధిపు డధిస్థించియున్న సింహాసనము మహోన్నతమయి యుండెను. అంతయు స్వర్ణమయమును, రత్నభిరితము నయియుండెను. ఆసింహా సనమునుచేసిన యగసాలి యెట్టిశిల్పయోగాని యుండలి కళానైపుణ్యము వర్ణనాతీతమయియుండెను. ప్రపంచ మందు ఏదేశమునందును ఏరాజున కిట్టిసింహాసన ముండు టనే నెఱుగను. ఇట్టి పరితనమునుగూడ ఎచ్చటను జూచియుండలేదు. సింహాసనము మీద మూడువరుసల నుత్తై పుసరు లంచులు కుట్టుబడిన పసుపుపచ్చని చీనా పట్టుతో చేయబడిన తల్పముగలవు. ఆముత్యముల సౌరును కాంతియు నద్భుతముగనుండెను. అట్టివానిని నేనెచ్చటను జూచియుండలేదు. ఆముహూర్తవమ్మి పండు గలలో రాయ లీసింహాసనముపై యాపట్టుమెత్తపై నాసీనుడై యుండెను. మహార్జునమిపండుగ గడిచిన మరునాడు రాయలవారు నన్ను నగరునకు రావలసినదని యాజ్ఞాపించిరి. అప్పుడు సాయంసమయము, నహాజు చేసికొనువేళ. నేను నగరు సమీపించునప్పటికి అచ్చట పదిచతురపు గజములమేర నొకమాటము సోపానపండ్ల పమును బోలినది నిర్మింపబడి కానవచ్చెను. ఆమంబుప మునకు వైకప్ప, గోడలును, కత్తిచెనకు భాగమున్నంత దేశసరి బంగారురేకుతో కప్పబడి యుండెను మేలయిన నవరత్నములు మనోహరముగ స్థాపితమయి యుండెను.

ఆమెను పములలో పైనుండి మొదటి అంతస్తుమీద
 రాయల సింహాసనము అమర్చబడియుండెను. ఆసింహాసన
 మంతయు స్ఫర్ణనిర్మితమే! అది చాలయెత్తు గామాడ
 నుండెను. రాయలందు రాజసమేష్వ నిండుగా కొలువు
 దీరియుండెను. నే నాప్రభుని సమీపించి బహుళాకరింప
 బడి యానీనుడనయిన విదప మృదుమధుర గంభీరభావ
 లును, మాయేలికయగు కాఖాని సయక్ సుల్తానువారిని
 గూర్చియు నాతనిసామంతులను గూర్చియు ప్రసంగిం
 చెను. మాప్రభువున కెంతైనన్య మున్నదనియు అశ్వబల
 మెంతయుండుననియు నడిగెను. మాదేశపు నగరము
 లంఘని వింతవిశేషములను, అందు ముఖ్యముగ సమరశుం
 డము, హీరాటు, షిరాజు, మొదలగు నగరములగూర్చి
 ప్రశ్నించెను. నేను మున్నెన్నడు నెఱుంగని యపార
 కరుణాభిశేషములతో నాదరించి మన్నించెను. పిమ్మట
 నన్ను గాంచి “మీరాజు, మాకు నీయట్టిరాయవారిని
 బంపి మెత్రి నెఱపుచున్నందులకు మే మెంతయు సంతసించి
 సారము. ఇప్పుడు మేము కొన్నియేనుగులను, ఇరువురు
 తుకీబుకొజ్జాలను, అమాల్కములను అద్భుతములను నగు
 వింతవస్తువులను కానుకలుగానిచ్చి మీకాఖానిసయదు
 సుల్తానువారికి, యోగ్యుడను, నీతికర్తారహస్యజ్ఞుడు నగు
 నొకరాయవారి నిచ్చి, పంపుచున్నాము” అని నాకు
 సమ్మోదము కలుగబెట్టెను.

ఆకొలుపు మామనందు పరివేష్టితలయున్న
 రాజకుమారులలో నొకడు నన్ను జూచి, ద్విభాషిద్యుగ
 రాయలసింహాసనము మీదనున్న జరిసగిపీ, అందలు
 లతలు, పుష్పములు అల్లి ననాభుమొఖములు పట్టు
 సోపాలు ఎటులున్నవని ప్రశ్నించెను. ఆతని యభిప్రాయము
 అట్టివి మాదేశములో చేయజాలరనుట నే నెఱింగి
 “అవి చాలబాగున్నవి. అట్టివి మాదేశములో తయారు
 చేయు ఆలవాటు లేదు. ఒకవేళ చేయదలచిన యింత
 అందుముగను చేయగలరని నానమ్మిక” అని ప్రత్యుత్తర
 మిచ్చితిని. రాయలును నాప్రత్యుత్తరమునకు సంతసించి
 ఎప్పటియట్లు అనేకదీనారపణములతో నింపబడిన
 సంచలను తాంబూలమును, తనకై ప్రత్యేకముగా నుండు
 కొనిన కొన్ని ముపురూపపు ఫలముల నిచ్చి యింటికి
 బంపివైచెను.

హార్మజు (హారుమంజి) నగరవాసులు
 మాత్స్యర్యము

విజయ నగరమున కొంతకాలమునుండి నివసింపు
 చుండిన హార్మజునగరవాస్తవ్యులు కొందఱు నాకు
 రాజు జూపిన గౌరవమును, ఆవరమును, ప్రేమను జూచి
 సహింపజాలక, మీదుమిక్కిలి, మాయేలికకు రాయ
 వార మంపబూనుట విని యోర్పుకొనజాలక. మాత్స్యర్య
 గ్రస్తులయి యెటులయిన మా స్నేహ సౌభమును గ్వంస
 ముజేయ బ్రయత్నించిరి. ఈ అల్పజ్ఞుడు, నిజముగా
 ఖాకానిసయదు సుల్తానువారి నిజమైన రాయవారి
 కాడనియు, కపటవేషము బూని వచ్చినాడనియు నొక
 యపవాదమును వ్యాపింపజేసిరి. నా దురదృష్టవశమున
 నీవార్త క్రమక్రమముగా, ఆనోటనుండి గూ నోటబడి
 రాజోద్వేగలనుండి మంత్రి దళవాయులకు, తుదకు
 రాయల్వారికి జేరెను. ఆవల జరిగిన వృత్తాంతమును
 పిమ్మట చెప్పెదను.

కల్పరిగపై దండయాత్ర

విజయ నగరము నందు వృత్తాంతము లిట్లులుండ
 నన్నింతవఱ కత్యంతాచరగౌరవములతో మన్నిండు
 చుండిన ధన్నాయకుడు (మహాప్రధాని) కలబరిగె రా
 జ్యముపై దండెత్తి పోవుట సంభవించెను. కలబరిగె
 రాజ్యము నా కాలమున సుల్తాను అల్లా ఉద్దీన్ అహ
 మదుసా పరిపాలించుచుండెను. సుల్తాను అహమ్మదుసా,
 విజయనగరమున దేవరాయలను, ఆతని సామంతులను
 వధించుటకు జరిగిన ప్రయత్నములనెల్ల విని సంతృప్తాంత
 రంగుడై, రాయలకు తన ధూర్తస్వభావము లేటబడ
 “ఏడు లక్షల వరహల నిపుడు నాకు గప్పముగా జెల్లిం
 పుము, లేనియెడల నీ రాజ్యమును భస్మీకరము చేయ
 జాలు నైనన్యమును బంపి, నిన్నును నీమతస్థులను రూపు
 మాపెను” అని వార్తనంపెను. విజయనగరాధీశు
 డగు దేవరాయ లామాట లాలకించి క్రోధావేశ పరవ
 శుడై “జేరా! ఏమి యీ కండకావరము, తురుష్కుల
 ముక్కురత! నే నింకను జీవించియుండగనే, ఎవరో,
 కొద్దిపాటి మంది, మావారు చనిపోయినంతమాత్రాన
 అహమ్మదుసా యిట్టి విపరీతలపు తలంపుతో నన్ను
 జయింప దలచెనా! మంచిది, మీ సుల్తానుతో కయ్యము

నేయుటయే మాకుసమ్యుతి. మిమ్ములను ఎదుర్కొనుటకు సమరము చేయుటకు నాకు దగిన బలమున్నది. ఒక్కరోజులో నొక లక్ష సైన్యమును గూర్చగలను. సూర్యుడు లేజోమూర్తి వెలుగునంతకాలము ప్రతియెబ్బవలె కనబడును. నాశీత్రపులు, నాకు మహోపద్రవము తటస్థించినదనిగాని, నా బంధు మిత్ర పరివారము నశించినదనిగాని నన్నుండలు ద్రోహలయి వీడిరిగాని యెంచినయెడల వారు మిక్కిలి పొరబడిన వారగుదురు. నా కిది శుభ దినములు, నాకిది మంచిదశ, నాకేయాపదయు వాటిల్లదు. నా సైన్యము లెక్కడ బోయిన జయభేరియే మ్రోగింపగలవు గాని పలాయనముకావు. అదృష్టదేవత నావైపున్నది. ఇప్పుడు మీ సుల్తాను నా దేశములోని ప్రజలను కొల్లగొట్టి ధనమును గొనిపోయి, సయ్యదులకు మోల్వీలకు నొసంగెను. నేను అతని దేశమును ధ్వంసముచేసి నా వేట కాండ్రును, ద్వితీయములకు నొసంగెదను" అని గంభీర భాషణముల దిరస్కరించి పల్కి, రాయబారి నవమానించి పంపివైచెను. పిమ్మట ఉభయులను సమరసన్నాహము చేయించి రణరంగమున సైన్యముల నడిపిరి. ఒకరి దేశముల నొకరు కొంతకాలము కొల్లగొట్టి పాడు చేసిరి. *

ప్రధానమంత్రి హంబనురీర్ + పారశీక దేశమునకు రాయల రాయ బారము

కలబరిగ రాజ్యము పై దండెత్తి పోయిన, బ్రాహ్మణ ధన్నాయకుని స్థానమున, దేవరాయలు కార్య నిర్వహణమునకై, "హంబను రీర్" అనునాతని ప్రధానిగా

నియమించెను. రాయల యభిప్రాయమున నీతడు ఆ బ్రాహ్మణ ప్రధానియంతటి ప్రజ్ఞావంతుడగుటచే, నాయుద్యోగ మొనగియుండెను. కాని యీతనియందే దుర్మార్గుడును, కుట్రలుడును, క్రూరుడును, మరయొకడు లేడు. ఇతడు చూచుటకు పొట్టిగను, ఆసహ్యకరమగు నుండును. మీదు మిక్కిలి హీనకలసంభాతుడు, అనూయ పరతంత్రుడు, ముక్కోపి, కట్టిల ప్రసర్తనమగువాడు, దుర్మార్గుడు, నీచుడు, గౌరవమెఱుగనివాడు. వేయేల? యీ తనియందు దుర్గణములన్నియు మూర్తీ భవించిట్లు దోచును. చెప్పకొనుటకు మంచి విషయ మొకటియైన లేదు. రాజకార్య మితనిపాలబడినతోడనే ధర్మాసన మగూడ మాలిన్య పూరితమయ్యెను. ఆత డధికారము పూనిన తరువాత మొదట గావించిన ఘనకార్యము నాకు ప్రతి దినమును సంపాదించుండిన దినవెచ్చమును ఆపివేయుట. హరమంజి నగరపువారికిపుడు నామీద తమకగల అనూయను దీర్చకొనుట కవకాశము గలిగెను. ఎన్నెన్ని విధముల నామీద చాడీలు చెప్పి మనస్సు పాడు చేయఁజును నో అన్నియు చెప్పి నామీద ప్రధానికి మనువున్న దానికంటె నసహ్యము నెక్కివజేసిరి. హంబనురీర్ యభిప్రాయము నెఱవినవారగుట, నాతని యిష్టానుసారమగు, నేను నిజముగా పారశీక చక్రవర్తిచే నంపబడిన రాయబారిని గాననియు వర్తకము చేయదలచినచ్చి, కపటరాయ బారిపై వెలఁచున్నాననియు నెన్నియో మంతనములను జేర్చుచుండిరి. రజశీయోద్యోగలు నమ్మునట్లనేక అన్యతములను కల్పించి, వెల్లమెల్లగా వాటిని రాయల చెవి సోకునట్లు గూడజేసిరి.

* థెరిష్టామాడ నీ కాలమున (౧౪౪౩—౪ క్రీ. శ.) దేవరాయలకును, అహమ్మదుషాకును, యుద్ధము సంభవించె నని తెల్పుచు నందులకు వేరుకారణములను దెలిపియున్నాడు. మాడుమాసములకాలము యుద్ధము సాగెను. అందు మూడు ఘోరయుద్ధములు జరిగెను. మూడింటియందును కర్ణాటాగ్ర సైన్యమునే గెలుపొందుచువచ్చినవి. చూడుడు: Briggs Ferishta Volume II, P. P. 430-435.

+ ఈ పదము నిపు డేవిధముగ పూర్వస్థితికి సమన్వయింపబడెనో తోచుచున్నది. ఆర్బర్ రజాక్ యీ పేరును తప్పగా నుచ్చరించి వ్రాసికొనినట్లు కన్పట్టుచున్నది. అర్బర్ రజాక్ గ్రంథముయొక్క మరయొక ప్రతి యందు "నిమపజీర్" అని యున్నది. కాని పెక్కు ప్రతులందు హంబనురీర్ అని యున్నందున నిదియే సరియైన పాఠముని యెంచ దగినను. హంబనురీర్ అనుపేరు "హంపీర్" అనుదాని సమీపమున నున్నది. లేక "హను మంతపీర్" కావచ్చును. లాయలైనను దొర దేవరాయని ధన్నాయకులలో నాగన్నయను వాడొకడుండినట్లు మాత్రము తెలుపుచున్నాడు. ఇంక నీహంబనురీర్ యెవరయియుండునో ?

ఇట్లు దినవెచ్చుము లేక, శత్రువులయనూయకు గురియై, ధనము లేక గౌరవము చెడి నిరాశచేంది కొంత కాల మెట్లో యాపాపిష్టి రాజ్యమున, దుర్మార్గులయిన విగ్రహా రాధకులగు ప్రజలమధ్య కాలము గడపితిని. నే నిట్లు ఇడుములబడుచుండినను, అప్పుడప్పుడు పురవిధులందు రాయ లారేడు నా కెదురయినపుడు మదపుజేను ను నాపి, చిరునగవుతో, దయారసమొలుక నాయోగ తేమ మారయునునే యుండెను. నిజముగా మహారాజు చాల జౌదార్యముగలవాడు. సుగుణముల పుంజ మనవగిన మహానుభావుడు.

ఇంతలో బ్రాహ్మ్యం ధన్నాయకుడు కలబరిగె రాజ్యము పై దండయాత్రలు ముగించి, పరదృష్టవంతులగు కొందరిని బానిసలగను, ఖైదీలుగను బట్టుకొని, రాజధానికి విజయ లక్ష్మితో వరలివచ్చెను. ఆతడు రాజధానిని ప్రవేశించినదినముననే, నా దుస్థితిని గూర్చి విని, హంబసురీను, చాల మందలించి, ఆ దినముననే నా ఖచ్చులకై వీడువేల పాముల నివ్వఁబలినదని టంకసాలకు బరాత మిచ్చెను. విజయ నగరవాస్తవ్యులయిన ఖ్వాజా మనూన్, ఖ్వాజా మహమ్మదు (ఖురాసాను దేశీయుడు) అనువారలను, రాజపరమేశ్వరు డనవగినరాయలు అనేక అమాల్వాభరణములు, దుస్తులు, రత్నములు, కానుకలు, మొదలయినవి యొసంగి మాపారశీకచక్రవర్తి కడకు ప్రతిరాయబార మంపించెను. ఆ సమయముననే, డిల్లీ సుల్తానుగానుండిన ఫిరోజుషాహంజీయుడగు ఖత్రేఖానుగూడ, ఖ్వాజా జమాలద్దీను అనునాతని తన వకిలుగా, నేర్పించి, మా చక్రవర్తి కడకు అనేక కానుక లర్పించుచు నొక విన్నపమును బంపించియుండెను.

నేను విజయనగరమునుండి, రాయలయొద్ద సెలవు గైకొని ప్రయాణముగు రోజున, చక్రవర్తి నన్ను జూచి కృపాబుండై “ ఓయీ! నీవు నిజముగా, పారశీక సుల్తాను సారూఖ్ వారి భృత్యుడవు గావనియు, మమ్ము మోసముచేయ నేతెంచినవాడవనియు ననేకులు మాతో చెప్పియుండిరి. లేకుండిన ఇంతకంటె గొప్ప యాదరణకును, గౌరవమునకును మావలన, నీవు పాత్రు నైయుందువు. గడదినదానికై వగవలదు. ఎన్నటి

కైన నీవు తిరిగి మాకు విశ్వాసము గల్గినవిమ్ముట, మారాజ్యమునకు మీ సుల్తానువారిచే బంపబడుదువేని మా సామ్రాజ్యగౌరవప్రతిష్ఠలకు దగినరీతిని నిన్ను గౌరవించి బహూకరించెదము” అని పల్కెను.

... ..
మా సుల్తానువారికి వ్రాసిన సుహృత్తేఖలో దేవరాయ మహారాయలు నా విషయమయి, తన దేశములో బుట్టినయపప్రఫల నన్నింటిని నుడువుచు హర్షజా నగరవాస్తవ్యులు జూపిన యనూయతను వర్ణించి, మరియు నీ విధముగా వ్రాయించెను. “ మీతోడ మాకు నెయ్యమును, స్నేహమును ఎంతయు మోదావహములును, వాంఛ నీయములును, గాని, కొందఱు మాకు అబ్దుల్ రజాకు మీ భృత్యుడు గాడని చెప్పను వచ్చిరి; లేకుండిన యింతకంటె నెక్కువగా, మా గౌరవము జూపుచు, మాస్థితికి దగినట్లుగా కానుకల నంపియుండుము. మీ రాయబారిని గౌరవించియుండుము.”

పిమ్మట నా ప్రయాణ సన్నాహము బూర్తి చేసి కొని శుభదినమున స్వదేశమునకై బయనమైతిని.

స్వదేశాభిగమనము నడుమ తుపాను

అప్పట్లను ఆకాశమున దైవకృప అనుభాను దువయమయ్యెను. ఆకాశవనగోళమున, భాగ్యతార ప్రకాశింపజూచెను. (1) కటికిచీకటిరాత్రియందు, సంతోషకాంతులు వెలుగనాగెను. అంతట నాకు దైవమును నమ్మినవారి కే బాధయు నెప్పుడును గల్గవని తోచెను.

... ..
హిందూస్థానమునం దొకచోట మారుమూల నున్నది విజయనగరము. దేశమంతయు, విగ్రహారాధన పరులు. నేను సంపాదించుకొనినవంతయు, నా కష్టకాలము! వ్యయమయిపోవుటచేత, ప్రయాణమునకు గావలసినంత ధనము నాయొద్ద లేకుండెను. ఇక, నా దురదృష్టపు సంగతులను చెప్పను. ఎట్లో అట్లా నాయందు కరుణానుగ్రహై యుండినందున ప్రయాణము సాగించితిని. పాబాను మాసమున * పండ్లండవ దినమున నేను విజయ

* పాబానుమాసము వనకు పుష్యమాసమగును.

నగరమునుండి యితర రాయబారులతో పాటు బయలు దేరితిని. పదునెనిమిదిదినము లహోరాత్రములు పయనము గావించి 'రమజాను' మొదటిరోజున మంగళూరు నగరమును జేరితిని. మంగళూరులో రమజాను ఉపవాస దినములను జరిపి, పిమ్మట హానూరురేవునకు బయలు దేరితిమి. మంగళూరులో సయ్యదు అల్లాఉద్దీన్ మహాదే అను మహమ్మదీయఫకీరు గలడు. అతనికి నూట యేరువది సంవత్సరముల వయస్సుండునని చెప్పుదురు. హిందువులును, ముస్మానులునుగూడ నాతనికి మహా నీయునిగా భావించి పూజింతురు. అట్టి మహనీయుని సందర్శించి, యాశీర్వాదము బడయుభాగ్యము నాకు లభించినందుల కేనెంతయు సద్బ్రష్టచతుడనని యెంచెదను. ఇచ్చట నుండు నే విజయనగరరాయబారులలో ప్రధానుడగు ఖ్వాజామసూద్ అకస్మాత్తుగ మరణించెను.

హానూరు రేవునందు పారశీక దేశమునకు బోవుటకై యోడ నౌకదానిని గురుర్పుకుని నలుబదిదినముల ప్రయాణమునకు వలసిన సామగ్రి నంతయు సమకూర్చితిని. ఇచ్చట శుభశకునమును పరీక్షించి, జిరాఫ్తా మాసమున ౨౫ వ తేదీన ఓడలంగరు నెత్తించితిని. ఓడప్రయాణము మాకు చాల యుపద్రవకరమయ్యెను. వరుసగా రెండు మాసము లిందుమించుగా తుపాను రేగుచుండుటవలన మేము చాల యిబ్బందుల పాలబడితిమి. ఎట్టకేలకు హిజరాశకము ౮౮౮ సంవత్సరమున

ముహరము పండుగ సమీపించునప్పటికి (ఏప్రిల్ = చైత్రము: క్రీ. శ. ౧౮౮౮) సఖుద్రపుగండుమును గడచి మా దేశములోని కలహాట్ శిఖరమును సందర్శింపగల్గితిమి.

సముద్రయాన సమయమున హోర్యజునగర ప్రవేశము

నా ప్రయాణ చారిత్రముగూడ ముగియుచున్నది. మొహరముపండుగ గడచునకు మేము మస్కాటు రేవునుగూర్చి సుఖముగా పయనము నేయుచునే యుంటిమి. మస్కాటు రేవునుజేరి కొంతకాల మచ్చట లంగరు దింపి, సముద్రముమీద తుపానువలన గల్గిన నష్టమును కూడి తేర్చుకొని హోర్యజునగరమునకై ఓడ లంగరెత్తించి పయనము సాగించితిమి. మస్కాటురేవు దాటిన పిదప "ఖూర్ ఫకా" రేవున రెండుదినము లాగి, మరల బయలుదేరితిమి. అప్పటికి వేసవికాలపు వేడి దుర్గరమగుటచేత నారేవున రెండుదినముల నడుమండువలసి వచ్చెను. ఖూర్ ఫకా రేవునుండి బయటి జేరి సురక్షితముగా హోర్యజురేవున సఫాన్ నెల ౧౨ వ తేదీని మగ్నాన్నా చుగునప్పటికి లంగరు దింపితిమి. ఆనాడు శుక్రవారము.

హానూరు రేవునుండి హారుమంజి (హోర్యజు) రేవు నకు మారు పయనము నేయుటకు డెబ్బదియైదు దినములు పట్టెను

* రమజాన్ మొదటిరోజు మార్గశిర శు ౨, యో ప్రథమతిథియో యగును.
† కలహాట్ శిఖరము మస్కాట్ రేవునకు నలుబది మైళ్ల దూరమున నున్నది. దానియొత్తు ౬౦౦౦ అడుగులుండును.

నవనాగరికత - విద్య న్ని రాధరణము

చైత్యరాజు దింటు నుబ్బవధాని గారు

శా. ఉన్నారిప్పటికైన నేగుడిసెనో యున్నార లేమూలనో
యున్నావా యనువారి గాన కకటా! యొక్కొక్కప్రాణంబుతో
నన్నంబే కరవై మహామహులు విద్యాపారగుల్ జానులుల్
అన్నా! వేంకటశైలభర్త! యభయం బవ్వారి కీవే సుమా!

ప్రాచీనాంధ్ర ఆర్యులు? ఆర్యులుకారా?

చిలు కూరి పీఠభద్రరావుగారు

(రెండవసంపుటము - మొదటిసంచిక తరువాయి)

దక్షిణహిందూస్థానము నలంకరించి యుండిన నేటివరిశోధకులలో నగ్ర పీఠము నధిష్ఠించియున్న శ్రీమాన్ డాక్టరు యస్. కృష్ణస్వామి అయ్యంగారు మున్నొక పుష్పము హిందూదేశమున సార్వభౌమపదవి నలంకరించిన యాంధ్రులు కొందఱు తా మార్యులమని చెప్పుకొనుటచేతను, ఆర్యుల కన్న ను విశేషనాగరికతాసంపన్నులమని ద్రావిడులు చెప్పుకొనుటచేతను, ఆంధ్రుల తోడను ద్రావిడులతోడను జేర్చుట కష్టపడక తెలుగులను బడుగులని వక్కాణించిరి. దీనికి గారణము నూహించి వారిట్లు చెప్పిరి.

“Generally speaking, however, the Andhra power came into touch with the Tamil on the northern frontier marked by Tirupati and Pulikat. The wild people called Vadukar by the Tamils must have interposed between the Tamils and the Andhras * * * * This position is still more difficult by the reference to the Vadukar, which term occurs very often in the literature of this period. Vadukar is the present day vernacular name for the Telugu speaking people in the Tamil country; but they are described still as in the same savage stage of frontier tribes being as marauders. They are located in the region immediately to the north of the Tamil frontier of Pulikat and Tirupati. This would seem to preclude the equation that the Tamils regarded the Vadukar and the Andhras as one”

“అయినను సర్వ సామాన్యదృష్టితో జూచినపుడు తమిళులరాజ్యమయిన తమిళకమున కుత్తరపునరిహద్దులుగ నున్న పులికాట్ (పులికాడు) తిరుపతులకడను ఆంధ్ర రాజ్యమునకు తమిళులకు సంబంధము కలుగుచున్నది. తమిళులచే ‘వడుగర్’ అని పిలువబడు నాటవికజనులు తమిళులకును, ఆంధ్రులకును నడుమ నడ్డపడియుండవలయును..... ఈస్థితి యీ యుగమునాటి వాఙ్మయమునందఱుచుగా ‘వడుగర్’ శబ్ద ముదహరింపబడి యుండుటచేత నింకను మఱొకతమిళముగ చున్నది. ‘వడుగర్’ అనుపదము తమిళదేశమున నివసించు తెలుగుమాట్లాడుచున్న తెగలవారిపట్ల తమిళులచే వ్యవహరింపబడు నిప్పటి దేశభాషానామమై యున్నది. కాని వారిప్పటికిని సరిహద్దులలోని బందిపోటు దొంగలనెనె యింకను కిరాతకత్వస్థితియందే యున్నట్లుల వర్ణింపబడియున్నారు. తమిళకమున కుత్తరపునరిహద్దులగు పులికాడు, తిరుపతులకు నుత్తరము నత్యంత సమీపముననే వారికి నివాస మేర్పఱుపబడి యున్నది. ఇదియే ‘వడుగర్’ అనువారిని ఆంధ్రులను వారిని నొక్కరేయని తమిళులు భావించుటకు ప్రతిబంధక మగుచున్నది.”

అయ్యంగారికి తెలుగువారినిగూర్చి యెట్టి యభిప్రాయముగలదో వైవాక్యముల వలన స్పష్టపడగలదు. ఇంక నాంధ్రులను గూర్చి వీరు వ్రాసినదానిని జత్తగింపుడు.

The Andhras are described as Aryan people who had given up the Aryan customs and practice in religion, in other words mleccchas or even Vratyas

ఆంధ్రులార్యాచారములను మతాచరణములను విడిచిపెట్టినవారు. అనగా మాఱు మాటలలో మ్లేచ్ఛులుగను, వ్రాత్యులుగను గూడ నభివర్ణింపఁబడియున్నారు. * తమకును తమిళులకును నడుమనున్న బడుగు లను కిరాతులనుండి (తెలుగువారు) యేయపాయమును గలుగకుండు దమ్మును దమరాజ్యమును సంరక్షించుకొనుటకై యాంధ్రు లిప్పటిగుంటూరు మండలములోని యమరావతికడ భాస్కరకటక మనుపేర నొకరాజధాని నేర్పఱచుకొనిరట. ఆంధ్రులకు తమిళులకు నడుమ బందిపోటు దొంగలయిన బడుగు లుండుటచేత క్రీస్తుశక మునకుఁ బూర్వమున రెండువందలసంవత్సరములును, బరమున రెండువందలసంవత్సరములును బరిపాలనము చేసి చక్రవర్తులైన యాంధ్రులతోడ నిష్పడు తెలుగుమాట్లాడు వారేవిధమైన సంబంధమును గల్పించుకొనుటకు హక్కుగలిగియున్నారా యనుప్రశ్నము పుట్టుచున్నదట! ఇంతవఱకు దొరకినసాధనములనుబట్టి యిదమిథమని నిర్ణయించుటకు సాధ్యపడదట!

ఈ వైవాక్యములనుబట్టియు, వీరివ్యాసములో వెలువడిచిన తక్కినవిషయములను

బట్టియు, దేలిన సిద్ధాంత మెట్టిదనిన:— “వడుగర్” అనుతెగవారు బందిపోటుదొంగలనియు, తమిళదేశములో నిపుడు తెలుగు భాషమాట్లాడుచున్నవారిని ‘వడుగర్’ అను నీతమిళ భాషానామముతోనే వ్యవహరించుచున్నందున ‘వడుగర్’ అనువారు తెలుగు వారేయనియు, ఈ శబ్దము ఆంధ్రశబ్దమునకుఁ బర్యాయపదముకాదు గనుక యాంధ్రులు తెలుగువారుకారనియు సిద్ధాంతమగుచున్నది.”

అయ్యంగారి కిట్టిభావములు 1922-వ సంవత్సరములో జనించినవి. కాని 1909 దవ సంవత్సరమునాటి కిట్టిభావములున్నట్లు వీరి వ్రాతలనుబట్టి కన్పట్టదు; కాని 1909-దవ సంవత్సరము. ‘ఇండియా ఆంటిక్వేరీ’ అను పత్రికయొక్క ‘మే’ నెల సంచికయందు ‘ఆంధ్రపూర్ణ’ విరచితమైన ‘యతిరాజవైభవ’ మనుపేరుగలశ్రీరామానుజచరిత్రమునువీరు భాషాంతరికరించి దానిని బ్రకటించియున్నారు. అందలిపీఠికలో, నాకవినిగూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“Nothing is really known about Andhra-purna, the author of this work. Except what he chooses to tell us himself, Viz, that as he was engaged in the milk-service of Ramanuja.” Even tradition has few things to tell about him We find his name however among those of the 74 successors of “Ramanuja” in the propagation of Vishnava Gospel, and the author of Prapannamritam, who lived a Contemporary of Venkatapatiraya (died 1614 A. D.) claims to be a descendant of Andhra-purna (Vaduganambi as he called in Tamil.) రామానుజునకు క్షీరము సమకూర్చు నుద్యోగములో నుంటినని తనంతట తాను

మనకు వెల్లడించినది తక్క యీకృతికర్తయైన యాంధ్రపూర్ణునిగురించి నిజముగాఁ జెలియఁ బడిన దేమియును లేదు. అతనిగుఱించి తెలి పెడుగాథలోఁగూడ వానిఁగూర్చి యేమియుఁ గానఁబడదు. అయినను అతని నామము రామానుజుని తరువాత వైష్ణవమత ధర్మమును బోధించిన డెబ్బది నలుగురు మతప్రవర్తకులలోఁ గన్పట్టుచున్నది. 1614-వ సంవత్సరములో మృతినొందిన వేంకటఁజిరాయలతో సమకాలికుడై ప్రపన్నామృతమను గ్రంథమును విరచించినకవి తాను ఆంధ్రపూర్ణుని (తమిళభాషలో వడుగననియని చెప్పఁబడినవాఁడు) సంతతివాడనని చెప్పకొనియున్నాఁడు. ఈ వడుగననియనునాంధ్రపూర్ణుఁడు పదునొకండవ శతాబ్దిలో నున్నవాఁడు. ఆంధ్రశబ్దమునకు, బర్యాయపదముగా వడుగశబ్దము వ్యహరింపఁబడుచున్నందు కింతకంటె దృష్టాంతము మఱి యేమికావలయును? అయ్యంగారు ఆంధ్రులు తిరుపతి, పులికాడులు దాటితమిళదేశములో నెన్నఁడు ప్రవేశింపలేదని మిక్కిలి ధీరత్వముతో వ్రాసిరికాని తమయభిప్రాయమునకు విరుద్ధముగా తమిళవాఙ్మయమునందు నొక యాంధ్రప్రభువు మిక్కిలి యతిశయోక్తులతో వర్ణింపఁబడియుండుట దలపోసి కాదని నిరూపించుటకై నెఱ్ఱిమొఱ్ఱి ప్రత్యుత్తరములు చెప్పఁబొడంగినారు. వారివ్యాసములో నిట్లు వ్రాసిరి.

“There is a chieftain known by the name of Aay Andiran. The second word of this name is rendered Andhra by some. It is just possible that it is the Tamilised form of the word Andhra.”

“అయ్ అందిరన్” అనుసామంతప్రభువు (మండలికుఁడు) గలఁడు. ఈ నామములోని రెండవశబ్దము కొందఱిచే ఆంధ్రశబ్దముగాఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నది. అయ్యది ఆంధ్రశబ్దమునకు తమిళభాషా స్వరూపమని చెప్పటకు సాధ్యపడును.”

ఇట్లు పైఃరీతిని వ్రాసియుండియు నడుగు భాగమున (Foot-note)లో నిట్లొకవాక్యమును వ్రాసి యున్నాడు.

“If the term Andar used to designate shepherds comes from the Sanskrit Andhaka, a Tamil derivation seems impossible, there is justification for this interpretation. The term Andiran is used in this compound in contradistinction to the term Einar in Aay-Eyinar undoubtedly denoting the caste or tribe from which he came. The two names would stand ‘Aay’ the shepherd and ‘Aay’ the hunter.” గొల్లవాండ్రకు పేరుగావాడఁబడిన (Andar), (అండార్) శబ్దము ‘అంధక’ అనుసంస్కృత శబ్దమునుండి పుట్టినపుడును, ఈశబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి తమిళభాషలో సాధ్యము కాక యున్నపుడును, ఇట్టి వ్యాఖ్య చేయుట న్యాయమే. ఈమిశ్రనామములోని ‘అందిరన్’ అనుపదము ‘అయ్-ఎయినన్’ అను మిశ్రనామములోని ‘ఎయినన్’ శబ్దమునకు వ్యత్యాసముగా వాడఁబడియుండుటచేత నిస్సందేహముగా సతనికులమునుగాని వర్ణమునుగాని తెలుపుచున్నది. ‘అయ్’ అనఁగాగొల్లవాడని, బోయవాడని (వేటకాఁడు) రెండు నామము లేర్పడుచున్నవి.

ఇంత వ్రాసియుం దుదకు వీరు తమయభిప్రాయము నీ కిందిరీతి వెలువరించిరి.

"It would be unsafe, however, to assert that the Andhras, as such, came and settled in the South."

"అయినను, ఆంధ్రులు దక్షిణమునకు వచ్చి నివాసములయిరని వక్కాణించుట సురక్షితము కాదు." ఎందుకు సురక్షితము కాదో?

ఇమ్మహానీయులకడనే 'యాని వర్చిటీ రీసర్చిస్టు డెంటు' గా నుండి తరిబీతుగాంచి నేడు 'మద్రాసు ఆర్కులాజికల్ సూపరింటెండెంటుగారి కార్యాలయమున 'అసిస్టెంటు ఎఫ్ గ్రాఫిస్టుగానున్న శ్రీమాన్ ప. రంగ స్వామినరస్వతి. బి. ఏ. గారుకూడ 'The Origins of South Indian Dynasties' అను గ్రంథమును వ్రాసి యాగ్రంథములో నీపైవిషయమునుగూర్చి యొకింత వ్రాసియున్నారు. ఆగ్రంథమింకను ముద్రితము గాకయున్నను వారు నాకోరికను మన్నించి యందలివిషయముల నుపయోగించుకొన ననుజ్ఞ దయచేసి యున్నందున వారి కెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను. 'ఆంధ్ర అందిరన్' అనువానిని గుఱించి వారు వ్రాసినదానిమాత్రమే నే నిచటఁ దెలుపుచున్నాను.

"దక్షిణహిందూస్థానమును బరిపాలించిన యనేకరాజవంశముల యుత్పత్తులను దెలుపు శక్తి ద్రవిడవాఙ్మయమునకుఁ గలదు. ఆంధ్ర శబ్దముయొక్క వ్యుత్పత్తిని దెలుపు జాడ నేమైన నయ్యది తెలుపఁగలదా? ఆంధ్ర శబ్దము తమిళభాషలోనికి మాఱినపుడు 'ఆందా' అందిరన్' అనుపదములుగాఁ గన్పట్టగలదు. ప్రాచీన ద్రవిడవాఙ్మయమునందీ

పదము లొకతెగవారికి నామములుగాఁ గన్పట్టుట చిత్రము. సంఘముకాలమునాటి గ్రంథములలో 'ఆందిరన్' అనునొక స్తభువు గన్పట్టుచున్నాడు. అతఁడు పరిపాలించిన దేశముతినై వెల్లిమండలములోని 'పొదియిల్' కొండకు చుట్టునుండు దేశమయి యున్నది. అతనిరాజధాని 'ఆయక్కుడి' అనునది. అందమైన నీటి బుగ్గలుగల 'కవిరమ్' అను కొండలవరుస యొకటి యాతనిదేశ ముంకరించియుండెనని 'అగం' అను కావ్యమున వర్ణింపఁబడినది. అతనిదేశమున 'ఏనుగ'లు నధికసంఖ్యగాఁ బుట్టుచుండెననియు, వానిని బహుమానములుగా నొసంగుచుందురనియు 'నట్టిన్' అను గ్రంథమున వర్ణింపఁబడి యుండెను. అతనికనే కులు భార్యలు గలరనియు, అతఁడు సురపొన్నపూలదండలను ధరించుటయందెక్కువ యభిలాష గలవాఁడనియు, అతఁడు కొంగులతోఁ బోరాడి పశ్చిమసముద్రతీరమునకుఁ దఱిమివేసెననియు, 'పురం' అనుకావ్యమునందు వర్ణింపఁబడియుండెను. మఱియు నాగ్రంథముననే యతని యాస్థానమండపము యొక్క సొగసు 'ఉడైఱుర్ ఎనిచ్చెరిముద మోసియర్' తుడైయూర్ ఒడైకిల్లర్, కుద్దువాన్ కిరనార్' అనుకవులచేతను, 'అగ'మను కావ్యమున 'పరన్ కొర్తనార్' 'పరనార్' అనుకవులచేతను, 'నట్టిన్' అనుగ్రంథమున 'కఱికన్ననార్' మొదలగు కవులచేతను విశేషముగా నభివర్ణింపఁబడియుండెను. వీరిలో 'మోసియర్' అను నాతఁడు ముఖ్యుడు. 'అదిగమాన్' అనువాని కవ

యిత్రియగు 'సువైయర్'ను, 'వేల్ పటి'యను వానికి 'కపిలర్' కవియు నెట్లో - 'ఆయ్- అందిరన్' అనువానికి 'మోసియర్' అట్టి వాడని చెప్పెదగును. మొదట నీతనిగాని యీతని దాతృత్వమునుగాని యెఱుంగక దేశ దేశములు తిరిగితిరిగి తుద కీతని ప్రఖ్యాతిని విని యీతని యాశ్రయమును బొందెను. ఈ ప్రభువు నాటక ప్రదర్శనమును బ్రదర్శించుటయందు సభిరుచిగలవాడై యనేకములను బ్రదర్శింపఁ జేసె ననియును, ఇయ్యది తనగొప్పకొఱకును, స్తోత్ర పాఠములను బడయుటకొఱకునుగాకతన ధర్మమని నమ్ముటచేతను తనపూర్వు లాచరించినవారగుటచేతను బ్రదర్శింపఁజేయుచు వచ్చెనని కవి వర్ణించియున్నవాడు. ఇతఁడు మృతినొందినపుడు వీనిభార్యలు పెక్కుండు సహాగమనము గావించిరట. ఇతని మృతిని గుఱించి 'మోసియర్' 'కిరనార్' కవులిరువురు మిక్కిలి జాలినిపుట్టించెడు విధముగా వర్ణించిరి. వీరిలో 'ముదమోసియర్' అనుకవి వర్ణించినపద్యములలో నొకపద్యములోని సార మిట్లున్నది.

“భూలోకమునుండి “ఆయి- అందిరన్” ప్రభువు వచ్చుచున్నవాడని విష్ణులోకములో ఇంద్ర దేవాయములో గానములును, పండుగలును మెండుగా జరుపఁబడుచుండెను.

ఇక్కడ నొకచిత్ర భాగవతకథ వినిపింపవలసియున్నది. డాక్టరు కృష్ణస్వామి అయ్యంగారు ఆంధ్రబద్ధమునకు గొల్ల వాడనియు, వేటకాడనియు నర్థమున్నట్లు స్పష్టమైయున్నారు.

శాతవాహనరాజు లాంధ్ర రాజు లను విషయము పురాణ ప్రసిద్ధమనుట యంగీకరించియె యున్నారు. మున్నొకప్పుడుసాత లేక శాతవాహనుఁ డను నాతఁడు సార్యభాముడై విఖ్యాతి గాంచియుండెననుట జగద్విదితము. ఇతనిగూర్చినకథలు భరతఖండమునందంతట చెప్పకొనఁబడుచున్నవి. శాతవాహనుని దక్షిణ హిందూస్థానమునందంతట నొకడైన ముగ్ధా బూజించుచున్నారు. తమిళ దేశమున 'అయ్యనార్' అనుపేరుతోడను, కన్నడ దేశమున “అయ్యప్ప” అను పేరుతోడను మన దేశమున 'పోతరాజు' అనుపేరుతోడను పూజింపఁబడుచుండెడి దేవుఁడు శాత వాహనుడే. ప్రాచీన తమిళభాషా నిఘంటువులగు 'దివాకరమ్' 'పింగళనిఘంటువు' లలో శాతవాహనుడే 'అయ్యనార్' అని వక్కాణింపఁబడి యుండెనని రంగస్వామిసరస్వతిగారు వక్కాణించియున్నారు. తమిళ దేశమున 'అయ్యనార్' మిక్కిలి జనరంజకుడైన దేవుఁడుగ నున్నవాడు. ఇతనికి 'శాస్త' అను మఱియొకనామముగలదు. కాని శాస్త బుద్ధదేవుని నామములలో నొకటిగా నున్నదని అమర నిఘంటువులో నిట్లువక్కాణింపఁబడియున్నది.

సర్వజ్ఞ స్సుగతో బుద్ధో భర్తరాజ ప్రభాగతః,
సమంతభక్త్రో భగవాన్ మారజి త్లోకజ జ్ఞః.
పడభిక్షో దశలో ద్వయవాది వినాయకః,
మనీంద్రశ్రీః సున శాస్తా మునిః...

“దుష్టా శాస్తి శిక్షితీతి శాస్తా” అనగా దుష్టులను శిక్షించువాడనియర్థము. మఱియు జనులు వీని నిట్లు ప్రస్తుతింతురు.

“భూతనాథ సదానంద సర్వభూతదయాపర;
రక్షరక్ష మహాబాహూ శాస్త్రే తుభ్యం సమోనమః”
కాని యీ ‘శాస్త్ర’ నామముతోఁ బ్రవర్తించు
బడుచున్న ‘అయ్యనార్’ అనుదేవుని (శాత
వాహనుని) హరిహరపుత్రునిగాఁ జౌరాణికు
లభివర్ణించియుండిరి. వీనిగుఱించి యీక్రింది
మంత్రములు గన్పట్టుచున్నవి.

“ఓంసమోభగవతే హరిహరపుత్రాయ
పుత్రలాభాయ శత్రునాశాయ (శాశిదోష
వినాశాయ) మదగజవాహనాయ మహా
శాస్త్రాయ నమః”

“అస్యశ్రీ మహాశాస్త్ర మంత్రస్య
రుద్రః అనుష్టుప్చందః మహాశాస్త్రా దేవతా”

“మమ సర్వాభీష్టసిద్ధయే వినియోగః
షడంగం హరిహరపుత్రాయ హృదయాయ
నమః అర్థలాభాయ పుత్రలాభాయ శిరసే
స్వాహా, శత్రునాశాయ శిఖాయైవషట్, సర్వ
స్త్రీమోహనాయ కవచాయ హుం, మదగజ
తురంగావహనాయ నేత్రత్రయాయ వౌషట్,
మహాశాస్త్రాయ హుంఘట్, స్వాహా అస్త్రా
యఘట్”

“ఓం ఐం హ్రీం సౌం క్లీం శ్రీం హ్రీం
హ్రీం క్లీం హరిహరపుత్రాయ అర్థలాభాయ
పుత్రలాభాయ శత్రునాశాయ సర్వస్త్రీ
మోహనాయ మదగజ తురంగావహనాయ
మహా శాస్త్రాయ నమః”

అయ్యనార్, మహారాష్ట్రదేశమున ఖాం
డోబా, అనుపేరిటను కొడగుదేశమున ‘బేట

అప్పయ్య’ లేక మలేదేవుఁ డనుపేరిట నారా
ధింఁబడుచున్నాఁడు. వీని యారాధనము
శైవులలో భైరవారాధనముగను, వీరభ
ద్రారాధనముగను, వైష్ణవులలో వేంకటేశ్వరా
రాధనముగను మార్పుగాంచినది. ఈహరిహర
పుత్రునిగుఱించి పౌరాణికులైన శైవు లొక
వితగాధను ఒట్టించిరి. ఒకప్పుడు భస్మాసురుఁ
డనువాఁడు తనస్సుచే నీశ్వరుని మెప్పించి
తాను చేతితో ముట్టిన నేవస్తువైనను భస్మ
మగునట్లు వరమిమ్మని వేఁడెనట. ఆయన తన
కావరమును బ్రసాదించిన వెనువెంటనే యా
వరముయొక్క యాధార్థ్యము సరయఁగోరి
వాఁడు తనకు వరమనుగ్రహించిన యాశివుని
నెత్తివేసే తనచేయి నిడఁ బ్రయత్నించెను.
అతఁడు సర్వజ్ఞఁడయ్యును వానిభవిష్యద్వర్తన
మును దెలిసికొనఁజాలక యట్టివర మనుగ్ర
హించిన మహానుభావుఁడు ప్రాణభీతిచే
బలువిధి యొకకొలనిలో నొకపుష్పములో
దాగుకొని భయార్తుఁడై ప్రాణరక్షణార్థము
విష్ణుపునుగూర్చి ప్రార్థించె నట. విష్ణువు వాని
యుత్తలపాటును దెలిసికొని మోహినివంటి స్త్రీ
రూపధారియై వానిముంగట నిలువంబడి మరులు
గొలిపెను. ఆమెనుగాంచి వాఁడు కన్నుచెద
రినవాఁడై హృదయముచలింప మదోన్మత్తుఁ
డై వెంటఁబడ నామె తుద కొడంబడినట్లు
నటించుచు, “శుచివైయుండుటకు ముందుగా
నీవు కొలనిలో స్నానముచేసి కురులార్చుకొని
తలకు చమురురాచికొని రమ్ము” అని పలి
కెను. కామపీడితుఁడుగావున వాఁ డామాట
లను విశ్వసించి యట్లుగావింఁ దనతలనుతానే

ముట్టకొన్న వాడయినందున వెంటనే భస్మ మయ్యెను. శివుఁ డాచర్యవసానమును దెలిసి కొని కొలనిలోనిపుష్పమునుండి బైటకువచ్చి విష్ణువు జరిగినవృత్తాంతము నిజేదింప మరల నొకమాటు 'మోహినివిగమ్య'ని యడిగెనట. మరల నొకమాటుమోహినిరూపమునుదాల్చి యెదుట నిలువంబడ మున్నొకమాటు తన్ను మరులుగొలిపిన మన్మథునే రూపడంచినంతటి తపశ్శాలియగు భగవంతుడే కాలకర్మవశ మున మోహమత్తుఁడై యామాయామోహిని వెంటఁబడి సఫలీకృతమనోరథుఁ డయ్యెను. అప్పుడాపురాణదంతులకుఁ బుత్రోదయప్రాప్తి లభించెను. అతఁడే హరిహరపుత్రుఁడు. ఇందలి సత్యమును జదువరులు గ్రహింపవలయును. దక్షిణదేశమున ముఖ్యముగాఁ దమిళకమున 'అయ్యనార్' అనుశాతవాహనునిగుడి లేని గ్రామ మెచ్చటనోకాని కానరాదు. ఈగుళ్లు సామాన్యముగాఁ జిన్నవిగానుండి యేకాంత ప్రదేశమున నూరునకుఁ బడమరగా నొకచోట నున్నతమలైనవృక్షచ్ఛాయలనడుమ నిర్మింపఁ బడియున్నవి. వీనిముందు మట్టిచేఁ జేయఁ బడిన గజతురగాదిజంతువులయొక్క విగ్రహ ములలోఁగొన్ని చిన్నవియుఁ బెద్దవియుఁ గూడ నూచఁబడియుండును. అనేకులు ప్రజలు నిరంతరము మ్రొక్కుబడులు చెల్లింపుచుందురు. ఈగుళ్లద్వారముల నిరుపార్శ్వముల నిగువురు ద్వార పాలకులు భయంకరాకారములతో నొప్పుచుందురు. వీనితలపైన కిరీటములును సింగపుకోరలతో నొప్పెడుమోములును, చేతులలో పెద్దకట్టలును గలిగియున్నట్లుగా వీని

జిత్రింపుదురు. గుడికి ముందటిభాగమున సప్త మాతృకల విగ్రహము లుండును. ఇవియును బూజింపఁ బడుచుండును. (త్రికరాశూరి, మా యాకరశూరి, రక్తచాముండా, వనచారిణీ (కాపేరి), భగవతీ, బాలశక్తి, భవనశక్తి, అనునవి సప్తమాతృకలు). గుడికి లోఁబలిభాగమున తలుపున కిరుప్రక్కలను రెండువినియకవిగ్రహము లుండును. గర్భాలయమున పూర్ణా(పూర్ణై) పుష్కలా (పుట్కలై) అనునిరువురు భార్యలు చెరియొక ప్రక్కనుండ 'అయ్యనార్' దేవుఁడు తనచుట్టును సప్తకన్య లొప్పుచుండ నడుమ నధిష్ఠించియుండును. ఉత్సవకాలమున నూరే గుట్కై కొయ్యతోఁజేయఁబడిన గజతురగాది వాహనములు ప్రక్కగృహములోనుండును. 'అయ్యనార్' విగ్రహము స్వారి వెడలు సందర్భములఁగాక తదితరకాలముల సామాన్యముగా నెఱుపువన్నెగల చర్మముతోఁ గూర్చుండియున్నట్లు విగ్రహము చిత్రింపఁ బడియుండును. తలపై కిరీట ముండును. ఫల తలమున మూఁడు విభూతిరేఖ లుండును. అనేకములయిన యలంకారిములతో నలంకరింపఁబడియుండును. అహింసతోఁగూడిన బలులను బ్రాహ్మణులును, హింసతోఁగూడిన బలులను బ్రాహ్మణీతరులు నాదేవున కొసంగుచుందురు. కష్టకాలములందుఁ బ్రజలు మ్రొక్కుబడులు చెల్లించుచుందురు. పూర్వము మన దేశమున హరిహరారాధన ముండనని సూచనలు గన్పట్టుచున్నవి. తిక్కనసోమయాజి మహాభారతమును నాచనసోముఁడు యుత్తర హరివంశపురాణమును హరిహరనాథునకే

యంకితము గావించిరి. హరిహరపుత్రుల మూలముననే హరిహరారాధనము నద్వైతమును వెలసినవని తోచుచున్నది. 'అయ్యనార్' దేవేరులలో పూర్ణాదేవి నల్లనికస్తూరి బొట్టు నలంకరించుకొనియుండఁ బుష్కలాదేవి తెల్లని మూఁడువిభూతిరేఖలు (తిరునీరు) నలంకరించుకొనియుండును. ఇతనికి పవిత్రకీటముగల యోధుఁడను సర్థముగల 'తిరుముడిసేవకర్' అనియు, మంచియోధుఁడను సర్థముగల 'నల్లసేవకర్' అనియు, గ్రామజాహ్నవంతమున నివసించు దేవుఁడను సర్థముగల 'పురత్తవాన్' అనియు, అందమైన కడలివన్నెగల వాఁడను సర్థముగల 'పూన్కడల్వన్నాన్' అనియు, 'యోగి' అనియు, మచ్చలేనివాఁడను సర్థముగల 'బరుమాశత్తాన్' అనియు, భయంకరాయుధము గలవాఁడను సర్థముగల 'చండాయుధన్' అనియు, పూజ్యుఁడను సర్థముగల 'అరియాన్' అనియు, ధర్మరక్షకుఁడను సర్థముగల 'అర్బుకాప్పోన్' అనియు, 'తెల్లయెనుఁగుకాతు' అను సర్థముగల 'వెల్లెయైనైయార్తి' అనియు, యువకుఁడను సర్థముగల 'కుమారన్' అనియు, తండ్రియను సర్థముగల 'అయ్యన్' అనియు, హరిహరుని కుమారుఁడను సర్థముగల 'హరిహరపుత్తరన్' అనియు మొదలుగాఁగల నామాంతరము లెన్నో గలవు.

తమిళ దేశమునకును అంద్ర చక్రవర్తియైన మొదటి శాతవాహనునకును నింతటి పురాణప్రసిద్ధిగల సంబంధము గన్పట్టుచుండినపుడు సంబంధములేదని డాక్టరుకృష్ణస్వామి

అయ్యంగారు చెప్పబూనుట వింతలలో వింతగదా.

అయ్యదేవర యాంధ్రుడైనపుడు మన అయ్యరులు మన అయ్యంగారు అయ్యలగుదురా? అయ్య శబ్దమునకు బహువచన ప్రత్యయమైన 'అర్' అనుదానిని జేర్చినపుడు అయర్ - అయ్యర్ అగుచున్నది. సెట్టియార్, మొదలియార్, అన్నట్లుబహువచన రూపములతోఁ బ్రశంసించుట తమిళుల సంప్రదాయమగుట 'అయ్యరు' అని వ్యవహారములోనికి వచ్చినది. 'గారు' అనుపదము తెలుగులో గౌరవసూచకమైనపదము. అయ్య + గారు = అయ్యంగారు అని యేర్పడుచున్నది. తెలుగులో 'అయ్యగారు' అనుదానికి 'అయ్యంగారు' అనునది పూర్వరూపము. 'గారు' అనుదానిని తెలుగువారు మాత్రమే వాడుదురు. కన్నడులు 'గారు' అనుదానికి బదులుగా 'అవర్ గళు' అనివ్యవహరింతురు. కావున మన 'అయ్యంగారు' కూడ పూర్వము తెలుగు వారియందుండి తెలుగు దేశమునుండి తమిళ దేశమునకుఁ బోయినవారని చెప్పఁదగును. ఇయ్యది పెక్కుదృష్టాంతములను జూపి సమర్థింప నవకాశముగలదు.

'నడుగర్' అనుశబ్దము మొదట తెలుగువారికి వర్తింపఁబడియుండలేదని తెలిపెడువాక్యములు డాక్టరుకృష్ణస్వామి అయ్యంగారికి, బ్రత్యుత్తరముగా వారివలన తరబీనుగాంచిన వారి శిష్యవర్గములోనివారయిన శ్రీమాన్ రంగస్వామిసరస్వతిగారి "ద్రవిడవాఙ్మయము



ಮೆ. ಕೆ. ಎಸ್.

ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರ ಪತ್ನಿ
ಬೆಂಗಳೂರು



ಶ್ರೀಮತಿ

ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರ ಪತ್ನಿ
ಬೆಂಗಳೂರು



ಕುಮಾರ

ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಮಾರರ ಪತ್ನಿ
ಬೆಂಗಳೂರು



ಶ್ರೀಮತಿ ಕೆ. ಕೆ. ಕುಮಾರರ ಪತ್ನಿ

ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರ ಪತ್ನಿ
ಬೆಂಗಳೂರು



The group of men who
 were in the boat
 when they were
 taken to the
 island of
 1924



The group of men who
 were in the boat
 when they were
 taken to the
 island of
 1924

ఆంధ్రులు," అను శీర్షికగలిగి క్రిందటి నెల భారతిపత్రికలో, బ్రకటింగ్ బడినవారి వ్యాసమునుండి యెత్తిచూపిన జాలును.

“భాషల నెన్నుచో నీక్రిందియగస్త్య వ్యాకరణపజ్జీ ముఖ్యమైనది” “కొజ్జున్నడ జొల్లంతెలుగ్గ” దీనినే యనుకరించి పదునొకొండవశతాబ్దిలో వెలువడిన ‘సన్నుల్’ అను వ్యాకరణమునకు వాఖ్యాన మొకదానియందు ‘కన్నడమ్ వడుగు కలిగి నైలుజమ్’ అనియున్నది, ‘వడుగ’ అను పద మిప్పు డావములో డెనుగుభాషకు, దేశమునకును వ్యవహారము ననుండినను మొట్టమొదట నట్లుకాదనియు నాంధ్ర దేశమునకు బచ్చిమమున నిప్పటి బల్లారిజిల్లా ప్రాంతభూమికే పేరనియు, నాదేశపు ప్రజృకే ‘వడుగ’ శబ్దముండననియు, నిప్పటి కచ్చటనే బడగనాటి వారనుజాతివా రున్నారనియు స్థాంతరమున వ్రాయుచున్నాను. కాళాంతరమున నాపదము యొక్క యర్థము మాఱి యిప్పుడు డెనుగు, కన్నడము రెండుభాషలకు సర్థమగుచున్నది”

ఇప్పుడు డాక్టరు కృష్ణస్వామిఅయ్యంగారు దక్షిణహిందూదేశమునందలి ద్రావిడ పరిజ్ఞాన మేది(Dravidian Culture in South India) కలదని లోకమునకు బ్రదర్శింపుచున్నారో యాద్రావిడ పరిజ్ఞానమనునది తూర్పుద్రావిడముకంటె భిన్నమైనది కాదనియు, ఆంధ్రపరిజ్ఞానముచే వన్నె పెట్టబడినది ‘ఆంధ్రవృక్షి త్యచరిత్రమును దెలిసికొన్నవారికి స్పష్టము గాకమానదు. ఇప్పుడు గాకపోయినను భవిష్యత్కాలముననై న విస్పష్టము గాకమానదు.

మఱియు నింకొకవిషయము నిచట వివరింప వలసియున్నది.

పంజాబు ఆర్క్యాలజికల్ డిపార్టుమెంటు నలంకరించి యుండిన బి. హెచ్. బేడన్, పవెల్. ఎస్. ఏ. సి. ఐ. ఇ. అను వారు (Mr. B.H. Baden Powell M. A., C.I. E.) హిందూదేశ గ్రామసంఘము (Indian Village Communities) లను గ్రంథములో ఆంధ్రులనుగూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“It is possible that the known invasions about the time of Darius Hystaspes (6th Century B.C.) brought new Turanian tribes to North India. A Turanian Royal family appears about that time to have succeeded to the Earlier Aryan Dynasty of the Magadha Kingdom (E. Bengal.) From them are derived the Andhra, who at one time dominated the upper part of the Peninsula, and also the Naga or snake kings of Eastern Central India. These latter invasions were of clans probably identical in race with the earliest Dravidians of epic times.”

“క్రిస్తునకు బూర్వమున నాటవశతాబ్దిలో డెరయస్ హిస్టాస్టసు కాలమున డెలిసికొన బడిన దండయాత్రలు త్తరహిందూ సానమునకు క్రొత్తతూరానియాగుంపులు లేక తెగలు గొనిరాబడినవి. ఆకాలమునకుఁ బూర్వమున మగధరాష్ట్రమును బరిపాలించుచుండిన యార్యవంశమువారిని దొలగించి యొక తూరానియారాజవంశమువా రారాజ్యమును జేకొని పరిపాలించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఒకప్పుడు హిందూద్వీపకల్పముయొక్క యత్తరభాగమును, నాగరాజులచే బరిపాలింపబడు మధ్యహిందూదేశముయొక్క తూర్పుభాగమును ఆక్రమించి దొరలైయుండిన యాంధ్రులు

వారినండి యుద్భవించిరి. ఈకడపటిదండయా
త్రలలోఁ బాలుగొన్న తెగలవారలు పురాణే
తిహాసముగములనాటి ప్రాచీనద్రావిడుల తెగ
లతో సంబంధించిన తెగలవా రయియుండ
వచ్చును,” ‘ఆర్యులు, ద్రావిడులు’ అనువారి
జాతివిభేదమునుగూర్చి వీ రెట్టియభిప్రాయము
గలిగియున్నను గౌతమబుద్ధునకుఁ గొంచెము
పూర్వమున ‘డేరయసు’ దండయాత్రలు
నడచి యున్నవి గనుక నప్పటికి భహుకాల
మునకు ముందే యాంధ్రులు భరతఖండములో
దొరతనము నడుపుచున్నారనుట యీనానూ
తనవరిశోధనములకు బలమునొసంగుచున్నది.
నేను వంగదేశీయులకును నాంధ్రులకును సంబం
ధముగలదని పౌరాణికవాఙ్మయమును బ్రమా
ణముగాఁ గొని తెలిపియుండఁగా నామిత్రులు
కొందఱు పరిహసింపుచున్నారు. వారికొఱకు
నే నీక్రిందివిషయమును బ్రత్యుత్తరముగాఁ
దెలుపుచున్నాను. ఇదివఱకు తమిళులు గంగా
నదీముఖద్వారమునందున్న తమలిట్టిను(తామ్ర
లిప్తి) నగరమునుండి దక్షిణహిందూదేశము
నకు వచ్చినవారివలనఁ దమకు తమిళులన్న
నామము కలిగినట్లుగా వి. కనకనభాషిల్లగారి
గ్రంథమునుండి వారియభిప్రాయములను దెలి
పెడి వాక్యముల నుదాహరించియున్న వాఁడను
గదా. ఇప్పుడు కలకత్తా యూనివర్సిటీలో
(Lecturer of Comparative Phylology
and Indian vernaculars)గానుండిన విజయ
చంద్రమజుందారుగారు వ్రాసిన “Ancient
Bengal” (పురాతనబంగాళము) అనుగ్రంథ

ములో వ్రాసినవారియభిప్రాయములనుగొన్నిటి
నిచట నుదాహరించుచున్నాను.

తమిళభాషయు, తమిళదేశమును వీరి
మనస్సు నెక్కువగా నాకర్షించియున్నకత
మునఁ దమ వంగదేశమునకు తమిళదేశమునకు
నడుమనున్న యాంధ్రులను తెలుఁగుభాషను
మఱచిపోయి, యీ క్రింది విషయములను
వ్రాసియున్నారు.

(1) తమ బెంగాళీభాషలోనున్న పదములు
పెక్కులు తమిళభాషలోఁగూడ నున్నవట.
అవియేవియన నీక్రిందిపదములనుదాహరించిరి.

(1) ఆకలి (2) కల్ (కల్లు = రాయి) (3)
కాఱి (కాయ) (4) కడల (కడలి) (5)
చక్కన (6) చిన్న (7) తల్లి (8) పాలు (9)
పిల్ల (10) పిల్లి.

ఇవి తెలుఁగుపదములో, తమిళ్ పద
ములో, మేధావంతులైన చదువరులు నిర్ణ
యించుకొందురుగాక.

(2) బంగాళాదేశములోనుండు తెగల
వారే తమిళదేశములోనుండు తెగలవారుగా
నుండుట. ఆంధ్రులలోని తెగలు వీరితెగల
కంటె భిన్నములయినవా? వీరుభయలకు
సరిపడిన ‘Ethnology’ (వేత్తేజు తెగలనరులను
గుఱించిన శాస్త్రము) ఆంధ్రులకు సరిపడదా?

చరిత్రనిర్దిష్టమైన మఱియొకగొప్పవిషయ
మేమనఁగా బంగాళమునుండిఃపోయిన ప్రజల
వలసవిధానము ద్రావిడవాఙ్మయమునం
దుండుటయే. మిక్కిలిప్రాచీనములైన తమిళ్ భా
షాగ్రంథములు సర్వారాధకీలయిన ప్రజలు
బంగాళమునుండియు ఉత్తరహిందూస్థానము

యొక్క యితరభాగములనుండియు తమిళ కములోఁ దమయాధిపత్యమును నెలకొల్పుటకు బోయియుండుట వక్కాణింపఁబడియెను.

ఈతెగలలో ముఖ్యముగా 'మరన్', 'చేరన్', 'పాంగలతిరయార్' అనునవి యెక్కువగా మాకు ముచ్చట కలుగఁజేయుచున్నవి. 'చేర' తెగలవారు బంగాళముయొక్క వాయవ్యమూలనుండితమిళ దేశమునకుఁబోయిచరిత్ర ప్రసిద్ధమైన చేరరాజ్యమును స్థాపించిరని చెప్పఁబడియెను. ఈతెగవారు మగధరాజ్యముయొక్కతూర్పుభాగమున నుండిరని ప్రాచీన బ్రాహ్మణ వాఙ్మయము తెలుపుచున్నది. 'మరన్' అను తెగవారు ఉత్తర హిందూస్థానము నందు 'చేర' తెగవారికి సమీపనివాసస్థులై యున్నారు. ప్రఖ్యాతులయిన పాండ్య రాజులు 'మరన్' తెగవారమని చెప్పకొని యున్నారు. కాళికాదేవిని పూజించుమరవలు భయంకరులయిన రణశూరులని చెప్పఁబడి యున్నారు. ఇంకను పాంగలతిరయారులను వారు (తీరవంగులు) బంగాళమునుండి మద్రాసు తీరమునకుఁ బోవుటకుముందు 'ఆర్యసంస్కరణము'లను బంగాళా దేశములోఁ బొంది యుండిరనియెంతమాత్రము జంకులేకవక్కాణింపఁగలము. ద్రావిడకవు లీతెగలను గూర్చి వారిగ్రంథములలోఁ బ్రాసినగాథలు విశ్వసించుటకు వివరణాదులలో భేదము గన్పట్టినను ముఖ్యమైనకథ సంగీకరింపఁదగును. ఆగాథలను గ్రంథస్థలములను జేసినకవులకు బంగాళమును గూర్చిగాని దాని సమీప ప్రదేశములు గూర్చికాని సరియైన జ్ఞానము లేకపోవచ్చును. ఆ దేశములోనాగులు స్థిరనివాసములు కుదుర్చు

కొనుకాలమున మక్కలనువారు (Makkalar) మిక్కిలి పలుకుబడి గలవారుగ నున్నారు. 'మక్కల లేక మక్కడ' అను తమిళపదము రామాయణములోని మర్కటపదముగా సంస్కృతిగాంచినది. వీరు మధ్యహిందూదేశములో నాగజాతులవారితో సంబంధములుగలుపుకొని దక్షిణహిందూదేశమున నున్నతస్థానముల నధిగమించిరి. బర్మాలో తెలుగువారు విశేషముగాఁ బలుకుఁబడిగలిగి యున్నకాలమున 'బోంబు' తెగలవారు ఆనాములో దొరతనముచేయునట్టి రాజవంశమును స్థాపించిరి. తిరయారులు బంగాళాసముద్రతీరమున గొప్పనావికులుగా నుండుటచేత సముద్రము మీదుగా దక్షిణహిందూదేశమునకుఁ బోయిరని తెలిసికొనుచున్నాము.

ఈవిషయచంద్ర మజందారుగారు పైని వక్కాణించిన 'చేర' అను తెగవారు 'అంధవన' తెగలవారనియు, పాంగలతిరయారులను సంస్కృతమున సాగరకులు లందురు. 'పాల్కడయర్' అను మారుపేర్లుగల వీరు అంధవనయనబడు అంధ్రప్రహ్లాపు లనియును, 'మరన్' అంధవన తెగవారనియును వీరెల్లరాంధ్రులేయని తెలిసికొనవలయును. మన పురాణేతిహాసములను, శాస్త్రవాఙ్మయమును జక్కగాఁ బరిశోధించినవారికిఁ జక్కగా బోధపడకమానదు. నేననేకవిధములయిన దృష్టాంతములతో నిప్పటి యాంధ్రులకన్న భిన్నులుకారని సహేతుకముగా రుజువు చేసెదను. ఇదియొకవ్యాసమగును గావునను ఈవ్యాసమే యిప్పటికే పెద్దదయినందునఁ బ్రస్తుతము దీని ముగించుచున్నాను.



మక్కపాటి వేంకటరత్నశర్మ గారు

రాజవక్షోల్లస, దారామాంతరసదావిహారిణి! కరుణా
పారీణిలశాలిని! భారతి! భవదరుణచరణపాళి గొలిచెదన్.

సీ. కెందామరలు బట్టుబొందిన ట్లలరు నీ, మృదువదంబుల దొట్టు వొదవె నే?
వివిధోన్నతానర్హులసితాలంక్రియల్, తాఱుమా తై చెన్ను దక్కె నే?
లోకసంజీవనోత్సేకభావత్కళల్, సిరి బాసి కనువిందు నేయవే?
సుమనోభిరామ మంజుల ఝుంఝుణధ్వనుల్, పదపదంబున వినంబడ వదేల?
గీ. తల్లి! తావకనిరుపమోదాత్తమూర్తి, చేవచెడి సొంపుదక్కి కృశించె నే?
చూడఁజూడంగ నిను మది గాఁడివారి, దండిసెడి గుండె నీ రగుచుండె నమ్మ!

సీ. ప్రభమించితివి జగద్వంద్యప్రభావమా, ప్రాచేతసుని ముఖపంకజమున,
పారాడనేర్చి శుజ్జ్వలధీప్రసన్నమా, వ్యాసమానీంద్రుని వదనసీమ,
మాటపొందెఁగితమ్మా! శాబ్దికాగ్రణి, భాససూక్తిసుధాప్రవాహకలన,
రస భావ కళల సారస్య మెఱిగితి, కాళిదాసుని పరిష్కారమహిమ,

గీ. సార సౌజన్య సౌశీల్య సరససాహితీ మహోదాత్త భావప్రదీప్త వగుచు,
భువనసంస్థితి కాధారభూత వైన, నీవు నిట్లైతె సుశుభ దుర్నితకతన.

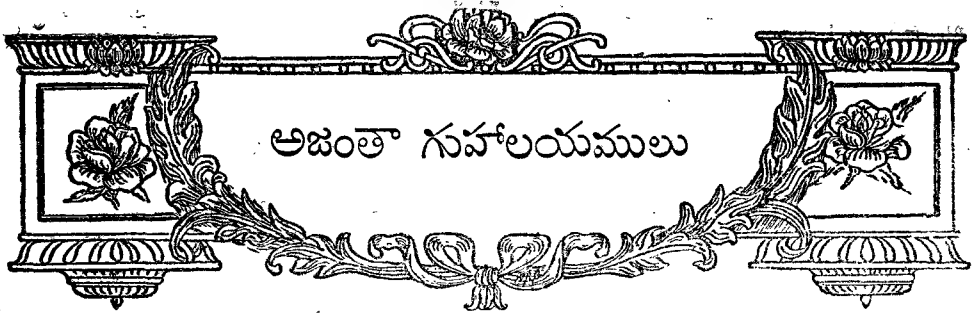
గీ. స్వజనమునకైన గన్లుట్టు పగిది దనరు, వైభవోన్నతి విలసిల్లి కట్టభద్ర,
వక్కటా! నీవు నే డిట్టు లరులకైన, “నయ్యయో”! యనుదుర్గతి కగ్గ మైతె.

సీ. ఎల్లవిధాల వర్ధిల్ల జేయఁ గలట్టి, సృఫులకు నీ వన్న నేవపుట్టె.
కొంచెమో! గొప్పో! ని న్గొలుచువారుకుం బెద్దమ్మదాస్యమునఁ జిత్తమ్ము లివిసె,
ధనికులు నీదు దుర్దళఁ గాంచుటకు వైనఁ, గలిమిచేడియ వారి కండ్లుకప్పె,
తక్కువారైన నీ చక్కిరా నరికటై, బల్చిమబుద్ధి నిర్భరతమన్ను,

గీ. తల్లి! జగమునఁ బెద్దముత్తైదు వైన, నీదు కడగండ్ల నెవరు గణించువార,
లనుచు గవిపూర్ణ లేమిటికిని నహించి, కడఁక నినుఁ దేర్చ నమములు గట్టినారు.

- గీ. మాతృ నేవాపరాజ్ఞుఖమానమైన, సంతతినిచెసి పరుల పంచలనుజేరి,
సుడివడుచు దిక్కుమాలి నీ పడినయట్టి, కఱకుంగట్టాలు గ ట్టెక్కఁగలవు తల్లి!
- గీ. ఇన్ని నాల్గొల్లమిని భవద్ధృతయతాప, మనయింపమి కడుదోస మగునుగాక,
కృపవహించి తమించి రక్షింపు మమ్మ! తనయు లెఱుంగమి జేసినతప్పు తెల్ల.
- సీ. భోజనియోజ నపూర్వజతనుత్ర, మలవరింపంగ దార్ధ్యంబులేదు,
వీరరుద్రునిలీల విశ్వసన్నత పరిష్కారంబు నీ కిప్పు నలువలేరు,
రాజనరేంద్రుతరాన సామ్రాజ్యాభి, షేకోత్సవంబును నేయలేరు,
రాయలువోలె రారాజదలంకార, కోటులు నీకుఁ జేకూర్చలేరు,
- గీ. గాని నీప్రజ విమల నిష్కామభక్తి, రంగఠాత్మార్పణంబు నేయంగలారు,
తల్లిరో! తన్నిఁ జెందు మద్దానితోడఁ, గాలము దలంచి సుతుల సంకటము లెంచి.
- సీ. కాచియున్నారు స్వాగత మొసంగఁగ మార్గ, ములయందు మధువారి జలకమాడి,
అలవరించెరి దోయికులు బొంగిపొరల నర్ఘ్యమునకై పరిశుద్ధరాగరసము,
చేకొన్నవారు కై నేతకై నవనవో, ద్యద్భురిమందారదామకములు,
పాడుచున్నారు సీపై గీతమాలికల్, శ్రవణపేయముగ నచ్చంపుభక్తిఁ,
- గీ. జెలఁగి దిక్కులు కదిసివచ్చిన విధానఁ, గూడ ముట్టిరి సుతుల రేపాడినుండి,
భారతి! రమ్మ! సుతులతో స్వాంతమలర, మఱల హాయిగ నాత్మసామ్రాజ్యమేల?
- సీ. ప్రావృట్టయోదగర్జారావమునకంటె, ధీర మసారగంభీరతరము,
చిత్తమోహనవిపంచీస్వనంబునకంటె, సుకుమార మతులమంజులతరంబు,
కోమలవికవధూకూజితంబునకంటె, సురుదీర ప్రణయబంధురము వరము,
సలలిత భ్రామర యుంకారమునకంటె, మధుర మనర్ఘ్య సమృదకరంబు,
- గీ. ప్రణవనిర్ఘరఘుమఘుమ ధ్వనులకంటె, రమ్య నవరసభావనీరంధ్రమైన
మృదుమయస్వనమున వీణ మేళమించి, విశ్వగాన మొసర్చు మో విశ్వజనని.
- గీ. కళ లఖల మిక నభివృద్ధి గాంచుఁగాత, కవికుమారులు సంతృప్తి గంద్రుగాత,
భారతి కటాక్షవహితసంపదుపలబ్ధి, ననయమును విశ్వకళ్యాణ మగునుగాత.

నిశచూక్తము



III

కొ. నరసింహాచారిగారు

(సంపుటము ౧ సంచిక ౧౨ తరువాయి)

గుహాలయములలోని చిత్రములన్నియు వాటి నిర్మాణకాలము వాటి జనుల జీవయాత్రను దెలుపు నవిగా నున్నవి. ఇందును ముఖ్యముగా గౌతమబుద్ధుని జననమాదిగా నిర్మాణపర్యంతమును గల చరిత్ర విశేషముగా చిత్రింపఁబడియున్నది. గౌతముని జననము, బాల్యమున నాయన సహపాకకుల గూడి విద్యాభ్యాసము చేయుట, శరీరవ్యాయామముల నభ్యసించుట, యువరాజై పురపీఠుల నేగునపుడు చూపు భూతదయాదిగుణముల వెల్లడిచేయు పనులు, వైరాగ్యోదయము, సతీగుతులపీడి యర్ధరాత్రమున పురము వెడలిపోవుట, తపము, సన్న్యాసాశ్రమము, మతబోధకై నానాదేశసంచారము మొదలగు విషయములు బయస్కోపు ఘోషము, త్రిప్పంచు కొంతకొంతగా తెరపై జూపునట్లుగాక, యేకకాలముననే దానియందుగల చిత్రములన్నియు నా తెరపై బడునట్లు జేయురీతి, గుహాలయ కుడ్యములపైనను, స్తంభములపైనను, లోకపన్ననను చిత్రింపబడి ప్రదర్శింపఁబడియున్నవి. మఱియు బోధసత్త్వము (బుద్ధుడు) వృగపక్ష్యాది జన్యుముల నెత్తినట్లును, ఆ జన్యుములయందును దయాశుభ్రము, త్యాగశీలత మొదలగు గొప్పగుణముల గలిగియున్నట్లును కొనియాడు “జాతకము”లన బరగు జన్మకథలు నూరలకొలది చిత్రితములై యున్నవి.

ఈ చిత్రములయం దాకాలమువాటి జనుల జీవయాత్రను చక్కగా జూడగలము. వారి వేషములు, ఆచారములు, వైభవములు, ఆభరణములు, వాహనములు, ఆయుధములు కరతలామలకములుగా చిత్రింపబడి

యున్నవి. ఎచుజూచినను, రాజులు, భిక్షువులు, ధనవంతులు, దరిద్రులు, వ్యాధులు, పరిచారకులు, దాసదాసీజనంబులు, గాయకులు, వైణికులు, వేత్రధరులు వానివారి యుద్యోగముల శ్రద్ధతో జేయుచున్నట్లును, పద్మమనరిదలిసొల్లు పదములు పాదపూరణ పదములవలెగాక స్రుతిప్రాణి చిత్రమును భారగర్భితమగునట్లును చూడగలము.

ఒక్కొక్కచోట చండశాసకులయ్యును, దయావయులయి ప్రజాపాలనమొనర్చుచు తమ స్నేహము నభిలషించి యితర రాజులచేబాప బడిన రాయ బానిస గౌరవింపచు మహావైభవమున గొలుపుండు రాజులు, చతుర్విధ వైన్యసమేతులయి మృగయావినోదార్థము పోవు ప్రభువులను, నొకచోట పట్టాభిషేక మహోత్సవములను కన్నులపండువైయొప్పట చూడగలము.

హంస, కీర, కుక్కుట, సారానతాది పక్షులును; సింహ, వ్యాఘ్రు, భిల్లుక, వరాహ, వృక, గజ, ఆశ్వ, వృషభ, మహిష, మరంగ, మర్కటాది జంతువులును; కదళీ, క్రమక, పలాశ, నారికేళాది నృక్షములును; ఇంకననేక పుష్పవాతులును, వాటివాటి స్వాభావిక స్థితులలో నందముగ జిత్రించబడియున్నవి. ఈమృగపక్ష్యాదిప్రాణుల వాటివై జన్గితియందు జిత్రించుటయే కాక చిత్రకారులు తమ బుద్ధివికాసమును, కల్పనాశక్తిని వెల్లడించుచు నా రూపములనే యలంకార చిత్రముల (Decorative and Conventional design) యందుబ్రవేశింపెట్టి చిత్రించుచున్నాగు. వారికి తేత్రగణిత జ్ఞానము గలందులకు వారిచే జిత్రితములగునగాను (Riet work) పనియు ఇతర (Geometrical Pattern drawings) చిత్రములును సాక్షులు. కేశలహనుమ



గుహోలయగర్భగృహమునకువామపార్శ్వమునగల యొకచిత్రముయొక్క నస్త్రాటంకారభాగము.

ప్రతిమలేకాక దేవజాతులకు కిన్నర, గంధర్వాదులును సందర్భానుసారముగా నజంతా చిత్రకళారంగమున వచ్చుటఁ జూడఁగలము.

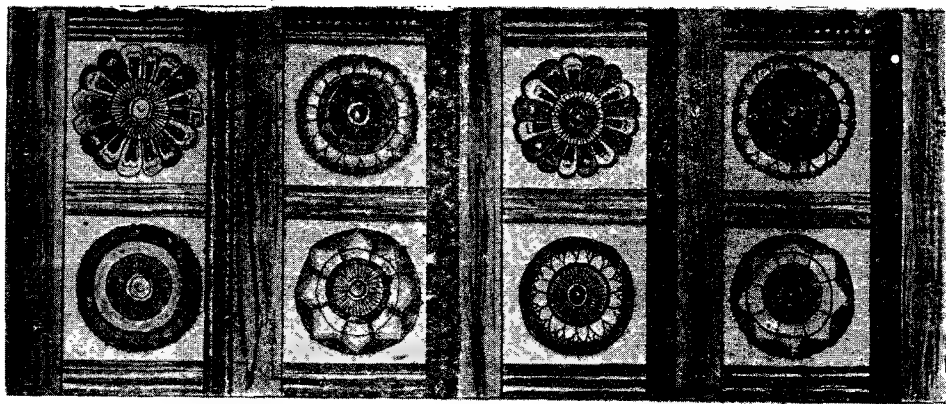
బోధిసత్తుని యవతార కథలు (జాతకములు)

షడ్దంతజాతకము

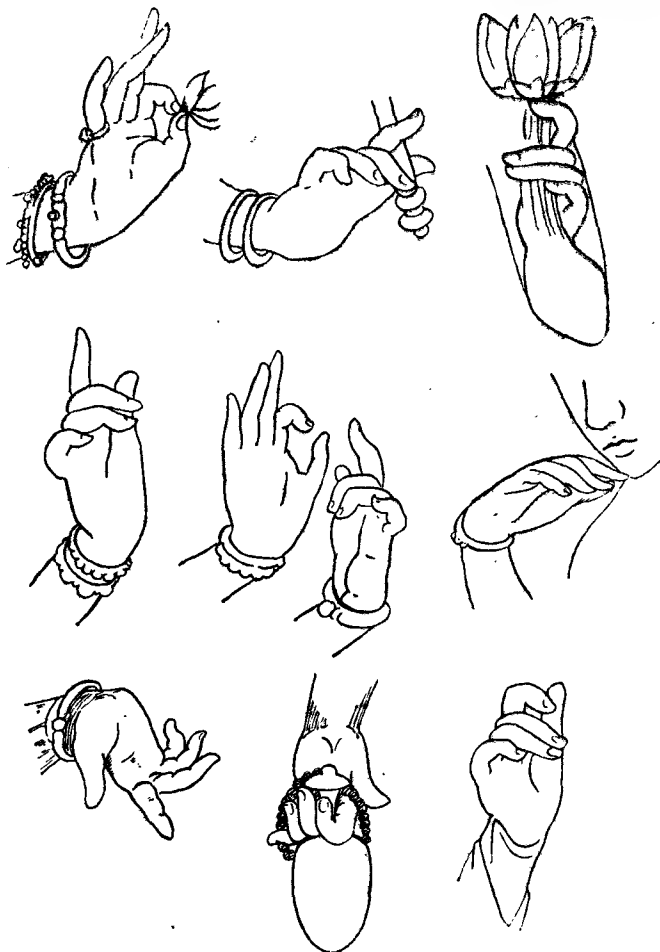
ఒకానొక సమయమున బోధిసత్తుడు (బుద్ధుడు) హిమాలయ పారియ, 8,000 యేనుంగుల కధిపతియై నకు నొక గజరాజపుత్రుడై జనించెను. ఈ గజ సమూహమంతయు హిమాలయమునగలసి షడ్దంతసోవరసమీపమున నొక బంగారులోయయందు వసించుచుండినది. తత్పరిసరమున నెచ్చట జూచినను తెల్లగలువలు, ఎఱ్ఱగలువలు, తామరలు మొదలగు పుష్పయుతములగు కొలంకులును, నేత్రానందకరమగునట్లు వల్లులు, తమ పైకెగఁబ్రాచుచుండ, నాటలాడించుకొఱకు ఓడ్డలకుజేయూత యొసగి తమపైకెగఁబ్రాకించుకొని యానందించు తల్లుల వలెనొప్పు వృక్షంబులును గలవనములు నేత్రపర్యముగ

నుండినవి. ఇట్టి వనముల మధ్య నాగరాజపుత్రుడు తనకళిత ద్వయముతో నుఖంబుండి యొకనాడు తనయొక కళత్రమునకుగోపము గల్గించిన వాడయ్యెను. తదాది యాకరిణి భర్తయెడ ననూనూగ్రస్తయై తానొకయప్రతిమాన సౌందర్యవతియై జన్మించి కాశీరాజునకు భార్యయై తన సౌందర్యాతిశయమున రాజును వశంకడునికావించుకొని తన్మాటమున తన వైరమును పాధింప నెంచెను. రాజుచే వేటకాండ్రను పంపునట్లుచేసి విషబాణమున తన భర్తను జంపించి షడ్వర్ణకిరణముల వెదజల్లు ప్రభావముగల యాతని దంతములదప్పించుకొని తన పగ దీర్చుకొన సంకల్పించుకొని జన్మాంతరమునగోరి చింతించుచుండెను. తదాది నిరాహారయై కృశించి కృశించి తన కాకరిణి మరణించెను.

తన కోరిక ప్రకారముగనే యా యేనుగు సుందర రస్త్రీజన్మము నొంది కాశీరాజును చేపట్టెను. ఆమె తత్తేజఃమే యొక వేటకాని నడపులకు పంపి తన తొలి జన్మమున భర్తయైయుండిన గజమును పెదకించెను. వేట



గుహాలయమున లోకస్థలోనిసారుగుబిళ్లలయందుగలలంకారచిత్రములు, చిత్రములకుమగ్య నడ్డముగాగలభౌగములనుకలకసామాననిశ్రమించుచుట్లుగాదారుశేఖలతో చిత్రించుచున్నారు.



కుడ్యోపరిచితములలోనిహస్తవైఖరులు. హస్తములేయెంతభావగర్భితములైయున్నవోచూడుడు



గహాలయమున 12 గుర్తుగల స్తంభముపైగల అలంకార చిత్రములు.

గహాలయపురుషకు భారతి కార్తికమాస సంచిక 158 పుటకుదుట చూడుడు.

కాదు ఏడు సంవత్సరములు తిరిగి తిరిగి తుద కాగజమును గనితన విషుభాణమున దానిసేసెను. ఆ ప్రేమనకు గజము క్రిందబడెనుగాని ప్రాణము లింకను వీడలేదు. వ్యాధుడు దానిదంతముల నుడబెట్టుక నెన్నియొకప్పుడు లబడెను. వాటి నుడదీయజాలకపోయెను. అయిన నా దంతి కడు దుఃఖార్ద్రస్వప్నముగాన తానేతొండమున దంతముల బెటికి వానికిచ్చి పంపెను. పరోపకార మునకై తానాదంతముల నిచ్చుట యావశ్యకమనియు

మోక్షకామికి పాపరశరీరునగల ప్రతిపాశమును త్రెంచి వైదుటయే మోక్షమార్గసర్వవియునియు నాగజరా జట్లు చేసెను. వ్యాధుడును గజరాజు నుదారబుద్ధికి మెచ్చుకొనుచుబోయి రాణి కాదంతములనర్పించి జరిగిన వృత్తాంతమును నివేదించెను. రాణియు నాదంతముల దన వీవనపై నందుకొనగనే తన పూర్వవైరభావ మెటుపోయెనోకాని తా నొనర్చిన భర్తృద్రోహము దావాగ్నిపరె నామెను దహింపజొచ్చెను. ఈచింతయే

మిక్కుటమై యామె వెంటనే మరణించెను. వడ్డ్యర్థకరణ ముల సేనదంతములుగాన నానర్థము లాటించిని ఆటుదంత ములగా నన్వయించి యీ బుద్ధజన్మాంతర చరితము “వడ్డంత జాతకమనివాడెదరు.

రురుజాతకము

ఒకా నొకవర్తకుడు ధనికుడుండెను. వానికొక కుమారుడుకలడు. తల్లిదండ్రులచే నతిగారాసున పెంప బడి ధన సమృద్ధిచే నానావిక్ష్మత్రుడు కన్నుగానక తనచే జిక్కిన ట్లాయాస్తిసంతయు వ్యయపఱచి యప్పులపాలయ్యెను. తుదకు ఋణదారుల బాంబాదాళజాలకయకడు ప్రాణ త్యాగమున దనకష్టముల బాపుకొనవెంచి గంగా నదిలో దుమికెను. నీటుబడిన వెంటనే యతడు ప్రాణ ములపై యానమరల బాధింప చచ్చుటకు ధైర్యము చాలక యతిఃరణముగా రోదించెను. బోధసత్త్వము పొరిణముగా జన్మించియుండెను. తన ఉంపకు వీడి యెంటుక గంగానదీ ప్రాంతములకిరుగుదుండి యావ

జిక్ష్మత్రుని యాక్రందనమును విని యతనిగా పాడియ తనియొద్ద తన్నెవరికిని పట్టియకుండునట్లు వాగ్దానము గావించుకొని పంపెను.

ఒకనాటి రాత్రి యానజిజు డుండు పట్టామున ౧ జి యొకస్వప్నముకనెను. తన కొకబంగారులేడి తత్త్వమును బోధించిన ట్లామెకు స్ఫురించెను. వెంటనే యామె కుంగమునకై వెళింపెను. దానిని పట్టివ్వనని వాగ్దానము గవించియు కష్టముడున వర్తపుత్రుడు హరిణాన్వేషణతత్త్వగు డగు రాజునకు దానియునికి పట్టును జూపెను. దేదీప్యమానముగ వెలుగుచుండు సట్టియు మృగవధుగస్వయమునుగల యామృగమును చూడగానే రాజు పరవశుడై దాని నేయ నెత్తిన బాణ మును జారవిడిచెను. పిమ్మట నామృగమును మహావైభవ మతో సూర్యసంకూని తన రాజధానికి గొంపోయి దేరి కిచ్చి తదాది సకల ప్రాణులకును రక్షకుడనై యుండునని దీక్ష వహించెను.

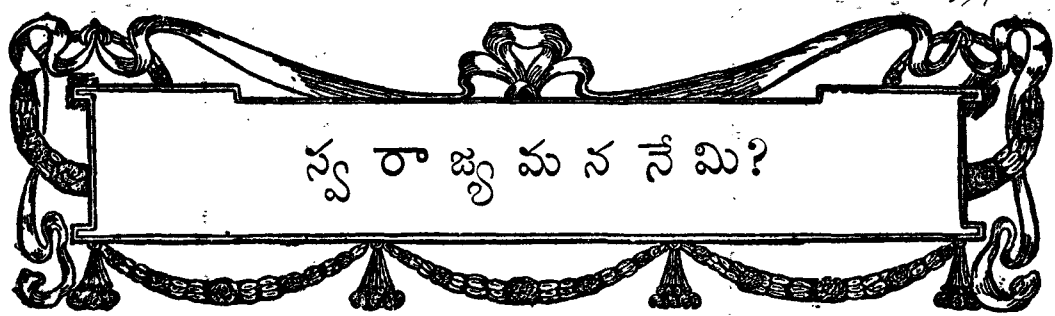


ప్రణయప్రభాము

చిట్టచివ నత్యనారాయణగారు, పి. ఎ.

పాకలో సీగాలి సోకితే సాలు
వొయికుంటమే నాకు వొచ్చినట్లేను! పాక!
యిడువు పొలమూలంపై యిడిశెల్లుతాను
శెట్టమంటే సరై కొట్టమంటాను! పాక!
కారడివి నడిమికి పారి పొమ్మంటేను
శెట్లతో నీమాట శెప్పకుంటాను! పాక!

వొక్క మావిడికినీ సక్కనీ పేరెట్టి
దానికిందా నేను తల దాసుకొంటాను! పాక!
తెప్పలో నన్నెట్టి తేలిపొమ్మంటేను
నిన్ను తలుసుకొంటా నేనెల్లిపోతాను! పాక!
నిష్ప గుండెల్లోను నిలుసుడ మంటేను
మనుసునీమీదెట్టి ఘాడిపోతాను! పాక!



స్వ రాజ్య మ న నేమి?

టి. శి వ శం క రం పిల్లె గారు

ఈనడుము కొన్ని సంవత్సరములకు ఆనేతు
 మీమాచలము ప్రజలు 'స్వరాజ్యము' అను
 పదమును ఎక్కువగా వాడుచున్నారు. ఈమాట క్రొత్తది
 కాకపోయినను ఏభావమున కిది సరికేరమో ఆభావము
 జనల కిప్పటిపరిస్థితులందు తోచుగ క్రొత్తదనియే
 చెప్పవచ్చును. భారతదేశాభ్యుదయమునకు స్వరాజ్య
 సాధన గమ్యస్థానమై యుండబట్టియు మిరవాదులు
 అమితవాదు లనక నాయకులందును దీనిని పుటించుటకు
 దీక్షాబద్ధులయు యుండుటనలసను ఈ నాహత్యార్థము
 నందు వీరనక వారనక ప్రజలందరు ఏక గ్రీవులుగ తోడు
 పడవలయుట సన్నిహితకర్తవ్యమై యుండుటచేతను,
 రాజసభలందు ఈ ప్రజాశీలావమునుగూర్చి తీవ్ర
 మయిన చిట్టలు జరగుచుండుటం బట్టియు 'స్వరాజ్యము'
 అనుపదముయొక్క పరమార్థ 'మిమమి' మని వివరించి
 నిర్ణయించుట ప్రజాస్వామ్యము నందు ప్రథమ
 సోపాన వనశ్చెల్లు.

'యద్భావం తద్వనతి' యను పురాణసూక్తి
 యందు దానియుండు తత్త్వము వనకు క్రొత్తదికాదు.
 ఒక మనుష్యుడు తాను కోరునది తా ననననుటయే దీని
 యర్థము. ఇది యధార్థమును నగు, అట్లుండ దేశమే
 సముదాయమున స్వరాజ్యమును కోరునపుడు తాము
 కోరు స్వరాజ్యమునకు లక్షణ మిదియని జనసామాన్య
 మొకజీవితముగ తెలియు కొలది ఆభావమునకు తీవ్ర
 సాసరను. అట్టితీవ్రత ఈ మహర్షకల్పమునకు
 సాసగనంతవలెను ఈ సంగతియందు మానము చేయు
 యత్నములు విచ్ఛిన్నములై సుఖజీవులకు చాసంత
 శక్తి మంతములుకావు.

ఇప్పటిస్థితియందు స్వరాజ్యవన వాగ్దేగు జను
 లగు వాగ్దేగుగ తోచుచుండుట, కొంత దీర్ఘముగ విమ
 ల్పించితిమేని స్మరించుకొందు. పాఠశాల కీడ తోలవటయే
 స్వరాజ్యమని పల్లెటూరివా డనుకొనును. దేశమునకు
 స్వరాజ్యము పుటించిన తోచనే చుడుచుటకు మాడును
 కట్టుటకుబట్టయు కొదువలేక దొరకుననుట బీదసాచల
 యాశ. స్వరాజ్య మబ్బనేని వన్నలు చెల్లించవలసిన
 భారము నెటునే వహనని ఏమియు నెరుగని కృషీచల
 వనోరథము. చరుంబడి వృత్తి పన్నులనంటి తొడుగులు
 స్వరాజ్యాగవనముతో మార్చరశ్మిచే మంగునలె పటా
 పంచలగుననుట కగ్రాహవర్తకులభ్రాంతి. స్వరాజ్య సంఘ
 టనతో తనకు వికృతలయగుననుట కారగృహవాసుల
 యాశయమై యాచనోప. నివృత్తాతుల రాయడి
 రెడ్డి నానాటకి తూటాటావురుండు నర్థాశ్రమభర్త
 మల నిల్వకొనగల్గుటకు స్వరాజ్యమే శరణ్యమని
 పూర్వచారపరాయణు లనుకొనవచ్చును. దేశమునకు
 స్వరాజ్య వాసన్నమయినపుడు, ఇప్పటి ఖర్చు వెచ్చ
 ములులేకనే లేనపని పండునని విద్యార్థియూహ.
 వాణిజ్యమునో యధికారపవనినో జీవికగా గైకొని
 విజ్ఞాపించుండు శ్వేతముఖిరగ్ధమునకు, దేశమున స్వరా
 జ్యము పొదుకొనునేని లేమ పరువుక్రిందికి నీగతెచ్చు
 కొన్నట్లగుననుట వారిభయము. కార్మిక పక్షనాయ
 కుడై (Labor Party Leader) బ్రిటిషు సామ్రా
 జ్యమున ప్రధానమంత్రిసాసము నలంకరించియుండు
 'రాంసే మెకోడోనాల్ డ్' వంటి మహాదారులగు
 రాజ్యలేంత్రవేత్తలు స్వరాజ్యము దేశమునకు భాగ
 ధేయవందురు. ఖిద్రుధరించుటయే స్వరాజ్యానుభవ



మనుట సహాయనిరాకరణపాపండులగుటయు. విదేశీయులగు తేల్లవారిని సేనరులేక భారతభూమినుండి వెడలగొట్టగలుగుటయు స్వరాజ్యానుభవమున కానవలయుట తామసభిప్రాయము. స్వరాజ్యము కట్టులేని స్వేచ్ఛకు పేరనుట జాడ్యమనఁగల యభిప్రాయము. కైంకర్యము లేని యధికారమే స్వరాజ్యమనుట గ్రామసంత్రాసకుల (Village Tyrants) యభిప్రాయము. పాతకాలపు సనాతన ధర్మదర్శనలకు కంకంటి పాపరాజు

సీ. సుతులులేక కలంగు సుదతు లేక్కునలేరు,
 సుతవియోగముచెందు సతులులేరు
 పతులబాసిన కళావతు లేయ్యెడను లేరు,
 పడఁతుల బాసినపతులు లేరు,
 దారిద్ర్యదుఃఖసంతపు లేందును లేరు,
 కఠిమి గర్వముఁ జెందుఖులు లేరు,
 వ్యాధుల నాధుల వగవవారలు లేరు,
 నిందబూందినవార లేందు లేరు,
 గీ. లేరు జారులు చోరులు లేరు దుర్వి
 చారు లన్ని బలాహిత్యస్థాక్షుభాది
 వాతదుర్భిక్షభయమైనవారు లేరు
 రఘుమలోత్తంస ! నీవేలు రాజ్యమునను.

అనుపద్యమున తనయు త్తరరామాయణమున వర్ణించినట్లు రామరాజ్యము స్వరాజ్యమని తోచునేమో ?

ప్రజలకష్టములు తగ్గుటయు సౌఖ్యములు పెంపుటయు ఇట్టి వివిధాశయములకు సామాన్యాంశములయి యుండబట్టి స్వరాజ్యానుభవమున కారెండేలక్షణములను యనువాదము ఈవ్యాసపు శిరీకలోని సమస్యకు సిద్ధాంతమని యనేకులు భ్రమించవచ్చును. ఈనికషమయినను (test) స్వరాజ్యపరమార్థమును తూచుటకు చాలదు. ఆఫ్ ఫుక్స్థానము స్వతంత్రరాజ్యమే. అట్లున్నను అక్కడి ప్రజకు ఈదేశీయులకుండునన్ని సౌకర్యములున్నవని చెప్పరాదు. పారసీకమందును ఇపుడిపుడు స్వాతంత్ర్యము గడించిన తురుష్కమందును గల స్థితులను పరికించినపుడు, ఆరాజ్యక్రమములందు ప్రజాహితమునకై మనదేశమందుండునన్ని యుపకరణము లుండవనుట కనుగొనవచ్చును. అంతయేల, సంపూర్ణమయిన స్వరాజ్యపద్ధతికి పుట్టినిల్లను ఉత్తర అమెరికాయందు మూగజంతువుల బొచ్చు ధరిం

చుట జనులు ఆలంకారముగ భావించి అందుకై సంవత్సరమున ఇరువదిలక్షల జంతువులు ఉక్కుపంజరముల యందు చిత్రపథకు పాలుపరచబడుచుండుట ఇప్పటి యాచారమైయున్నది. ఇంగ్లాండున నేడు లక్షలకొలది జనులకు మాడులేక 'అన్న మోరామచంద్ర'యని యల్లాడుచున్నారు. వారయినను, కుంటి, గ్రుడ్డి కురూపులగు చేతకానివారుకారు. కడచిన ఘోరసంగ్రామమందు బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యమునకే జయ మాపాదించినహతేశులగు వీరవరులలోనివారు. దేశాభిమాన తత్పరులు. యుద్ధమునకై చేసిన కోట్లకొలది ఋణముపై వడ్డీ యయినను చెల్లించుటకు వెరపుగానక నేడు అట్టి ఇంగ్లాండ్లే తల్లడిల్లుచున్నది. ఇప్పటి కార్మిక ప్రభుత్వమువారు (Labour Govt.) ఈభారమును ప్రజలనుండి తగ్గించుటకై యుపపన్నులగువారి మూలధనముపైన కన్నువేయ నారంభించుచున్నారు. ఇట్టి విపరీతపు పోకడలకు రుష్యా మరియొక నిదర్శనము. ఈ సామ్రాజ్యము చిరకాలము నిరంకుశ ప్రభుత్వమునకు లోనైయుండి యోర్వజాలక, నిరంకుశాధికారమును ధిక్కరించి అంతకుముందున్న కట్టను త్రెంపుకొనుటయే విముమనయని తలచి బంధముం బరిత్యజించుకొనిరికాని, పరిణామమందు తామెదురుమాడని యుచ్ఛింఖిలసృష్టి ప్రజల నావరించి, యామూలమున దేశమే పడరాని కడగండ్లపాలయి, చేయునది లేక త్రెంపుకొన్న వెనుకటి కట్టులను ఒక్కొక్కటిగ వెతికికొన నారంభించుచున్నది.

చిరకాలముగ స్వాతంత్ర్యము ననుభవించు సామ్రాజ్యములగతియే యిట్లుండ మనకురాబోవు స్వరాజ్యమున మాత్రము చిక్కులుండవనుట యపభ్రాంతి. రాజ్యభారమంతయు నెత్తినపడి ప్రజలే నిర్వహించ బూనినపుడు, క్రొత్తసంసారమును సమకూర్చుకొనుట యందువలె మనము సమర్థించుకొనవలసిన సమస్యలు సర్వతోముఖములయి మనల నావరించునువి. నిన్ను జాతల యెడల చేమి, హిందూమహమ్మదీయసన్న్యము, కలభేదముల సవరణ, సంస్థానాధీశుల సమాధరణము, వాణిజ్య నావికా వాణిజ్యసరణి, భూమ్యాకాశసముద్రములందు రాణువుల నెలకొల్ప నిర్వహించుట, ఆర్థిక సంపదధారమునకై యంత్రసాధన సంపత్తి మున్నగు వేసవేలు సమస్యలు ప్రజల నెదుర్కొననున్నవి. ఇట్టి సందిగ్ధసమయమున

స్వార్థపరతను నిగ్రహించు నరసరము తీవ్రముగ నన్ని దిశలె వ్యాపించును. ఆతరువాత 'స్వరాజ్యము స్వరాజ్యమో'యని ఇప్పుడు పలకరించు మనలో ననేకులు 'ఇది యేటి పీఠో'యని వినుగుకొనుకాలమువచ్చినను రావచ్చును. స్థానిక పరిపాలన కాఖ్యాయం (Local Self Govt.) ఇప్పుడు ప్రజలకు సంఘటించియుండు స్వాతంత్ర్యము భవము ఇట్టి నేపథ్యమువచ్చు.

ఇట్టి ప్రమాదముల చేయెత్తిమాని యాపత్తతా కదిర్చిననుచే స్వరాజ్యభాగ్యము నాశించువారిని భయ పెట్టవలెననుట ఈవ్యాసకర్త యాశయముకాదు. ప్రజలు ఇట్టి వివక్షలను మునుమున్నుగా తెలిసి కార్యము నెదుర్కొన వలెననుటయే. హిందూ మహమ్మదీయ స్పర్థలు నిమ్నజాతుల సంత్రాసము ఆధీగోవాత్తుడగు మహాత్మునే కలరక పెట్టు మండునపుడు లేక్కిన వారన శంతి?

'నేతి నేతి' యను సిద్ధాంతసరణిని ఉపయోగించి యియ్యదిస్వరాజ్యము కాదన సూచించుట సులభమయి యుండునేమో కాని దాని పరమార్థము అనుభవము చేతనే గ్రహించవగినది. స్వరాజ్యావృత్తియు దానిని చవిగొన్నవారికే వేద్యమనిన తప్పుకాదు.

ఐహిక స్వరాజ్యము ఆయుష్షికమోక్షపదమునకే చరమ సోపాన మనజెల్లు. ప్రజాస్వామ్యమునకు మోక్షస్థ మెట్లు భాగధేయమో వృక్షనర్థమునకు ఫలపుష్ప భరణ మెట్లునియతియో జాతీయతకు స్వరాజ్యానుభవ మట్లు. కనులకు వెల్లురెట్లో ప్రజ బ్రతుకునకు స్వరాజ్య మట్టి పన్నుగడ. ప్రమాదమునకు రైల్వేలో ప్రజాభ్యుదయమునకు స్వరాజ్య మంతటి మహోపకరణము. బగువు నీడ్చు పొగబండికి అడుగునవేసి యాండు ఇసుకమ్ము రెట్లు సౌలభ్యకారణమో జనుల జీవనూత్రకు స్వరాజ్య మట్టి సాధనోపాయము. ఈ పరమార్థము ప్రజలనునను నానేశించునేని దాని సాధనకై సంతోషముగ సమర్పింపబడలేనంతటి త్యాగము మరియొకటి లోకహం దుండదు. ఏదేజీవరిత్రయందుగాని స్వాతంత్ర్యమునకై తనయనువుల సమర్పించిన వీరవరుల స్మృతి ఆకాశమున చుక్కలవలె వెలుగుచుండును. అట్లుకాదేని కడచిన ఐహికా మహాసంగ్రామ మందు పాల్గొనిన యోధా

గ్రేసరులు తమదేశస్వాతంత్ర్య రక్షాకై తమప్రాణములనే యొక్కుమొక్కిగ సమర్పించుట తటస్థించి యుండదు. స్వరాజ్యమునకు మూలమగు త్యాగమున కిదియే పరిమాణము.

స్వరాజ్యమన నిర్దిష్టమగు స్థలముకాదు. సముదాయమున ప్రజల మనోవిశ్రియం దుండును స్వాతంత్ర్యదర్శనము (Scene of Freedom). తెలుపుటను కిటికీలును మూసియుండు ఇంటి నలుపల యెండ యెల్లు సందునొడుకునా! ఎల్లు లోపల ప్రవేశింతునా! యని కామగొన్న ట్లెల్లెడల వ్యాపించి యుండునో అట్లే స్వాతంత్ర్యము జనులమనోస్థితుల నానరించుటకు సాన్నిధ్యమందే వేచియున్నది. స్వరాజ్యభారము చులకనగాను, సునతయే దాని లక్షణము. దాని తన్వీమెరిగినవారు ఆభారమును భరించుట కుబ్బిళ్లారజొత్తురు. అట్టి భారవాహిత్యమునకు విశ్రాంతి బగువుతగ్గించుటయందు కాదు. దానిని మోయుశక్తివేయెట్లుయే. తల్లికి ఓడ్డల బగుల్లెగో, వివేచనతమగు ప్రజకు స్వరాజ్యభారము. తల్లియెప్పుడైనను తనఓడ్డల బగువుతగ్గరలెని తెలంచునా? దినదినము తనఓడ్డలు పుష్పిగలవారల పకొలది తనయందు వారల జంకనిడుకొనుటకు శక్తి మోస్తుగుచుండనలెనని కోరును.

ఇట్టి మహాత్తరభాగ్య మీక్షణమున దేశమునే యాదుకొన రాబోవునట్లున్నది. వివిధపక్షముల ప్రజాప్రతినిధులు రాజనభలందు నిష్ఠి కా. ఆకాబంధములన్ని యూహి, యమరాగానావపత్రాశి నెంతో శోభిల్లునుటించి తోరములకా తుప్పికానుధా లేపన, ప్రాశస్త్యం బొడగొచ్చి భక్తిమయదీపంబుందుమానీంద్రహృతోక్రీతంబుతో గవ వాసయోగ్యములు నీకుకా భక్తచింతామణి!

వడ్డాది సుబ్బారాయుడు.

అని కైవారములపాడి రానున్న స్వరాజ్యలక్ష్మికి స్వాగత మొసగుచున్నాడు.

ఆమహాదేవి వచ్చినిల్పుటకు ప్రజాహృదయనిహా సనమును నిర్మలముగ సిద్ధపరతురా? జాతివైషమ్యముల విడనాడుదురా? కులభేదముల బోకార్తురా? అస్పృశ్యతాశిశాచమునకు పుణ్యాహవాచనము చెప్పదురా? స్వాగత

మను యజ్ఞపశువునువధించి యాగ మొనర్తురా? అల్లదిగో!
గాంధీపురోహితుడు, మీతోసంకల్పము చెప్పినటువ
సంసిద్ధుడై యున్నవాడు.

‘ఉత్తిష్టత, జాగ్రత, ప్రాపవ
రాన్నిబోధతో’ (?)

యనుమహామంత్రము నుపదేశించ లేచియున్నాడు.

ప్రజలేమిచెప్పెవరు.

క. కొందరు వెడలుప మందరు

కొందరు వెడలుటయు సిగ్గుగోను గోపించు

డందరు కొందరు మదిలో

కొందలనుందురు కడకు కొని మనుజేంద్రా!

(గోపికా వస్త్రావహరణము, భాగవతము)

ఇట్టిసంశయమున కిది తరుణముకాదు? భవసమర్ప
ణముయొక్క మహాఫలము మన్న మనమూహించ
లేము. స్వాంత నివేదన మొనర్చిన పిదపగాని దాని రసాను
భవమున కర్హతసాగదు. అది సాసగినపుడు గోపికలవలె

గీ. చీరలపహరించి, సిగ్గులు విడిపించి,

పరిహాసించి యయిన బరగ మనకు

ఘనుడు నోము కొఱతే కామండు మెక్కించె

ననును హరిమతించి రబలల్లె.

అని దేశభక్తులగువా రుపసరిని సాదనం.



మ ర ణ భీ తి

దామరాజు పుండరీకాక్షుడు గారు, పి. ఏ.

మౌఖమా! నన్నేమిచేతువు - మాటిమాటికి బెదరిగొట్టెడు
ఋమవతితు డనంతమూర్తికి - దరినికేరి సదాభజించెద;—మరణమా!

ఆలుబిడ్డలు వీడజాలక - గోలగోలగ నేడ్చువారిని,
చాలవిభవము విడువలేక వి-చారవార్ధి మునుంగువారిని,
కథ ఋంఋరి లెగసి తట్టగ - కాళ్లు చేతులు చల్లబడగా
“గావుగావు” మటుంచు వైద్యుల - కాళ్లుపట్టి తపించువారిని,
లోకసుఖములె నాకసుఖమని - లోలులై భ్రమనేటివారిని,
జేరుపో నీమాట లచ్చట - జెల్లిపోవును, చెల్లవిచ్చట;—మరణమా!

రామతారక మంత్రరసము ఋ-రాకునేయక స్త్రీలువాడచు,
నేమమున నీ జీర్ణ కాయము - నిలిపి నూతనవస్త్రధారణ
చేసిచేసియు తుట్టతుడకా - శ్రీ రమేశు పదాబ్జములనె ని
వాసముగ నేర్పరుచుకొనియెద - భయము నాకేమిటికి ఛీ! ఛీ!
మరణమా! నన్నేమిచేతువు - హరికృపారసమున నశింతువు.

సూత్రకాలవ్యవసాయచరిత్ర

పెండ్యాల వేంకటసుబ్బాస్వామి శాస్త్రి గారు

శ్రీ . పూ. 1000 మొదలు శ్రీ. పూ. 500 వరకు

సూత్రకాలచరిత్రమును వ్రాయుటకు కల్ప సూత్రములు, జైమిని పాణిని ఆపస్తంబ గౌతమాది మహర్షులచే రచింపబడిన పూర్వమీమాంసా వ్యాకరణ ధర్మశాస్త్రగ్రంథములు; మహాప్రఖ్యాతినొందిన మను స్మృతి, తోడ్పడినవి. ఈకాలపుజనులు, ఋగ్వేద ఋత్ర కాలములజను లవలంబించిన వ్యవసాయవిధులకంటె హెచ్చగువిధులచే వ్యవసాయము జేసి లాభమునొందిరి. భూమికి దగిన దోహదము జేసి, తగినబీజమును విత్తిన చో ఫలాభివృద్ధి కలుగునని నాటివారు తలంచుచుండిరి. మాడుచు :

(1) (వరిమొదల) నోవధులకు, (మామిడిమొదల) వృక్షములకు, భూమికి దగిన దోహదవిశేషము నందు, బీజమునకు దగినఫలాభివృద్ధి కలుగును.

పైసూత్రముచే నాటివా రేభూమి కేదోహదము జేసి యెట్టిబీజములను నాటిన ఫలాభివృద్ధి కలుగునో దానిని బాగుగ నుంటెజిగిరిన సమ్యులని యున్నది.

శ్రాతకర్మలలో “చన” ధేరును యజ్ఞస్థానమును దున్నెవరు. ఈ దున్నుటకు, యజరధర్మవేషముల యందు విధులు కలవు. ఆవిధులే తాకికర్మమునకును బనికివచ్చునని, సాయనాచార్యులవారు తమ కృష్ణయజుర్వేదసంహితా భాష్యమునం దిట్లు వ్రాసిరి.

(2) మాడుచుచో చివరనుండి మొదటికి దున్నగా మాడుచాళ్లేర్పడును. కాని మాడుచాళ్లయొక్క మధ్యభాగము పూర్తిగ పెల్లగింపబడదు. కాన యాయ అకలను బ్రవక్షింపుగాఁ ద్రప్పి తూర్పుపశ్చిమములకు దున్ని పిమ్మట దక్షిణమునుండి యుత్తరమునకు దున్నిన యెడల భూమి బాగుగ దున్నబడును.

ఇట్లంటె యధర్వసంహితయొక్క (8-17) మంత్రమునకు భాష్యమును వ్రాయుచు విద్యారణ్యులు, కాళిక, పైతానిక, సూత్రము లను త్రోడికరించి, పైయజుర్వేదభాష్యమున వ్రాయబడినదానినే దృఢపఱచి యున్నారు. అందు స్వల్పభేదములే కాన్పించినందున గ్రంథము పెఱుసని వ్రాయలేదు. దానిపర్యవసానము నాలోచింపగా యజమాని కొంతదున్ని, భృత్యునకుఁ బిమ్మటనిచ్చి దున్నించుటయే విశేషమని తోచినది. ఇందు యజమాని శ్రద్ధావిశేషము కాన్పించును. “కాళిక సూత్రములు” తమచో లను’ బాగుగ పండితులనవి “కృషి లాభశక్య” యను నొకకర్మ జేయుచుండిరి. దాని నిట్లు వ్రాయుచున్నాఁడను.

(3) కృషిలాభకర్మయందు బాగుగ వంశి నయన్న మనందు. నన్ను, సుగ్ధిము, పసుపు, ఉప్పు వేసి “నీతే ఇంద్రామహేత్వా” యనుమంత్రమును బఠిం, భుజింపవలెను. పైసూక్తముచే హరికునిచే మాడుచాళ్లు దున్నించి పిమ్మట యజమాని “నీరా

(1) యథౌషధివనస్పతీనాం బీజస్య తేలేకర్మ విశేషే ఫలపరివృద్ధి కేసం॥ ఆపస్తంబధర్మసూత్రం. 2-1-4.

(2) కల్పశిఖుచ్చా చ్చిరోభిక్వపతి ... ప్రదక్షిణామవర్తాయాం సీస సీస సీతా స్సంహితాః కృషతిమధ్యే సంభిన్నా భవంతి దక్షిణా త్వతా దుత్తరస్యాద్దక్షిణాయై శ్రోణే దుత్తర మంస ముత్తరాయై దక్షిణమ్॥ కృష్ణయజుర్వేద భాష్యం. 5-2-5. (3) కృషిలాభకర్మణి, సారూపవత్సే ఏవనే నకృత్నీండుగుల్లలవణాని ప్రక్షిప్య అనేన సూక్తేన సంపాత్య అభిమంత్ర్య అన్నాతి “నీతే ఇంద్రామహేత్వా” ఇత్యుచా హరికేన కృష్యమాణా సీస సీతాః కర్తా ప్రత్యేక మనుమంత్రయతే. అత్ర “నీరాయంజంతీతి” యుగలాంగలం ప్రసృతీ నక్షిం ఉప్తవరం ప్రమం యున క్షి—కాళికశ్రాతసూత్రం. 8-3-11.

యంజంతి” అనుమంత్రముఁ బఠింపుచు, విశేషముగ దున్నుచున్నాఁడు. ముందు దక్షిణమునుండి యుత్తరము నకు దున్నుచున్నాఁడు.

“వైతానిక” సూత్రీకులు ముందు తాము దున్ని, పిమ్మట భృశ్యునిచే దున్నించుచున్నార. అది భృత్యున కుపదేశమాచకమై యున్నది. కాశిక సూత్రీకులు ముందు భృత్యునిచే దున్నించి తృప్తినిందక పిమ్మట, దాము దున్ని శ్రద్ధాభిక్షను జూపుచున్నార. రెండును, వ్యవసాయమునందలి శ్రద్ధనే మానించుచు “కృషిలాభ కిర్య” యనుటకుఁ దగియున్నవి. వైతానసూత్రములో

(5-1) “కృతేయోనా” అనుబుక్కును బఠింపుచు విత్తన ములఁ జల్లవలెనని కలదు. బుగ్యజాస్నానవేదియల కంటె నధర్వవేదియలు ‘దున్నుట, విత్తుట’ యనుకర్మల నతిశ్రద్ధతోఁ జేసి విశేషలాభము నొందుచుండినని తోచుచున్నది. కృషికర్మకుఁగూడ వేవ్యేటుసాంప్రదాయములు ప్రాచీనకాలమునుండి నేటివరకును గలవు. మఱయు దున్నుట, విత్తుట, వేవకాలమునుండి నేటివఱకు శుభ కర్మగా నాలోచించి ద్వైజులు తనయిండ్లలో జరుగు గణాహోపనయ నాదులలో “అంకురాగోపః” అను కర్మ చేయుచున్నారు. ఆకర్మయం దయిదుమాఁడుల దీసికొని, పుట్టమట్టితో వానిని నింపి, తొమ్మిదికంటె హెచ్చువరకులవిత్తనములఁ బాలతో దింపి పైమాఁడు డులలోఁ జల్లెదరు. విత్తనములఁ జల్లినమాఁడును లయి దింటికి, ‘పాలికలని’ నేరు. ఈపాలికలను, శుభకర్మ జరుగుదినములలోఁ బూజ నలుపుదురు. పాలికలలో నున్నను బోయునపుడు, “భూమృద్దేవతాక” సూక్తమును విత్తనములఁ జల్లినపుడు “ఏషధీమాక్తమును” బఠింతురు. అందు మంత్రపఠనములో నొక్కొక వేదకావ్యాని కొక్కొకసాంప్రదాయ విశేషము కలదు. “అంకు రాగోపఃకర్మ” మీ సూత్రకాలముననే బయలు దేరెను. ఆపస్తంబాదులు, పుట్టమట్టి తెచ్చి పాలికా

ప్రతిష్ఠాపనతోఁ దృప్తినిందకి కాని “పారస్కరగృహ సూత్రకారుఁ”డంతటితోఁ దృప్తినిందక శుభకర్మ చేయుటకుఁ బూర్వమే, మంచిమహూర్తముఁ జూచికొని, సోమములో దున్ని విత్తనములఁ జల్లవలెనని విధించుచున్నాఁడు. ఆగృహ్యసూత్రమునుండి కావలసినయంశముల నిట వ్రాయుచున్నాఁడను.

- (1) పూర్వదినమున నాంగులని గూర్చవలెను.
- (2) ఎద్దులను, వెలుగు, బియ్యము, పరిమళద్రవ్యములచే నర్చించి వానిచేఁ దేనెను నేతని నాకింపవలెను.
- (3) “సీరాయంజంతి” యనుమంత్రముచే నాంగులని గట్టవలెను.
- (4) “సునర్థసుఫలా” యనడుమంత్రముఁ బఠించుచు దున్నవలెను. లేక కఱుకోలనైనఁ బట్టుకొనవలెను.
- (5) అంకులవాండ్రలో మొదటివాని నభిషేచించిన పిమ్మటఁ దక్కినవారు వాని ననుసరించి దున్నుట కారంభింపవలెను.
- (6) స్థాలీపాకదినముకంటె పూర్వదినమునందే యానీతాదేనిని బూచింపవలెను. ప్రీహలగాని యవలగాని చల్లవలెను. వ్యవసాయారంభమును, ప్రైప్రకారమే చేయవలెను.
- (7) పిమ్మట బ్రాహ్మణులకు భోజనమును దెట్టవలెను.

వ్యవసాయదారులు నేటికిని, శుభనక్షత్రాదులఁ జూచికొని “యేటువాక” యనునొకకర్మ నమంత్రకముగాఁ జేయుచున్నారు. ఆకర్మను వ్యవభూమిలముల బూజించి తా వలంకిరింపకొని, మానవ్రతముని చేయుచున్నారు. వరికిందరు (గోదావరీమండలవాసులు) “హంగయేటువాక” యను నేరుతో, ప్రతిఫాల్గున బ 30 నాటిరాత్రి, శుభాశుభములను విచారింపకయే చేయుచున్నారు. దీనికిననుగులమే ప్రధానముగా నున్నది.

1. పుణ్యాహే లాంగలయోజనం; 2. కథా తండులై గ్రంధై రిష్టాననుహా మధుస్మృతైః ప్రాశయేత్;
3. సీరా యంజంతీతి యోజయేత్; 4. సునర్థసుఫలా ఇతికృషేత్ ఫాలం వా లభేత్; 5. అగ్ర్య మభిషి చ్యాకృష్టం తథా కృషేయ్యః; 6. స్థాలీపాకస్య పూర్వమృద్దేవతా యజే దుభయో ద్రీహియనయోః ప్రవప స్సీతాయజ్ఞేద;
7. తతో బ్రాహ్మణభోజనం—“పారస్కరగృహ్యసూత్రం” (13 కండికా).

హలకర్పారంభమునకు, “మాహూర్తిక” గ్రంథములలోఁ గొన్ని నిబంధనలు కలవు. వాని ననుసరించియే సిద్ధాంతాలు, తమపంచాంగములలో గొన్ని మహూర్తములను, “వసంతర్తువునందు” వ్రాయుచున్నారు. “పారస్కరుఁడు” తనగృహ్యసూత్రములలో హలకర్పారంభమునకు విశేషవిధులను సూచింపక, జ్యేష్ఠా స్వాతీనక్షత్రములు మంచినవి మాత్రము చెప్పియున్నాడు. “అపస్తంబా”ది సూత్రకారులవలెము ననుసరించి, “స్మార్తానుక్రమణికా”ది గ్రంథములలోఁ జెప్పబడిన యంకురాగోపావిధులను గ్రంథవిస్తరభీతిచే వ్రాయలేదు.

ధాన్యవిశేషములు

క్షాత్రకాలమునందుండిన ధాన్యవిశేషములకంటె సూత్రకాలమునందు నానావిధములగు బీజముల నార్దులు కనుపెట్టి వ్యవసాయముఁ జేయుచుండిరి. క్షాత్రకాలమునఁ జెప్పినవానిని విడిచి యీ కాలమునందు వాడఁబడినవానిలోఁ గొన్ని టిని మాత్రమే వ్రాయుచున్నాఁడను.

పాణిన్యాచార్యులవారు, తమయష్టధ్యాయమునందు శబ్దనిష్పత్తిఁ జేయుపట్టలలోఁ గొన్ని బీజములను వృక్షములను నుచ్చరించుచున్నారు. అందీక్రింది ముఖ్యమైనవి. 1 కందులు, ఆవాలు, శనగలు, వృష్టికములు (2) ఉలవలు, (3) చెఱుకు దోట్టలు, (4) చెఱుకులెల్లులు, (5) పసుపు, (6) బీర, ద్రాక్ష, పిప్పలి, చింత, (7) పత్తి, పెక్కు-చోటులను సారకాయ, గుమ్మడికాయ, దోసకాయ మొదలగువాని నుచ్చరించుచున్నారు. మఱియుఁ బాణిన్యాచార్యులవారు పెక్కు-చోటులను, టిల్లు, ఖర్జూర, తింత్రీణి, చూర, శాల్మలీ, పిప్పలి, దాడిమ, కసిత్థ శబ్దములను, అట్టివనములను వచించియున్నారు. దేశమునందు, నానావిధధాన్యములు పండు పోలము లున్నవని యీ క్రిందిపేరులచే రూఢిపరచుచున్నాడు (8) పెసలు పండుసోలము “మాద్దీనము,” ఎఱ్ఱజిలమధాన్యము పండుసోలము “వై9 హేయము,” తెల్లధాన్యము పండుసోలము “కాలేయము,” తెల్లగోధు

ములు పండుసోలము “యవ్యము” లేక, “యవ్యము,” వృష్టికలు (60 దినాలకు బంతుధాన్యము) పండుసోలము “వృష్టికము,” తిలలు పండుసోలము “తిల్యం” లేక, “తైలినం,” మినుములు పండుసోలము “మావ్యం” లేక, “మాషీణం,” ఏగిసనల్లు పండుసోలము “ఉవ్యము” లేక, “ఔమీనము,” (సతంజలి ఉమలుధాన్యముకాదని నాఁడు. ఉమయన యగి సెహాడ యగ్గము) జనుము పండెడు సోలము “భంగ్యము,” నల్లనల్లు పండుసోలము “అవ్యము” లేక, “అవీనము” అనుశబ్దము లగుచున్నవనిరి. దమ్యుచేసి యూచ్చేడినేలలు నాఁడు కలవు. అట్టిసోలములనమాహమునకు, “కైదార్యం” లేక “కైదారకం” అనిపేరు. (మాడుడు అష్టాధ్యాయ; 4-2-40) కాని 4, 5 సంవత్సరములనుబూర్వమునను, మనదేశమునందలి పాశ్చాత్య వ్యవసాయశాస్త్రజ్ఞులు దమ్యుచేసినయెడల భూమి పాడగుననియు, పండెదనియుఁదలంచి యటుల బోధించుచుండిరి. 1907-వ సంవత్సరము ప్రారంభవ్యవసాయశాస్త్రపరీక్షకుఁ బోయినవిద్యార్థులకు “దమ్యుచేసినయెడల కలుగుచెఱుపేమి” యను సర్థమిచ్చుప్రశ్ననుగూడ పరీక్షాధికారు లడిగిరని జ్ఞాపకము. నేఁ డటులుకాక, దమ్యునేలలుగా కొన్ని యుండు టవసరమని, ప్రభుత్వవ్యవసాయశాఖవారు తలంచుచున్నారు. నేటికి మూడువేలేండ్ల క్రితమే మనదేశీయులు, దమ్యునేలలుగాఁ గొన్ని, మెట్టదుక్కిగాఁ గొన్ని సోలములుండు నావశ్యకతను గ్రహించి యున్నారు. బాగుగదున్నటను పాణిని చెప్పి యున్నాడు (9) వృష్టికలను ధాన్యము అరువదిదినములకుఁ బండునవి. ఇవి మూడువేలేండ్లనుండి మనసోమూదేశమునందు లాభదాయకధాన్యమై యున్నది. సృష్టితర్రుల వృష్టికలను బనిత్రధాన్యమని శ్రాద్ధాదులకు పయోగింపు మనిరి. ఇవి నేటికి, “దాళువా, గరికనన్న” మనుధాన్యమునకు పితామహస్థానీయ మనవచ్చును. సత్తికలనుధాన్యము విశాఖపట్టణపుజిల్లాలోఁ గలవు; అవి వృష్టికలేమో. “కలుపు”

1. 2-4-3; 2. 4-4-4; 3. 8-45; 4. 4-4-103; 5. 4-4-53; 6. 4-3-167; 7. 4-3-136; 8. ధాన్యానాం భవనే తేత్రే ఖర్జో, (5-2-1) ప్రహిశాలోర్థక్ (5-2-2) యవయవ వృష్టికాద్యత్ (5-2-3) విభాషాతిలమాషామా భక్షాణుభ్యః (5-2-4); 9. కృషేశ్చందసి. 7-4-64. — అష్టాధ్యాయ సూత్రములు.

సస్యమునకు నడుమ బయలుదేరిన యనవసరపు మొక్కలు తీయుపద్ధతిని వాటిని వాటిని గాఢముగా.

(1) పైరు బెట్టువాడు, పైరునందలికలుపు నూడబెట్టి యెటులు పైరును గాఢమునో.

పైనిచెప్పిన సస్యములేకాక “వల్లం” కలపని గౌతమసూత్రమునందును, దశపుపానకమును గాఢి “ఫాణిత” మనుమదకరద్రవ్యమును, నందుమండిరిని,

నుండి పంచదార దిగుమతియగుచుండుటకు గారణ మేమై యుండును? (2) పట్టుబట్టులు, ఎట్టునిబట్టులు (3) లక్క, లత్తుక, రంగులువేయబడినబట్టులు కలవు. వస్త్రములకు, రంగుబట్టులకు బ్రసిద్ధి కెక్కినభరతభండమున కేల పరజేశ ములనుండి బట్టులు రంగులు దిగుమతి యగుచున్నవి? పంట లెక్కువగా బండుటకుగాను “ధాన్యసమృద్ధి” కర్మను “కాశికసూత్రములు” చేయుచున్నది. గ్రంథవిస్తరభితిచే



చెజుగుడిసముతో (1) చివరను వండుట

ఆపస్తంబకర్మసూత్రమును చెప్పినప్పటికి. “ఫాణితము” లేన పానకమో, లేక, చెజుగుడిసమునుండి వండిన “మధ్యమో” యైయున్నది. “బాహటా”ది గ్రంథములలోని వర్ణనలచే, లేనపానకమని తలచుచున్నాను. సూత్రకాలమునందే చెజుగుడిస భరతభండమున వ్యాపించి, ఫాణితము, బెల్లము, పంచదార వంటబడుచున్నదని, పాణినికృతాష్టాధ్యాయంలోని పదములచే చివరికి నొకచున్నాను. అనానానమున గల, కెక్కిన పంట ఫాణితమైన భరతభండమునకు, “బావా, జమైకా”దిదీవుల

దానిని వ్రాయలేదు. పాణి న్నానానములు, వ్రాసినా తాతానానములు, పట్టు సాగులు వర్ణించుటచే తరు కృషి విస్తారము కల దని తోచుచున్నది. వృక్షముల నుండి (4) గుగ్గిలమును, కర్పూరమును దీయుచుండిరి. వ్రాక్షేత్యుభర్తూరాది మగురుద్రవ్యసమృద్ధి కలుగుటచే ద్రవ్యకాలమునందు లేదని తలపవలసియున్నది. శిల్పమునందు సూక్ష్మత యచములు మొదలు, సూర్య మండలపర్యంతముగొలిచెడి

సూత్రకాలగణితశాస్త్రజ్ఞులకు ధూమికొలత, వర్షపుగోలత తెలియించుట లెక్కలోనిది కాదు. పాణినిఅష్టాధ్యాయ మందు, ధూమికొలతను, వర్షపుగోలతను జెప్పినాడు. (5) స్వల్పసంఖ్యాకులను బ్రాహ్మణులు, విద్యాకృషిలో నిమగ్నులగుటచేతను, నైదికకర్మపరతంత్రులగుటచేతను, అట్టిబ్రాహ్మణులను ప్రభువులు పోషించుచుండుటచేతను తుత్తియులు రాజకీయపరతంత్రులగుటచేతను, పైరెండు జాతులవారికిని, వ్యవసాయముచేయుచు సానకాశము లేక, వాణిజ్యవృత్తితోపాటు, కృషి పాశుపాల్యవృత్తులు

1. “యశోద్ధరతి నిర్ధాతా కక్షం ధాన్యంచక్షతి.” షనుస్మృతి (7-110); 2. గౌతమసూత్రం 7 ఖండ; 3. అష్టాధ్యాయ (4-2-1,2); 4. అష్టాధ్యాయ (4-4-53) (4-2-80); 5. కాండంతాత్మేతే (4-1-2) వర్ష ప్రమాణ ఊలోపశ్చాస్యావ్యతరస్యాం (3-4-32).

వైశ్యులవృత్తులైనవి. అందువలననే నాటిగ్రంథములలో వ్యవసాయవృత్తి, వైశ్యవృత్తియని వ్రాయబడినది. శూద్రుడు, త్రివిధ కేసవముగా నాడుండెను. పంచముడు నేడును నాడును, ఇందిమింద పూజపెత్తిలో నే యుండె

మొకబాతివారి వృత్తిగ నుండుట నూత్రకాల భారతీయులను లాభకరమై కాన్పించెను కాని ప్రస్తుత కాలమునం దోకబాతివారివృత్తిగ నుండుట నష్టదాయకముగా గాన్పించుచున్నది. నూత్రకాలపు నాటియు



గ్రామమును కొలతచేయుట

నాడు. కొన్ని విధములచే నాడే పంచముడు, కొంత మంచునీటిలో నుండెనని తలంచుచున్నాను. కృషి వాణిజ్యాదులు, వైశ్యుని ముఖ్యవృత్తిలయందు ప్రాక్తి త్తయి లాపదనిచ్చిన పుడేకాని వ్యవసాయము జేయరాదనియు, అప్పుడే పను, ప్రాక్తి త్తయియు స్వయముగదున్నక దున్నించి వ్యవసాయము జేయించుకొనవలెననియు బోధాయనాతిప్రబ, గౌరవ, మనుస్మృతులు చెప్పుచున్నవి. గ్రంథము పెఱుగునని యాచర్య యిందు వదలబడెను. వ్యవసాయ

చరిత్రయనగా, నాటి కాలమునందు వ్యవసాయము మహాన్నతస్థితిలో నున్నదని తోచగలదు. నాటికాలపుసర్వ శాస్త్రవేత్తలు ప్రభువును, ప్రజల సుఖముగ జీవించుట కనుచరపద్ధతుల గొనెత్తించి నాటిగ్రంథములచే నహింస జరుగునన్నది.

పశుపరిసము

ఈ కాలమున భరతఖండమునంద పశువు లన్నిట్టివి నొందవచ్చు. గ్రామ నిర్మాణము జేయవచ్చును ముందు పశుసామ్యమునే గమనించుచుండువాని మాడుడు:

(1) పశువులు గ్రామసమీపము నేర్పవచ్చుగ నందరించుటను గ్రామము దుష్టిను, నాల్గవంతులమారల మారవ



గ్రామసమీపము - పశువులు

1. శివశైలిపరిహారో గ్రామస్వ స్థాపనాంతరే; కిన్నూపాత ప్రయోగావాచి త్రిగుణో వగరస్యతు. ఇత వ కృత్విధాన్యం బిహిండు; పరిసో యతి; పరిత్రప్రదానం బింహం నృపతి. పరిసో యతి, మనుస్మృతి ౩-287, 288

వరకు మందబయలు నేర్పరుపవలెను. లేక బలముగల వానిచేత విడువబడినమాఁడు కోలుబిఁపావు దూరమువర కైనను మందబయలు నేర్పరుపవలెను. పట్టామునకు మాఁడురెట్లట్లకముగ మందబయలు నేర్పరుచవలెను.

ఆమంద బయలులో కాపుపల చేయని ధాన్యాదు లను పశువులు తినినయెడల పశుపాలకుఁడు దోషికాఁడు.

ప్రాచీనకాలమున నేర్పరుపఁబడిన మందబయళ్లు గుఱుతు లింకిను నామమాత్రముగ నున్నవి. ఈమంద బయళ్లు గోదావరి, కృష్ణా డెల్టా గ్రామములలో క్షీణించి క్షీణించినాలుగువందలమూరలకుబయలు, నాలుగుమూరలైన లేస్థితి కలవై యున్నవి. మందబయళ్లు లేని గ్రామములలో మంద లెబలుండును ? ఇందునునఁచి, యంగ్లకాల చరిత్రలో వ్రాయుగలను. మనువుచెప్పిన నోవ్వన మంద బయళ్లు, హైదరా బాదురాజ్యమునను వచ్చిమాంధ్రరాష్ట్రమునను కొన్నిచోటులఁ గాన్పించుచున్నవి. మను స్యుతిలోఁ జెప్పినదానిని, గౌతముఃర్యశాస్త్ర మిబలు బలపఁచుచున్నది.

(1) గోగోము దేశమునఁ బీఠింపఁబడిన నని ప్రభు వోషము, పశుపాలకుఁడు రక్షింపకపోయిన నో నని పాల కునివోషము. దారిసమీపమునందుండిన ఏ లముకాపుల చేయకపోయిననో నందుఁ బశువులు పడినయెడల, కొంత ఏ లమువానిది కొంచెం బశువులకాపరిదికావ దోషముగను.

గ్రామసమీపస్థితైత్రాసికారి లేనచాలమునకు, ఒంతుగుఁ గనఁబడనంతయుత్తుగఁ గంచెను నేనికొనవలెనను విధిని సున్యాసస్యశులు దెప్పుచున్నవి. ఎద్దల నాభోతు లుగా, సభివ్యవేసకాలముననే నిడుచుటకుఁ బ్రారంభించిరి. అని యీమాత్రకాలమున సృష్టినొందెను. పశుసం బంధమున సభిమోగాదులకు మనస్యతియం దెట్టి నిబంధ నలు కలవో దిక్పాత్రముగ నుదాహరించుచున్నాఁడను.

(2) ముక్కుత్రాడు తెరికాని కాడి విజిగికాని ఎద్దులనగాని బండిలనఁగాని, మఱియొకని కాపడ సంభవించినయెడల బండియజమానిని దండింపఁదు. పశు వులనుమేపువాఁడు పగలు పశువుల దోలుకొనిపోయినది మొదలు రాత్రి యజమానికడ నప్పగించునటను నాపశు వులనును పశువులవలనఁ బైరులనునఁ గలుగునట్లుమును, పశుపాలకుఁడెధిరింపవలెను. ఇంటికడి నొప్పఁజెప్పినపిమ్మట యజమానుని దగను. మందలోఁ జెడిపోయినను, క్రిములు మొదలగువానిచేఁ జంపఁబడినను, కుక్కలు మొదలగువాని చేఁగఱువఁబడినను, మిట్టపల్లములఁబడినను, అత్రధగా మేపుటవలననశించినను, కలిగెడిపశునట్లుమును మేపువాఁడు ధరింపవలెను. పశువులు తమంతట నవియే యజవిలోఁ జచ్చినయెడల యాపశువులచేవులు తోకఁజెండుకలు గోరోచనము కొమ్ములు మొదలగునవి పశుపాలకుఁడు యజమానికి నమ్మమునకై చూపవలెను.

పశువులమీదులు విస్తారముగ నాఁడుకలవు. “న్రజ, గోచన” శబ్దములను “పాణిని” అప్రాధ్యాయయందుఁ బెక్కుసాగు లుచ్చరించుటచే, దేశమునం దనేకప్రదేశముల లో, గోశాల లండెనని తలంపవలసియున్నది. ఋగ్వేద కాలమునం దారంభింపఁబడి, షాత్రకాలమున వృద్ధినొందిన పశువైద్యము సూత్రకాలమున విశేషాభివృద్ధి నొందనని క్రిందినిదర్శనములచే నూహింపఁబడుచున్నది.

“అల్లండువు” అను క్రిమి గోశరీరమున వ్యాపించి రక్తహంసములఁ బీల్చును, తోక దివర నంటుకొనును. ఈ క్రిమికఁ దగినచికిత్సః(౩)గోశరీరగతమున “నల్లండువు” లను నశింపఁజేయుటకు “ఇంద్రస్య యామహి”యనెడి యగర్వ నూక్ముచే నేతితో నల్ల సెనగలగు హోమముచేయవలెను.

1. పశుపితేతే స్వామివోషః, పాలసంయుక్తతత్స్యికా, పశి తేత్రే అనావృతే పాలతేత్రికయోః॥ గౌతమ భర్తృమాత్రం. 12 ఖంఠః; 2. శ్లో. ఇన్నానాన్యే భగ్నయుగే న దండంనుముగ్రపిత్. 8-291, 292, శ్లో. దివా నక్త వ్యతా పాలేంత్రా స్వామిని తస్యహే, యోగక్షేమేనన్యథాచేత్తు పాలో నక్తవ్యతా. మియాత్. 8-293, శ్లో. నష్టం వినష్టం క్రిమిభీః క్షేహితం విషమే మృతమ్, హీనం పురుషకారేః ప్రదద్యా త్పాలిషతు. 8-292, కష్టా చర్మప వాలాంశ్చ వక్షిం స్నాయంచ రోచనామ్, పశుషు స్వామినాం దద్యాత్ మృతేవ్యంగాని దగ్ధయేత్. 8-294. మనస్యతిః; 3. “ఇంద్రస్య యామహితి” ఖల్వాంగాన్ అల్లంఘాహానాన్ స్ఫుటిమిత్రాన్ జుహోతి. వాలాన్ అసిర కాండే నన్యం పరివేష్య సంభిన్న ప్రతపత్యాపధాతి సన్యేస సీక్షితాముఖి పాంసుం ఉపమ్య కిరతి. సమృద్ధా త్య దిధాతి. (కౌశికమాత్రం-4-8).

గోవుయొక్క తోకకుచ్చును విడదీసి కాచవలెను. మార్గ మధ్యమునందుండిన బూడిద నెడమచేతితో దీసికొని, కుడిచేతితో స్పృశించుదు, దక్షిణాభిముఖుడై పైసూక్తము జపించుదు రోగము వచ్చిన గోవుయొక్క శరీరమునఁ జల్లవలెను. పైసూక్తము జపించుదు మార్గమధ్యమునందులి బూడిదను రోగవంతమగు గోశరీరమునందంతటను రుద్దవలెను. నేడు పల్లెలలో “గోమారు” అను పురుష గోశరీరమునం దంతటను వ్యాపించినయెడల బాగుగ కడిగి శరీరమారినపిమ్మట “కరుమాపమును” (తాటాపల యిండ్లలో పొగబారుచోటున వ్యాపించు ఘోళి) బట్టించుదురు. తోకకుచ్చునకు నూకగింజలవంటి పేలుపట్టి యంటుకొనినపుడు తోకను విడదీసి పిడుకనిప్పుతో కాచెదరు. పైవైద్యములకు వ్యయ మేమియును లేదు. కాశికనూత్రమునఁ జెప్పఁబడిన వైద్యమునకును నాటికాలమున నల్ల సెనగలు, నేయి హోమముఁజేయుటలో న్యయ మేమియుఁగలుగదు. కాని నేటి యాంగ్లేయ పశువైద్యప్రకారము గోమారు, పేలు, వడలుటకు అర్థరూపాయవఱకు వడలఁపసి యుండును. కిరసనాయిలుగాని సర్పుతో 2, 3, సారలు కడుగుటలో న్యయ మెక్కువకాదా.

పశువుల శరీరమునఁ బుండ్లువడి

పురుగులుపట్టినపుడు చేయఁదగినకర్మ

(1) “ఉద్యన్నాదిత్యః” అన నూక్తముచే సంధ్యా త్రయమునందును, గోవులకు బుట్టినపుండ్లపై దర్భలతో రాయవలయును. నేతితో నల్ల సెనగలను పైసూక్తముతో

హోమములజేసి, ఆపురుగులు, చంపఁబడినవి చంపఁబడినవి యని చెప్పవలయును.

(2) “బ్రహ్మజిజ్ఞాసం, ఆగాహః, ఏకాచమే” అను మంత్రములఁ బఠింపును, కాచి చల్లార్చిననీటిలో నుప్పును వేసి, గోవులచేద్రావింపవలెను. సంతానముఁ గోరువారు గోవులు నీరుఁ ద్రావుటకుఁ దొట్టెలఁ గట్టించవలెను.

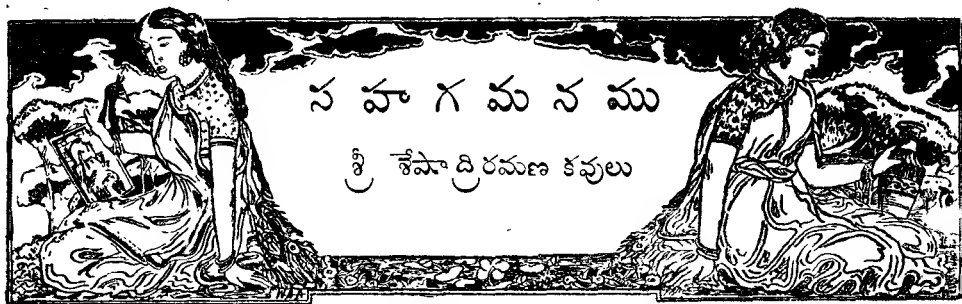
పశువులు నీరుఁ ద్రావుటకుఁ దొట్టెలను బుుగ్గేదకాలముననే యార్యులు కట్టుచుండిరి. ధర్మముకొఱకు నూత్రకాలమునఁ దొట్టెల గట్టుటకు నారంభించిరి. పైని చెప్పఁబడిన చిన్నచిన్న వైద్యములను బల్లెలలో నేడును వ్యవసాయకులు చేసికొని, తమ పశుగమును రక్షించుకొనుచున్నారు. పశువు లరగ్యమునకుఁ బోవునపుడును, తిరిగినప్పుడును పాలు వృద్ధి నొందుటకును, పెళ్ళులు పశుశుద్ధికరత్రంత్రము లానాడుకలవని కాశికనూత్రములు చెప్పచున్నవి. గ్రంథము పెఱుగునని వ్రాయలేదు.

రాజునకు వ్యవసాయదారునకుఁగలగంబంధము

ప్రభువునకు భూమిపై నంత యధికారము కలదో పూర్వమిహంసాశాస్త్రకర్తలు నిర్దేశించియున్నారు. పూర్వమిహంసలో యాగ దక్షిణావిధానమునందు భూమినిఁ బ్రభువు దానమియవచ్చునా మాడదా యను మీమాంస యాశాస్త్రజ్ఞులకుఁ గలిగి, “విశ్వవిద్యాగ” దక్షిణావిధానములో చర్చించియున్నారు. పూర్వ మిహంసాశాస్త్రకర్తయగు “జైమిని” యొక్కయు, ఆజ్ఞేమిని నూత్రములను భాష్యముఁజేసినవారి యొక్కయు చర్చ నిందు వ్రాయుచున్నాఁడను.



1. ఉద్యన్నాదిత్య ఇత్యుద్యతి గోనా మేత్యాహ. అసావితీ నూక్తాం తేతే హతాహతఇతి ద్వర్షై రభ్యస్యతి మగ్యుండినేవ ప్రతీచీం అపరాహ్ణే చాలస్తుకాం ఆభిద్య ఖిల్వాదీని ఇతి. (కా. నూ. 4-8): 2. “బ్రహ్మజిజ్ఞాసం, ఆగాహః, ఏకాచమే” ఇతి గాలవం పాయయ త్యుపతాపినీః ప్రజననకామాః ప్రపాం అవరూద్ధి. (కాశికనూత్రం. 3-2).



న హ గ మ న ము

శ్రీ శేషాద్రిరమణ కవులు

రూఢవిక్రాంతి కాకతి రుద్ర దేవ, చక్రవర్తి సమగ్రాంధ్ర శాసనండు

హనుమకొండభిధాన పురాంతరస్థ, రత్నసింహాసనస్థుడై రాజ్యమేల.

సీ. ప్రాక్షయోరాశితరంగడోలికలపై, నామోదమెనగ నుయ్యాలూఁగి
శ్రీశైలవిశ్వేశ సేవాసమారబ్ధ, మహితసౌభాగ్యసంఘదల నొంది
మాల్యనత్సహకారమంజరీమకరంద, కలితగంధానిలంబులను దనిసి
కళ్యాణపురరాజ్య కళ్యాణసమధికై, శ్వర్యసంఘదలను సంగ్రహించి

తే. గీ. ఆంధ్రగిరీరకుమార కరాంతరస్థ, రమ్యహేతులపై నాంధ్రరాజ్యలక్ష్మి
యాటలాడుచు నుండెడి యవనరమునఁ, గలిగె దుస్తరమైన సంగ్రామ మొందు.

ఉ. మేళగి దేవభూవిభుఁ డమేయఽరాక్రమశాలి; ధారుణీ
పాలకు రుద్రదేవు గెలువన్ దలపోసి సమగ్రపైనిక
శ్రీలలితాత్ముడై రణము నేతకు వచ్చెను హన్మకొండ కి
కీలకముం గ్రహించి యుటికించెరి వాజుల నాంధ్రపుత్రకుల్.

ఉ. * బాలసముద్రతీరమున వైరులదండు వసించె, రుద్రభూ
పాలుఁడు శైలదుర్గ పరిపాలకులం దిలకించి మార్తురన్
తోలుఁడటంచు వాకొని కుతూహలియై జవనాశ్వమెక్కి ని
ర్వేలఽరాక్రమాప్తి నెదిరించె విరోధివరూఢినీ తత్తిక.

క. † పాలవాస రాజ్యలక్ష్మి, తిలకుఁడు మేళగి విభండు తీవ్రాత్ముడై
బలములను రుద్రవిభుబలములపైకిన్ ద్రిప్పె భటసమూహము పొలిసెన్.

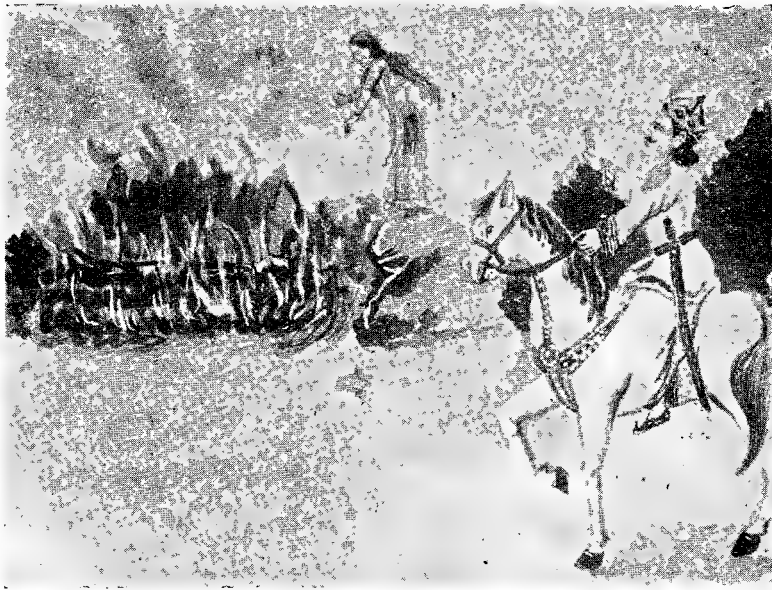
చ. మిగుల భయంకరంబుగ సమిద్భవి రుద్ర నృపాలుసైనికుల్
పగతుర ముట్టడించి యెటుఁ బాఱఁగనీక వధింపుచుండగా
దెగువ దలిర్ప మేళగిఁజిత్తి దునుమాడఁగ రుద్రదేవుఁ డా
నగ గ్రహించి వైచెఁ బయిపై నిశితప్రదరప్రతానమున్.

ఉ. అమ్మలతాకిడిన్ నోగిలి యంగకసంధులు వీడిపోవ న
శ్వమ్ము మఱిల్చి మేళగి నృపాలుఁడు యుద్ధభరంబువీడి ప్రా
ణమ్ము కానచేసిచనినన్ విడనాడక రుద్రభూవిభుం
డమ్మొయి వెంటనంటె బ్రళయాంతకు కై నడి సాహసక్రియన్.

* బాలసముద్రము, ఇది హనుమకొండ చెంతగల యొకానొక తటాకము.

† మేళగి దేవుఁడు పాలవాసరాజ్యము పాలించుప్రభువు. పాలవాస నిజాంరాష్ట్రమున గోదావరీ తీరము గలదు.

- తే. గీ. ప్రభుఁడు వెన్నిచ్చుటం గాంచి పోజులెల్ల, మొగ్గరంబును విశి పాటిపోవుచుండ
రుద్రధరణీశు భటులు వైరులనుబట్టి, బలియొనర్చిరి యద్యాక్షి* పార్వమందు.
- ఉ. మేళగి భూమినాయకుఁడు మృత్యు భయంకర శాతదంష్ట్రికా
జాలనిబద్ధశీర్షుడయి సంగరరంగ మతిక్రమించి వా
తూలరయాను సారియయి తుంగతురంగక మెక్కిపోవుచో
గాలవశంబునకా ధరణి కాంతు తురంగము నందరింపంగకా.
- తే. గీ. మేళగి నృపాలుఁ డత్తటి మేదినీధ్ర, కాననాదికముల నెల్ల గడచిగడచి
కాకతి నృపాలు ధాటిని గన్నుఁబ్రేమి, తెలుపు వికనాడి యెందో యదృశ్యమయ
- చ. “అరిన్యపుఁ డెందుఁబోయె నిశితానికి నుత్సన కారణంబు రూ
పతె” నని రుద్ర భూవిభుఁ డుదగ్రపరాక్రమ బాహుదర్ప వి
స్ఫురణము తాండవింప వనభూములు గ్రుమ్మఱసాగె గాననాం
తరమున నెంచునేనియుగనంబడ వశ్వఖురాగ్రచిహ్నముల్.
- ఉ. ఎక్కడ వైరి చిక్కు, నటనే విజయాంకము లుల్లిసిల్లిగా
నక్కజమైన శాసనజయధ్వజముల్ నెలకొల్పవచ్చు నకా
మక్కువతోడఁ ద్రిమృరంగ మైళగిభూవిభుఁ డేగుత్రోన, యే
దిక్కునఁ దోచదయ్యె నెదఁ దీవ్రత హెచ్చెను జక్రనర్తికికా.
- సీ. తలిరు తీవియలచే మెలిగొన్న యెలమావి, తరుమూలములనెల్ల నరసి యరసి
పరువొప్పుఁ జివురు జొంపములచే రాజిల్లు, పొదరిండ్లలోనికి బోయిపోయి
జనదుర్గమములైన శైలభాగములెల్ల, విసునక నొంటిమై వెదకివెదకి
తరణికరంబులు చొరరాని ఘోరకాం, తారభాగములందుఁ జేరిచేరి
- తే. గీ. ఆంధ్రసామ్రాజ్యశాసనుఁ డనుమకొండ, రుచిరసింహాసనారోహి రుద్రవిభుఁడు
వెదకె పొలవాస మేళగివిభునికొఱకు, పొరుష సుమంబు రేకెత్తఁ బ్రతిపదంబు.
- ఉ. కొంగలమధ్యభాగమునఁ గ్రుమ్మరుచుండఁగ, నొక్కచో లతా
మండప పార్వభాగమున మైళగిదేవునివాజి కన్పడకా
నిడు ముదంబుతోడ ధరణీపతి రుద్రవిభుండు; వైరి యి
దుండఁగ వచ్చునంచు జనుచుండె దదంతరమధ్యచీమకుకా.
- చ. జ్వలనుఁడు మండుచుండె నొకచాయ మహాన్నతకాష్ఠపంక్షివై,
చెలియ యొకర్తు పార్వమనుఁ జేరి సుమాంజలి డాల్చి ధ్యానని
శ్చలమగు దృక్పరంపరలు శాంతరసంబు సృజింపుచుండఁగా
బలుమరు ప్రేమగీతకలు పాడఁగసాగె శ్రవఃస్రియంబుగకా.
- తే. గీ. పావనతరుండు ప్రత్యక్ష దైవతంబు, వహ్నిభట్టారకునిచుట్టు పనిత తిరిగి
యంజలిస్థసుమంబుల నందువిడచి, సమధి కోన్నతమైన ప్రస్తరమునెక్కి.



ఉ. “ప్రాణవిభండు మైళగి నృపాలుడు పోయిన త్రోవనాకు, ని
ర్యాణసుఖ ప్రదాయకము భౌతికదేహము పొందుచూలు, ని
ర్యాణమునొంద భర్తృచితి యందు విలీనమ నొందునంచు” పూ
బోణి వచించి కన్నుగివ మోడ్చి బతిస్మరణానుర క్తయై.

చ. “ఇక నిముసంబు సైపు జననీ! జననీ! జననీ!” యటంచు, రా
జకులుడు రుద్రభూవిభండు సత్వరరీతి వచించుచు, దురం
గకము నదల్పుచుండ, నల కంజనిభానన దూకె నగ్నిలో
వికచపయోజకర్ణికను వేగమ వ్రాలెడుతేటి పోలిక.

తే. గీ. గాటహా కౌగిలింతల గలసి మెలసి, దహనువేరిటియ వనికాంతరమునందు
దంపతులు సూత సేపు శాంతముగ నుండి, దృశ్యలోకంబు విడిచి యదృశ్యమైరి.

క. పావనతరసహగమన మ, హావ్రతమును నిర్వహించి యైహికసౌఖ్య
శ్రీవదలె నేకవీరా, దేవికి దులనిడంగ దగిన తెఱవలు గలరే.

తే. గీ. స్నిగ్ధభావాదికోన్మాద చిత్తయగుచు, భర్తృచితిలోన శయనించి భస్మమైన
కాంతబూదినిగూర్చి, విగ్రహమొనర్చి, సలివెనట దేవళము రుద్రచక్రవర్తి.

క. మగువ సహగమన నియమము, మొగిలిచరలలోన సలిపె, భూవిభం డచట
భగవతికి * ఏకవీరకు, నగణితవృత్తుల నొసంగె నర్చావిధికి.

తే. గీ. కాకతీయుల రాజ్యంబు గంగంగలసె, మైళగినృపాలు రాజ్యంబు మాయమయ్యె
ఇప్పటికి శాశ్వతంబుగానేకవీర, యాదరించుచున్నది యాంధ్రసతుల.

* మైళగి దేవునితో సహగమనవ్రతమునలిపి వృత్తజీవియైన ఏకవీరాదేవి యాలయము హనుమకొండకు నాలుగు
మైళ్లదూరములో మొగిలిచర్ల యందుగలదు. ఏకవీరాదేవి యిప్పటికి బ్రత్యక్ష దేవతగా భావింపబడుచున్నది.

మూడవ వజ్రహస్తుని చిక్కాలవలస శాసనము

మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ గారు

ఈ తామ్రశాసనము ఉద్దాము, కంబకాయ గ్రామములకు మధ్యగా నొకపైలు దూరముననున్న చిక్కాలవలస అను నొక గ్రామమునందలి రైతు తనపొలమును దున్ను కొనుచుండగా బయలుపడినది. ఈ సంగతి తెలిసికొని, చిక్కాలవలస నివాసులు, శ్రీభైరి అష్టాస్వామి నాయుడుగారు ఆరైతునుగలిసి కొని, ప్రకటింపబడినవిదప నాశాసనముమఱల నతని కిచ్చివేయబడునని యతనికి నచ్చజెప్పి దానిని దీసికొని ప్రకటనార్థము దేశోద్ధారక శ్రీయుత కాశీనాథునినాగేశ్వరరావు పంతులు గారికిఁ బంపిరి. పంతులుగారు 'భారతి'లో బ్రకటించునిమిత్తము దయతో దానిని నా కొసంగిరి.

ఆకారాదికములు

శాసనమునంగల రాగి రేకులు అయిదు.

ఒక్కొక్కరేకు పొడవు ౮. 7/8 అంగుళములు; వెడల్పు 3. 7/8 అంగుళములు. రేకులు కుడి యెడమ వైపులఁ గొంచెము వెడల్పుగను, నడిమిభాగమునఁ గొంచెము నన్నముగను ఉన్నవి. రేకుల యెడమభాగమున అంచులకు 3/8 అంగుళము దూరమున రంధ్రములు కలవు. ఆరంధ్రములగుండ పోనిచ్చిన యొకరాగి కడియముమూలమున నీయైదు రేకులును బంధిం పబడియున్నవి. కడియముయొక్క వ్యాసము

౪. 7/8 అంగుళములు. ఈ కడియ మొకరాజ ముద్రికలో నతికింపబడి యున్నది. రాజ ముద్రికమీఁద పరిస్ఫుటముగ నొకనంది చెక్కబడియున్నది. ఆనంది కిరుప్రక్కల చంద్రుడు, సూర్యుడు, శంఖము, నాగలి, మత్స్యము మొదలైనవి కలవు. మొదటిరేకు మొదటిపెడ నేమియువ్రాయఁబడి యుండక, పుస్తకమును అట్టవలె, శాసన మును గాపాడుచున్నది. నాలుగవరేకు రెండ వపెడఁగూడ వ్రాయఁబడియుండుటవలన క్రిందిభాగమున శాసనమును గాపాడుటకు ఒకరేకు చేర్చబడినది. శాసనపరిరక్షణమే ఆరేకును జేర్చుటలోఁగల యుద్దేశము. ఆ యైదవ రేకునకు రెండువైపులఁగూడ వ్రాత లేదు.

లిపి - భాష

శాసనమునందలిలిపి నాగరి; కాని యిప్ప టినాగరి అక్షరములకు, శాసనములోని అక్షరములకుఁ జాల వ్యత్యాసము కలదు. అయినను ఇప్పటి నాగరి లిపి శాసనము నందలి లిపి యొక్క పరిణామమే యనుట స్పష్టము. పూర్వమునకు ఇప్పటికి మిక్కిలి వ్యత్యాసముగల అక్షరములలో ఇ, ఏ, ఖ, ఘ, ఙ, చ, ఞ, ణ, థలు పేర్కొనఁ దగినవి. నకారపుఁబొల్లు 'న' అనుఅక్షరము

నకు క్రింద నొకగీటు గీయుటచే జూపబడినది. ఉదా ౧౩-వ పంక్తిలోని 'నివహా', ౧౬-వ పంక్తిలోని 'త్రింశతమద్దకా' అనునవి చూడదగును. మకారపుబొల్లు పై నొకయనుస్వారము వ్రాసి దానిక్రిందతలక్రిందయిన అర్ధచంద్రాకృతివంటి యొకగీటు వ్రాయుట చేత జూపబడినది. ఉదా: రెండవ పంక్తిలోని 'గోత్రాణామ్', ౪-వ పంక్తిలోని 'మహీణామ్' మొదలగునవి చూడదగును. ఈ పద్ధతికి వ్యతిరేకముగ ఈ మకారపుబొల్లు అక్షరమునకు నెత్తిమీద నిచ్చు అడ్డుగీటు తీసివేయుట వలనను జూపబడినది. (చూడు పంక్తి ౩౩ 'మహీమ్') ఇట్లే రకారపు పొల్లుకూడ ఆయక్షరమునకు నెత్తిమీదనున్న అడ్డుగీటు తీసివేయుటవలన జూపబడినది. (చూడు పంక్తి ౪౬ 'తస్యభార్యార్ రయసా') అనుస్వారము కొన్ని కొన్నిచోట్ల అక్షరముల శిరోభాగమునను, కొన్నికొన్నిచోట్ల అక్షరమునకు అక్షరమునకు మధ్యగా నెగువనుగలదు. అక్షరమున కెడమవైపున నీయబడుగీటు అక్షరమునకు నెత్తిమీద నీయబడు అడ్డుగీటును దాటి పైకిపోనిచ్చుట వలన ఇకారమును, అడ్డుగీటుతో సమముగా వ్రాయుట వలన ఏకారమును, ఇట్లే అక్షరమునకు గుడివైపున నీయబడుగీటు అక్షరమునకు శిరోభాగమున నీయబడు అడ్డుగీటునుదాటి పోనిచ్చుటవలన ఈ కారమును, అడ్డుగీటుతో సమముగా నిచ్చుటవలన ఆకారమును సూచించబడినది. 'ణ' 'ల' అనునక్షరములకు స్వల్ప వ్యత్యాసము కలదు: మొదటి

దానికి నెత్తిమీద నడ్డుగీటులేదు: రెండవదానికి గలదు. కాని 'ల్ల' 'ణ్ణ' అక్షరములు రెండును ఇంచుమించుగ నొక్కరీతి నున్నవి. 'ళ్ళ' 'ళ్ళ' అని వచ్చినపుడెల్ల చ, ఛ లు ముందును, పిదప అనునాసికమును వ్రాయబడినది. 'జ్జ' 'జ్జ', 'జ్జ', 'జ్జ' అను నక్షరముల స్వరూపములు గమనించదగినవి. రేఫము పిదపవచ్చు ప్రతిహల్లును ద్విత్వము జేచినది. ఇట్లు ద్విత్వములేని హల్లులును గొన్నికలవు: ఉదా: పంక్తులు ౧౦, ౧౧, ౧౯, ౨౧, ౩౩. శాసనమునం దంతటను బకారమునకు వకారము వ్రాయబడినది. ఇట్లే కొన్ని కొన్నిచోట్ల శవర్ణమునకు సకారమును, సకారమునకు శవర్ణమును వ్రాయబడినది.

శాసనమంతయు సంస్కృతభాషలో గాదు: గద్యపద్యాత్మకము. శాసనమున పండ్రెండు శ్లోకములు కలవు: ఇవి శాస్త్రావిక్రీతము, మాలిని, వసంతతిలకము మొదలగు వేత్తేలు వృత్తములలో గలవు.

శాసన వృత్తాంతము

ఈ శాసనము గాంగవంశజుడైన అనంతవర్మాభిధానుండగు వజ్రహస్తదేవునిది. గాంగవంశజులలో వజ్రహస్త డను పేరుగల వారిలో నీతడు మూడవవాడగుటచేత నీతనిని గాంగవంశచారిత్రమున మూడవ వజ్రహస్త డందురు. ఈ వజ్రహస్త వంశీయులైన గాంగులు ఆత్రేయ గోత్రులు; పరమమాహేశ్వరులు; పరమ భట్టారకులు; త్రికలింగ మహిభాజులు. శాసనమున

మొట్టమొదట వారివంశ ప్రశస్తి కలదు. పిదప వజ్రహస్తుని పంశానుక్రమము తెలుపబడినది. అది యీరీతిని గలదు:

గాంగవంశమున కలంకారభూతుడైన వాడును, విక్రమముచేత భూతలమునంతను ఆక్రమించిన వాడును అగు గుణమహార్ణవ మహారాజు కలడు. ఆతనికి వజ్రహస్తుడు అను కొడుకుగలడు. పూర్వము అయిదుఖండములుగ విభాగింపబడి, అయిదు గురు రాజులచేత పరిపాలింపబడు భూమి నంతను ఒకటిగజేసి శత్రుసమూహమునంతను జయించి అతడు నలువదినాలుగు సంవత్సరములు పరిపాలించెను. అతనికి గుండమరాజు, కామార్ణవుడు, వినయాదిత్యుడు అను మువ్వరు కుమారులు గలరు. ఈ మువ్వరిలో వజ్రహస్తుని అనంతరము గుండమరాజు మూడు సంవత్సరములును, పిదప నాతని యనుజుడైన కామార్ణవదేవుడు ముప్పదియైదు సంవత్సరములును, ఆటతరువాత నాతని యనుజుడైన వినయాదిత్యుడు మూడేండ్లును పరిపాలనముచేసిరి. వినయాదిత్యునిపరిపాలనాంతరము కామార్ణవుని కొడుకును, అనియంక భీమనృపతి అనుపేరు గలవాడును అగు (రెండవ) వజ్రహస్తుడు ముప్పదియైదు సంవత్సరములు రాజ్యమేలెను. ఈ రెండవ వజ్రహస్తునికి మువ్వరు కుమారులు కలరు (౧) (రెండవ) కామార్ణవుడు, (౨) (రెండవ) గుండమరాజు, (౩) మధుకామార్ణవుడు. వీరు వరుసగా నొకరిపరువాత నొకరు రాజ్యమునకు వచ్చిరి. వీరిలో కామా

ర్ణవుడు అర్ధసంవత్సరమును, గుండమరాజు మూడేండ్లును, మధుకామార్ణవుడు పందొమ్మిదేండ్లును పరిపాలనముచేసిరి. వీరిలో గడపటివాడైన మధుకామార్ణవుడు గుండమరాజునకు సవతిత్వం కొడుకు. ఇతని తరువాత (రెండవ) కామార్ణవునికి వైదుంబవంశీయురాలైన వినయ మహాదేవి వలన గలిగిన (మూడవ) వజ్రహస్తుడు రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఈతడే యీ శాసనమునందలి దాత. ఈతనిదే యీ శాసనము. సూర్యుడు వృషభ రాసియం దుండగా, తొమ్మిదివందల అఱువదవ శకవర్షమున చంద్రుడు ధనుర్నక్షత్రమున రోహిణిలో నుండ, అనగా క్రీస్తుశకము ౧౦౩౮ - వ సంవత్సరము మేనెల మూడవతేది ఆదివారమురాత్రి ఎనిమిదిగంటల ఇరువదియేడు నిమిషములకు శుక్లపక్షతృతీయా ఆదివారమునాడు అనంతవర్మాభిషానంబునం బరగునీ (మూడవ) వజ్రహస్తుడు సకలధరాతలమునుసంరక్షించుటకు బట్టాభిషిక్తుడయ్యెను. శకము ౯౮౨-వ సంవత్సరమున నీ వజ్రహస్తుదేవుడు కోలువర్తని విషయములోని కుద్దమాఖ్య గ్రామమును మల్లపశ్రేష్ఠి అనునొక వైశ్యునికి దానమొసంగెను.

(ప్రతిగ్రహీత)

దానమును పట్టినవాడు మల్లపశ్రేష్ఠి అనునొకవైశ్యుడు. ఇతనితాత పేరు మాధవశ్రేష్ఠి. తండ్రి పేరు సోమనశ్రేష్ఠి. తల్లి పేరు అరయప. వీరిది దత్తగోత్రమని చెప్పబడినది. వైశ్యుల కులదేవత యగు వాసవికన్యతో

గాంగవంశవృక్షము

౧. గుణమహర్షి వ మహారాజు

౨. (మొదటి) వజ్రహస్తుడు (౪౪ ఏండ్లు)

౩. గుండమరాజు (౩ ఏండ్లు)

౪. కామార్జవదేవుడు (౩౫ ఏండ్లు)

౫. వినయాదిత్యుడు (౩ ఏండ్లు)

౬. అని యంభయుడు నాబరగు(రెండవ) వజ్రహస్తుడు. (౩౫ ఏండ్లు)

౭. కామార్జవధూపతి(వైదుంబవంశజ యగు వినయహాదేవిని పెండ్లిచేసికొనెను.) (ఆర్ధసంవత్సరము)

౮. గుండమహీపతి (౩ ఏండ్లు)

౯. మధుకామార్జవుడు (౧౯ ఏండ్లు)

౧౦. మూడవ వజ్రహస్తుడు.

(క్రీ. శ. ౧౦౩౮ లో పట్టాభిషిక్తుఁ డయ్యెను.)

నగ్నిగుండమును జొచ్చిన నూటరెండు గోత్రములవారిలో దంతగోత్రీయులు కలరుకాని దత్తగోత్రీయులు లేరు. అందువలన దంతఅనుటకు శాసనమున దత్త అని తప్పవ్రాయఁబడినదని నాయూహ. శాసనములలో లేని సున్నలుపెట్టుట, ఉండవలసిన సున్నలు లేక పోవుట యిట్టి లేఖకప్రమాద దోషములు సర్వసాధారణము. అందువలన ప్రతిగ్రహీతయైన మల్ల పశ్రేష్ఠిది దంతగోత్ర మనియే నానిశ్చయము. దంతగోత్రీయులప్రవర వైశ్యపురాణమునందును, వైశ్యగోత్రాంకిత పద్యావళిలోను నీరీతిని చెప్పఁబడినది.

దంతాఖ్యగోత్రుండు దంతమూన్వయం

డేంతయు వింధ్యాద్రి నెలమిఁడ

నలరి సుతీక్షణాహ్వాయమునికిని శిష్య

వర్మకడై పదివేలవత్సరములు

తపముచేసి సుఖలదానంబు లొనరించి

జమ్యవృక్షంబు నిర్జంబుగాఁగ

జహ్ను సాగరమును జామదగ్నీ శ్వర
నిలయముకొగల్పించి నలువదేను
దీపశిఖర నొసఁగి యద్దేవునకును
బండుక్షేత్రంబు లేఁబడి పదిలపఱచి
సకలవైభవయోగముతో జరిపి [పిదప]
నొకరి కొకరికిం బ్రవరయై యుష్పదండు.

మనము గమనింపవలసిన మఱియొక విషయముకలదు. నేను చూచినంతవఱకు పూర్వచాళుక్య శాసనములలో వైశ్యుల కిచ్చిన దానమును దెలుపు శాసన మొక్కటియుఁ గానరాదు. ఈ కళింగ గాంగవంశజులు బ్రాహ్మణులకే కాక వైశ్యులకుఁగూడ నగ్రహారములను దానముచేసి పుణ్యమును, యశస్సును సంపాదించుకొని యున్నారు. మన శాసనమునందలి దాతయైన వజ్రహస్తునివలెనే యతని పూర్వుఁ డును, ఆనంతవర్తమహారాజు కుమారుఁడు నైన మధుకామార్జవ

దేవుడు! కూడ “గాంగేయ వంశ ప్రవర్ధమాన విజయరాజ్య సంవత్సరము” ౧౭౨౬ లో వైశ్య కుల సంభవుడును, మంచినాయకుని కుమారుడునైన ఎరపనాయకునకు పట్టాగ్రామము, హొండరవడో, మోరఖని అను మూడు గ్రామములను వైశ్యాగ్రహారముచేసి యొసంగి యున్నాడు.¹ ఈవిధమున కళింగ దేశము నందలి వైశ్యులు గాంగవంశజుల యాదరణ పోషణముల క్రింద వర్ధిల్లినట్లు తెలియఁగలదు.

దాన ప్రతిగ్రహీతయైన మల్లపశ్రేష్ఠి కుద్దమాఖ్య గ్రామమునకు రాజునుండి దాన శాసనమును సంపాదించి పిదప తనకు నివేశన స్థలమును, ఉద్యానస్థానమును, ఆగ్రామములోని నూలుమురల ధాన్యోత్పన్న భూమిని అనఁగా ధాన్యముపండు భూమిని మిగుల్చుకొని మిగిలిన కుద్దాముగ్రామ శేషమును జలమ్మూరు గ్రామనివాసియు, ఉపమన్య గోత్రుఁడును, ద్విజోత్తముఁడు నైన పిల్లిశర్మ మనుమఁడును, కరంటమ నాయకునికిని రేకమకును పుత్రుఁడును అగు మాపయ నాయకునితోఁ గూడ ముప్పదిమంది బ్రాహ్మణులకు ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలమున సగ్రహారముచేసి యాగ్రామమునకు వచ్చు కప్పములు నూలుమురల ధాన్యముతోను, ఎనిమిదిమాడలతోను ధారా పూర్వకముగ మఱల దానముచేసెను.

స్థల నిర్దేశము

ఈశాసనమునఁ జెప్పబడినవి మూడు

గ్రామములు నూత్రమే : ఒకటి మాపయ నాయకుని నివాసస్థలమైన జలమ్మూరు; రెండవది దానముగ నిచ్చిన కుద్దాముగ్రామము. దానమిచ్చిన యీగ్రామము కోలువర్తని విషయములో నున్నట్లు తెలుపబడినది. మూడవది కళింగనగరము. ఇది గాంగ వంశజుల రాజధాని. ఇచ్చటినుండియే దాతయైన మూడవ వజ్రహస్తదేవుడు మల్లపశ్రేష్ఠి కి దానము నొసంగియున్నాడు. ఈ గ్రామములు ఎచ్చట నున్నవి?

గంజాము మండలమునందలి శ్రీకాకుళము తాలూకాలో జల్మూరు, కుద్దాము అను గ్రామములు కలవు. కుద్దాము గ్రామమునకు జల్మూరు ఈశాన్యదిక్కుగ ఆఱుమైళ్ల దూరముననున్నది.² కుద్దాము గ్రామము ఉర్లాం సంస్థానమునకు రెండుమైళ్లదూరముననున్నది. ఈ కుద్దాము గ్రామము పొలిమేరనే మన యీశాసనము చిక్కాలవలన నివాసియైన యొకరైతునకు దొరకినది. అందువలన మన శాసనమునందలి జలమ్మూరు శ్రీకాకుళము తాలూకాలోని యిప్పటి జల్మూరుగను, కుద్దాఖ్యగ్రామ మనఁబడు కుద్దమాఖ్య గ్రామము ఇప్పటి కుద్దాముగ్రామముగను గుఱ్ఱించుటలో సంశయింపం బనిలేదు. కుద్దాము గ్రామమున గృహస్థానమును, ఉద్యానస్థానమునుగాక ప్రతిగ్రహీతయైన మల్లపశ్రేష్ఠి తనకు మిగుల్చుకొనినది ‘శతమురధాన్యో

1. ఈ మధుకామార్గపునికి మనశాసనమునందలి దాతయైన వజ్రహస్తదేవునికిఁ గల సంబంధము తెలియదు.
 2. Ep. Coll. Cp. No 5 of 1918-19.
 3. కుద్దాము, జల్మూరుల స్థానమును, వాటికిగల దూరము మొదలగు విశేషములను నయతోఁ దెలిపినందులకు శ్రీ శైరి అప్పలస్వామినాయుఁడుగారి కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

త్పన్నభూమి' అనఁగా నూఱుమురలధాన్యము పండుభూమి. మఱల మల్లపశ్రేష్ఠి అగ్రహారముచేసి యిచ్చిన కుద్దాము గ్రామమువలన ప్రతిగ్రహీతలైన బ్రాహ్మణులకువచ్చు ఆదాయము శతమురధాన్యము, అష్టమాడలును : అనఁగా నూఱుమురలధాన్యమును, ఎనిమిది మాడలును. మొత్తముమీఁద కుద్దాము గ్రామమునకువచ్చు ఆదాయము రెండువందల మురల ధాన్యమును, ఎనిమిదిమాడలును. మురయననేమి ? ఈ మురయను పదము మొదట భూమికిని, పిదప ధాన్యమునకును గూడ నుపయోగింపఁబడుటచేత, నిది కేసరి పాటిపుట్టి, కేసరిపాటి తూమువలెనే భూమికొలతకును ధాన్యపు కొలతకునుగూడ నుపయోగించు నొకవిధమైన 'కొలమాన' మని మనము నిశ్చయింపవచ్చును. ఈ 'ముర' అనుపదము 'మురయ', 'మురక' అనురూపములను గాన వచ్చుచున్నది. వైశ్యుల కగ్రహారముచేసి యొసంగిన మధుకామార్జునఁడు తన దానశాసనమును ¹ వ్రాసిన లేఖకునికి రం మురల భూమి నిచ్చినట్లుకలదు ('లేఖకస్యభూమి మురయ రం; సత్రస్యభూమి మురయ శత డ్వయమ్ ౨౦౦). ఇట్లే దేవేంద్రవర్మసూనుఁడైన సత్యవర్మయొక్క శ్రీకాకుళము శాసనమునను² 'మురయ' పదము కానవచ్చుచున్నది. అచ్చటఁగూడ నిది 'కొలమానము'ను తెలియఁజేయు పదముగచే కాన్పించు

చున్నది. 'మురక' రూపముతో నిది మనవజ్రహస్తుని మఱియొక శాసనమున³ గన్పట్టుచున్నది (ధాన్యము రకశతద్వయో త్వత్త్వా భూమిద్వత్త్వా). కాని యిన్ని శాసనములలో 'మురయ', 'ముర', 'మురక' పదములువచ్చినను అవియొక నిగ్రీతమైన 'కొలమానము'ను దెలియఁజేయునవని తెలిసినను అది యిప్పటి పుట్ల కొలతలో నెంతకు సమానమో తెలియరాదు. ఈజల్మారు, కుద్దాము గ్రామములున్న ప్రదేశమే కోలువర్తని విషయము. కోలమనఁగా వరాహమునకుఁ బేరుండుటవలన, శ్రీయుతులు రావుసాహేబు హెచ్. కృష్ణశాస్త్రిగారు చెప్పినట్లు⁴, కోలువర్తనీ లేక కోలవర్తనీ విషయమనఁగా వరాహవర్తని విషయము కావచ్చును. వరాహవర్తని విషయము గాంగవంశజుల చాలశాసనములలోఁ బేర్కొనఁబడినది⁵. ఈ మూడవవజ్రహస్తుని నడగాంశాసనమునఁ గూడ కోలువర్తనీ విషయము పేర్కొనఁబడినది. కాని యావిషయమున నున్నట్లు చెప్పఁబడిన 'నుగిల గ్రామము' గుఱ్ఱింప నసాధ్యమైనది. అదియట్లుండ మన శాసనమునం జెప్పఁబడిన 'జలమ్మూరు' వజ్రహస్తునికిఁ బూర్వము కళింగమును బరిపాలించిన గాంగవంశజుల కాలమున నొక విషయము (అనఁగా నిప్పటి యొకమండలము—జిల్లావంటిది)గ నుండినట్లు తెలియుచున్నది. స్వేతకము రాజధానిగా కళింగమును బాలిం

1. Ep. Coll. Cp. No 5 of 1918-19. 2. Ind. Ant. Vol XIV. p 10. 3. Ep. Ind. Vol. IX, p 94,

4. Ep. I-d. Vol IV, p 185, Note 5. 5. Ep. Ind. Vol III, p 127, Ind. Ant. Vol. XIII. p 275. Ind.

Ant. Vol. XIII. p 120. Ep. Ind. Vol. XIII; p 212. Ep. Ind. Vol. IX. p 94. 6. Ep. Ind. Vol. IV. p 183.

చిన ఇంద్ర వర్మ జలమ్యోరవిషయము¹ లోని అమెరసింగయను గ్రామమును దానము చేసెను. ఈ జలమ్యోర గ్రామమును, మన శాసనమునందలి జలమ్యూరు గ్రామమును ఒక్కటియే యనియు, ఈ జలమ్యూరు(ఇప్పటి జల్మూరు)ను బట్టియే జలమ్యోరవిషయ మను పేరు వచ్చినదనియు నానమ్మకము. కాని యిప్పుడు అమెరసింగగ్రామమును గుఱించుట కష్టసాధ్యము. ఆ పేరుగల గ్రామ మిప్పుడు కానరాదు.

ఇక గాంగవంశజులకు రాజధానియైన కళింగనగర మేది? గాంగవంశజులకు ఈ వజ్ర హస్తుని కాలమున రాజధానీనగర మొకప్పుడొకటియు, మఱియొకప్పుడొకటియు నుండి నట్లు శాసనముల ననుసరించి తెలియుచున్నది. మూడవ వజ్రహస్తుని మొదటిరాజధాని దంతి పురము; రెండవరాజధాని కళింగనగరము. గాంగ వంశజులకు జాల పూర్వ కాలము నుండియు వచ్చు రాజధానులలో కళింగనర మొకటి : ఇదికడు ప్రసిద్ధమైనది. రఘువంశమున కాళిదాసమహాకవిచేతగూడ

శ్లో. య మాత్మన స్సన్మన సన్నికృష్టో
మన్త్రస్యనిత్యాజితయాపతూర్యః;
ప్రాసాదవాతాయనదృశ్యః
ప్రజోభయ త్కర్ణవవ సుప్తమ్.

అనికీర్తింపబడినది. కళింగ నగరమును గాంగవంశజుల శాసనములుకూడ నీ విధముననే వర్ణించుచున్నవి. మహారాజయిన

ఇంద్రవర్మయొక్క శ్రీకాకుళము శాసనమున² కళింగ నగరము ఈవిధమున వర్ణింపబడినది.

“స్వస్తిజలధిజలతరంగకరపల్లవాలింగిత సకలకలింగావనీతల
తలకాయమా నాద్విజయకలింగనగరాత్...”

అందువలన నీనగరము సముద్రతీరస్థమనుట స్పష్టము. శ్రీకాకుళముతాలూకాలో రేవుపట్టణమగు కళింగనగర మొకటి కలదు. గాంగ వంశ జుల రాజధానియైన కలింగనగరము ఇది యగునా కాదా యను విషయమున చర్చ చాలకాలమునుండి జరుగుచున్నది. పల్లాకిమిడి తాలూకాలోని ముఖలింగమే కళింగనగరమని శ్రీయుత రావు సాహేబు గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారు వ్రాసియున్నారు.³ శ్రీకాకుళము తాలూకాలోని కళింగనగరమే అసలు కళింగనగరమని శ్రీయుత గాదినరిసింగరావు పంతులు (బి. యే) గారు విజయనగరము మహారాజావారి కళాశాలపత్రిక కొకవ్యాసము వ్రాసియున్నారు.⁴ శ్రీనరసింగరావు పంతులుగారు రఘువంశము, దశకుమారచరిత్రము లందలి కళింగవర్ణనములనుబట్టి యిప్పటికళింగ నగరమే అసలు కళింగనగరమని వ్రాయుచు దమవాదమునకు బలము నిచ్చుచున్నదని వేములవాడ భీమకవి విరచిత మనబడు నొక నీనగరము (చాటువు) నుదాహరించి యున్నారు. కాని ఆపద్యము భీమకవిదాయని సంశయించదగి

1. Epi. Coll. Cp. No. 9 of 1917-18.

2. Ind. Ant. Vol. XIII. p 122. దీనిని శ్రీయుత జి. రామదాసు పంతులుగా రిదిమొకే చూచియున్నారు.

3. Ep. Ind. Vol IV. p 183.

4. Vol I. p 59.

యున్నది. పలుకున పద్యముతోడతాటు
కలింగనగర వైభవము నభివర్ణించుచు మఱి
కొన్ని పద్యములకూడఁ గలవు: చక్కని
తైలిఁ గలిగి చదువుట కింపుగ నుంటచేత
వాని నిట పొందుపఱచుచున్నాను.

సీ. యోజనవ్యయవికాలోన్నతిఁజెలువొంది
పట్టణంబునరె శోభావిభూతి
హటికరత్నకవాటానుమోచమై
నూటిమించెను కంచుకోటమహిమ
నూటొక్కగల్గఁ జెన్నుగళివానందమై
నిత్యోత్సవక్రీడ నైమిడవరె
పంశిధారానదీవారాశినయ్యుత
సాగరపంగభిద్రంభ మమరె
గడిదిరాయకలింగ (గంగు) భూకాంతనకును
రంగమై నవలక్షకలింగ యనఁగ
శృంగళద్వీపవనఁగఁ బ్రసిద్ధిమించి
నాజెమయ్యె కలింగపట్నంబు ధాత్రి.

సీ. తారాపథోత్తుంగ తీరవిహారాభి
వారాశి గంధీర వారితంబు,
లిలాధసానేక బాలాచమత్కర
భేలానిరంతరాలలోనంబు,
నానా విచ్చిత్రితోద్భావస్థునామోద
గానామృతోత్సవమానితంబు
స్వాంత్యసోదనితాంతాభిరాజప్య
దంతానుమోద సభాంతరంబు,
ధీర (?) కీరమయారకిశోరసార
కారికారావకలకలోజ్జ్వలకదంబ
నింబజంబీరవనవికురుంబములను
డంబమయ్యె కలింగపట్నంబుధాత్రి.

సీ. విలసితమ తేభములబారు లొక్కచోట
నుకుతరతురగంబు లొక్కచోట

బంశారుజగదారుషల్లకు లొక్కచోటఁ
జక్కనియందలా లొక్కచోట
భేరిలసన్నదంగారావ మొక్కచోట
నొప్పైనవర్తకు లొక్కచోట
కన్నురకస్తూరికాగంధ మొక్కచోట
చొక్కంపుక్రిగంధ మొక్కచోట
ఉక్కు (నినులు?)గల రాజకామిను లొక్కచోట
(వనగు?) విష్ణులవారలొక్కచోటఁ
గలిగి తండ్రిపతండ్లమై ఘనతమించి
నయముతోడ కలింగపట్నంబు నెఱసె.

సీ. రంగతురంగసారంగవాజిజ్యోత
రంగమైవెలయు ఫరంగిగములు
కుందనంబులొప్పి తోట్లకుపడగలు
సొందుగావిడిన వళండుజనులు
వారణానేకసద్వర్తకస్ఫూర్తిచే
వాసిమించిన యింగిరీసుచురుము
అనులకుక్కప్రవాహాది నానారత్న
రుచిరుకాదీనుమరుంగు ఘనము (?)
బహువిచ్చిత్రంబరచేకపంచలోహ
హారకస్తూరిగంధసారాధ్రమహిర
జాతిఫలములచేత హజార మమర
నాజెమయ్యె కలింగపట్నంబుధాత్రి. *

ఏటిలోని కడపటిపద్యమున ఫరంగిగ
ములు, చలందువారు, ఇంగిరీసులు మొదలగు
వారు చేర్కొనబడుటచేత నీ పద్యములు
వేములవాడ భీమకవి విరచితములగా యని
శంకింపవలసియున్నది. విదేశీయులైనబుడలకీమ
లును, వళందులును, ఇంగిరీసులును క్రీ. శ.
షదునేడు, షదునెనిమిదవ శతాబ్దాలలో విరి
విగా వర్తకముచేసిననాటి కలింగనగర మీ
పద్యములలో నభివర్ణితమైనది. కవి యిందు

* ఈపద్యములను కడచిన శ్రేష్ఠమాసనంబికు కలింగము: కలింగపట్నము అను విషయమునుగట్టించి వ్రా
సినవ్యాసమున శ్రీయుత బుట్టా కృష్ణగిరిరావుపంతులుగా రుదాహరించియున్నారు. ఇవి అచ్చయిన: పదప సేను
వారివ్యాసముచూడుట తటస్థించినది.

కలింగనగరముయొక్క ప్రాచీన చారిత్రమును గూడ వర్ణించియున్నాడు. పద్యములు వేములవాడ భీమకవివి కాకపోయినను అప్పటికి ప్రజలకు ఆ కలింగనగరమునుగూతించి తెలిసిన చారిత్రమును మనకు తెలుపుచున్నది.

అది యటుండ క్రీ. శ. ౧౮౧౦ - ౧౨ ప్రాంతముల కలింగనగరమునుగూర్చి వ్రాయబడిన కైఫీయతులో నిట్లు కలదు.

ఈ రాయకలింగగం అధికారం జరిగిన తరువాత కొన్ని దినములకు సముద్రముపొంగి కలింగపట్నం సముద్రగామి అయినందున కోటహడా సముద్రగామి అయినది. యప్పుడు సముద్రములో ౨-3 నిలవుల లోతున కోటమందరవున్న చదురురాళ్లు ఖండలకు తగులుతవని వాడలునడిపే పల్లెవాండ్లు చెప్పినారు. సదరు రాయకలింగగంతురుగముందు కలింగపట్నం సముద్రగామి అయిపోయిన తరువాతను పట్నం జేవీరకు అయి వాడరేవుమాత్రం సాగుతూవుండెను¹

ఇక ముఖలింగమునకు కైఫీయతులలో నిట్టిగాధ లేవియు వ్రాయబడలేదు. అది యటుండ ముఖలింగమునకు కలింగావనీనగరము², కలింగ దేశనగరము³, (కలింగావని యుండలి నగరము) అను పేర్లకాక త్రికలింగావనీ నగరము⁴, (త్రికలింగావనియందలి నగరము) అనియు గోకర్ణ⁵మనియు గూడఁ బేర్లు ఉన్నట్లు ఇచ్చటి శాసనములవలన స్పష్టమగుచున్నది. అందువలన ముఖలింగమునకు పస్పడును కలింగనగరమును పేరు రూఢముగ నుండలేదేమోయని నా సందేయము. ఈ కారణములవలన నిప్పటి కలింగనగరమే గాంగవంశజుల

రాజధానియైన కలింగనగరమని నా యూహ. అయినను ముఖలింగము శాసనములు అచ్చుపడువఱకు నీవిషయమిదమితమై నిర్ణయించబడును.

కాలనిర్ణయము

అనంతవశ్యాభిధానుండగు వజ్రహస్తదేవుడు మల్లపశ్రేష్ఠికి కుద్దమాఖ్య గ్రామమును శాలివాహనశకము కర (౨) వసు(౮) నిధి (౯) అనువానిచే నంకితమగు ౯౮౨ వ సంవత్సరమున కార్తికమాస ప్రథమపక్ష తృతీయా సోమవారమున దాన మొసంగెను. కార్తికశుక్లపక్ష తృతీయనాడు ఆలోచన గౌరీవ్రతమను నొక శైవవ్రతము చెప్పబడియున్నది. వజ్రహస్తదేవుడు పరమమాహేశ్వరుడని వర్ణించబడిన పరమశైవుడు. అదిగాక కార్తికమాసము శైవుల కత్యంతప్రీతి. అందువలన కార్తికమాస శుక్లపక్ష తృతీయనాడు ఆలోచనగౌరీవ్రతసందర్భమున మహారాజైన వజ్రహస్త డీదానమును జేసియుండును. ఈపైనిచెప్పిన శకవర్షము వర్తమానాబ్దమా, గతాబ్దమా? వర్తమానాబ్దమనుకొనిన తిథి, వారములు సరిపోవుటలేదు; గతాబ్దమనుకొనినవి సరిగాసరిపోవుచున్నవి. గతాబ్దమనుకొనినచో సోమవారమునాడు ద్వితీయ తిథి సూర్యోదయానంతరము ౩౩ గడియలతో నంతమై తృతీయతిథి వచ్చుచున్నది అనగా సోమవారము పగలు ౧౦-౧ ని ౧౫ లకు తృతీయవచ్చుచున్నది. అందువలన పై

1. Loc. Rec. Vol. IX p 366,

3. Ep. Coll. No. 228 of 1896 (శకము 1053)

5. " " No. 237 of 1896 (శకము 1013)

2. Ep. Coll. No. 169 of 1896 (శకము 1055)

4. " " No. 230 of 1896 (శకము 1052)

నుడివిన శకవర్షము గతాబ్దమనుట నిశ్చయము. దీనికి సరియైన ఇంగ్లీషు తేది క్రీ. శ. ౧౦౩౧ అక్టోబరు నెల ౧౧ అగుచున్నది. *

ఈ శాసనమున మఱియొక పుణ్యకాలము కలదు. ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలమున మఱల మల్లపశ్చిమి యాగ్రామమునఁ దనకుఁ గొంత మిగుల్చుకొని తక్కినది కుద్దామను పేరన గ్రహరము చేసి ముప్పదిమంది బ్రాహ్మణులకు దానము చేసెను. అనఁగా కార్తికమాస శ్రాధమ పక్ష తృతీయకుఁ దరువాత. వచ్చిన యుత్తరాయణ పుణ్యకాలము. అనఁగా నది క్రీ. శ. ౧౦౩౧-వ సంవత్సరము డిసెంబరు ౨౫వ తేది శనివారమగుచున్నది.

ఇదిగాక వజ్రహస్తుని యితరశాసనము లందున లేనే యీ శాసనమునఁ గూడ ఆతని పట్టాభిషేకదినము తెలుపబడినది. శాలివాహన శకము (వియత్ ౦; ఋతు ౬; నిర్భా) ౯౬౦-వ సంవత్సరమున సూర్యుఁడు వృషభమున నుండఁగా, చంద్రుఁడు రోహిణిలో ధనుర్లగ్నమున నుండఁగా, శుక్ల పక్ష తృతీయా ఆదివారమున అనఁగా దీనికి సరియైన ఇంగ్లీషు తేది క్రీ. శ. ౧౦౩౭-వ సంవత్సరము మే నెల ౩-వ తేది ఆదివారము రాత్రి ౧౦ ౮ ని ౨౭ లకు వజ్రహస్తునికి పట్టాభిషేకము జరిగెను.

అందువలన మన యీ శాసనము వజ్రహస్తుని ప్రవర్థమాన విజయరాజ్య సంవత్సరము ౨౨ లోనిది.

వజ్రహస్తుని యితరశాసనములలోని వృత్తాంతము. ఈ వజ్రహస్తుని రాజ్యాభిషేక కాలము మనకుఁ దెలియును. ఇతనితరువాత కళింగమును పరిపాలించి నట్టియు ఇతని కుమారుడైనట్టియు దేవేంద్రుఁడవర్మరాజరాజదేవుఁడు శకవర్షములు ౯౯౨-లో పట్టాభిషిక్తుడైనట్లు ఆతని శాసనముకంటే తెలుపుచున్నది. అందువలన మనమూడవ వజ్రహస్తుఁడు శకవర్షములు ౯౬౦ మొదలు ౯౯౨ వఱకుఁ బరిపాలించినట్లు మనము నిశ్చయింపవచ్చును. ఈ వజ్రహస్తుని తల్లి వైదూరబంశములోని విజయమహాదేవి యని మనకుఁ దెలియును. ఇతనిభార్య అనంగ మహాదేవి. ముఖ్య లింగమునందలి ముఖ్యలింగేశ్వర దేవాలయములోని యొక శాసనము ఈ మూడవ వజ్రహస్తుని రాణిచేసిన ధర్మమును తెలుపుచున్నది. అందుమే ఘోషాయ వంశజుని తెలుపబడినది. అందువలన నీయనంగ మహాదేవి ఘోషాయవంశజయని తెలుపబడిన ఆరాణి కాదుకదా అని పంశయింప వల్లినవచ్చుచున్నది. ఈ శాసనము శకవర్షము ౯౯౦ లోనిది. ఈ వజ్రహస్తుని యొక శాసనమున నిజముగా దాత యొక 'రాణక శ్రీ ధర్మభేడి' అనువాడు. ఇతఁడు పరమ మాహేశ్వర పంచవిషయాధిపతి మహామండలేశ్వర 'రాణక శ్రీ భామభేడి' కొడుకు. ఈ త్రిఁడు కదంబవంశజుఁడు. వజ్రహస్తుని పర్రాకిమిడి తామ్రశాసనమున నికొక 'భేడి' కన

* ఇందుల తేదులు దివాక బహద్దరు శ్రీయంత-శాస్త్రమిత్రజ్ఞుషిర్లగారి జంత్రి (Ephemeris) ననుసరించి, దాని సాయమున సరిచూడబడినవి.

1, Ep, Coll, Cp, No 4 of 1918-19, 2, Ibid, 3, Ep, Coll, No 248 of 1896, 4, Ep, Coll, Cp, No 12 of 1917-18, 5, Ep, Ind, Vol III, p 222.

బడుచున్నాడు. అతనిని పోషించుటకు కాని యింకా వజ్రహస్తాదును మన మూడవ వజ్రహస్తాడు నొక్కరాయెను. విమలజము విచారణీయము. ఉగ్రభేడి కూడ 'కదంబామలకుల తిలకు' డని వర్ణింపబడినది. దేవేంద్రవర్మ విశాఖవట్టణము తామ్రశాసనమున¹ ధర్మభేడియొకడు పేర్కొనబడి యున్నాడు. ఇతడు కదంబామలకులతిలకు డని వర్ణింపబడియుండలేదు. కాని దేవేంద్రవర్మకు మేనమామయని చెప్పబడియున్నాడు. ఇట్లే కదంబ వంశజుడని తెలుపబడిన 'మహాసామంత నాగభేడి' యొకడు ఇంద్రవర్మ వికటాగిరి శాసనమున² పేర్కొనబడి యున్నాడు. ఈ యుదాహరణములన్నిటిని బట్టిచూడగా 'భేడి' పద మంతమందు గల పోరలు, కదంబ వంశజులైన పోరలు ఈ కలింగ గాంగుల క్రింద అధికారులుగను, సామంతులు గనుక రిజుటయేగాక, రాజకుటుంబమువారికి గొన్ని కొన్ని యెడల సంబంధ బాంధవ్యములు కూడ నెఱవినట్లు తెలియగలదు. గాంగులకు, కదంబులతోడనేగాక వైద్యుంబులతోను హైహయలతోడ నుండ సంబంధ బాంధవ్యము లున్నవనుట స్పష్టము. ఈ బాంధవ్యము వైద్యుంబులతో నీవజ్రహస్తాని

తండ్రియైన కామార్జ్యపునికలమునను, హైహయలతో నీవజ్రహస్తాని కాలమునను గలిసి నట్లూహింపగును. ఈ వజ్రహస్తాని శాసనముల ననుసరించినచో వైద్యుంబులతో సంబంధముచేసినవా రింకొకరు గలరు. ఈ మూడవ వజ్రహస్తాని యొక తామ్ర శాసనమున³ 'మానాదిత్యచోట్ట' అను నొకనికి 34 గ్రామములతో నున్న 'గౌరన త్తవిషయము' దానముచేయబడినట్లు తెలుపబడినది. అందు ఈ మానాదిత్యచోట్టాడు చోట్ట చోడపరాజు మనుమడనియు, జెప్పబడినది. ఈ మూడవ వజ్రహస్తానికి అయితనాఖ్యుని కుమారుడైన శ్రీకంఠనాయకునికిని, అతని భార్య వేదవికి జనియించిన పాంగుసా(సా)మయ అనునతడు అల్లుడనియు, అతడు వజ్రహస్తాని దండనాయకుడనియు⁴ చెలియు చున్నది.

ఈ వజ్రహస్తాని యితర శాసనములు.⁵

1. Ep. Ind. XI p. 147.
2. Ep. Ind. Vol IV, p. 183.
3. Ep. Ind. Vol IX, p. 94.
4. Ep. coll. cp. no 3 of 1918-19
5. Ep. coll. cp. no 12 of 1917-18.
6. Ep. coll. no 248 of 1896.
7. Ep. coll. no 249 of 1896.
8. Ep. coll. no 257 of 1896.

1. Ind. Ant. vol xviii p. 145.

2. Ep. coll. cp. no. 9 of 1917-18.

3. Ep. coll. cp. no 16 of 1908-09.

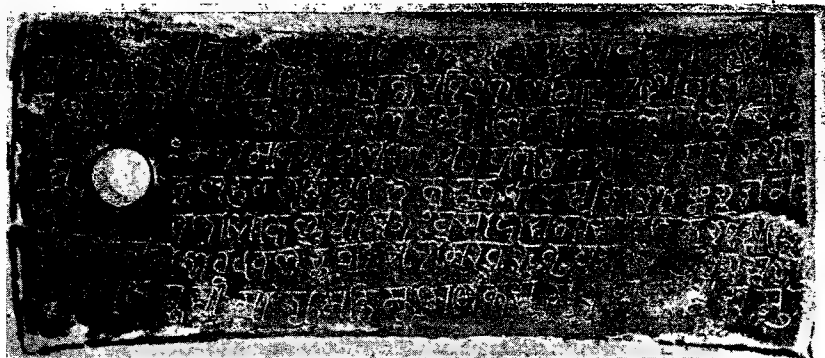
4. Ep. Ind. Vol IV p. 183.

5. గౌరవ మొలు శాసనశాఖవారీచే సరిపాడితములైనట్టియె; నింతవఱకు ప్రకటింపబడినట్టియు శాసనములు.

6. ఇందు విజయరాజ్యసంవత్సరము తప్పగనన్నట్లు తోచును.

మూలము

మొదటిరేకు: రెండవపెడ



[] యీ బ్రాహ్మణులలో నుంచిన యక్షరములు మూలములో సందేహముగ నుండునవి

[*] ఇట్టి యక్షరముల బ్రాహ్మణులలో వ్రాయబడిన యక్షరములు శాసనములో లేక యిప్పుడు ముందుబడినవి

() బ్రాహ్మణులలో నున్నవి మూలమున అధికమై త్రోసివేయవలసిన యక్షరములు

1. ఓం స్వస్తి శ్రీమతా మఖిలభవనవినుతనయవినయదయాదానదాక్షిణ్యస
2. త్యక్తౌచ కౌయ్యోధైయ్యోదిగుణ రత్న విత్త కాణా మాత్రేయగోత్రాణామ్
3. మలవిచారాచార పుణ్యశలీల ప్రత్యక్షలిత కలికాలకల్మషమ
4. పిణామ్ మహామహేంద్రాచల శిఖర ప్రతిష్ఠితస్య సచరాచరగురో
5. సకలభవన నిర్మాణైకసూత్రధారస్య శ్రాద్ధచూడామణే
6. భృగవశో గోకర్ణా స్వామినః ప్రసాదానమాసాదితైకశభభే
7. రీష్యామహాశబ్దం ధవలచ్చత్ర హేమచామరవర వృషభలాభాననము
8. జ్వాలనమస్త సామ్రాజ్యమహిమ్నా మనేకనమరసజ్జటనము

1. నాచగ్గనున్న రేకుల ననుసరించి
2. ఇనియొకగుర్తువలన జూపబడినది
3. ఇచ్చట రేఖకుండు ముందు 'య్యో' వ్రాసి కొట్టివేసి పిదప 'య్యో' చేసినాడు
4. ఇచ్చట రేఖకుండు ముందు 'హి' వ్రాసి పిదప దానిని 'ది'గా దిద్దినాడు.
5. 'సోలప్రత్యక్ష' అని చదువవలెను
6. 'శోకాజ్ఞ' అని చదువవలెను
7. 'ప్రసాద' అని చదువవలెను
8. 'మహాశబ్దం' అని
9. 'సమ్రాజ్య' అని

రెండవ రేకు: మొదటి పేడ



- 9. ఎల¹⁰స్థ విజయలక్ష్మ¹¹సమాలిక్ష్తోతుంగభుజదణ్ణమణ్ణితానామ్
- 10. త్రికలిజమహీభుజాం గజ్జానామన్వయ మలక్ష్మరిణ్ణో విఃష్ణోరివ
- 11. విక్రమాక్రాంతధరామణ్ణలస్య గుణమహాణ్ణావ మహారాజస్య పుత్రః॥౧॥¹²పూ
- 12. వ్యోమ్ భూఃతీభివ్యోభజ్యవ¹³సుధాయాఽఞ్చభిఃఽఞ్చధా [1*] భుక్తాభూరిపరా
- 13. క్రమోభుజ¹⁴వలాత్తా¹⁵మేక ఏవన్వయమ్ [1*] ఏకీకృత్యవిజిత్యస¹⁶త్తునివహ
- 14. న శ్రీవజ్రహస్తశ్చతు[1*]శ్చత్వారిమ్¹⁷శతమత్యుదారచరితఃసర్వామరక్షీత్సమా
- 15. ॥ [౧॥*] తస్యతనయో గుణ్ణమరాజా¹⁸ వర్షత్రయమపాలయత మహీమ్॥ తద

నుజః కా

16. మాణ్ణావదేవః షణ్మత్రింశత మన్ద¹⁹కా॥ తస్మానుజో వినయాదిత్య [ః*]సమా

-
- 10. 'పలభం' అని
 - 11. 'లక్ష్మీసమాలిక్ష్తోత్తుంగం' అని
 - 12. శార్దూల స్మృతము
 - 13. లేఖకుడు మొదట 'వాసుధాం' అని వ్రాసి పిదప 'వసుధాం' గ దద్దినాడు
 - 14. 'భుజబలాం' అని
 - 15. లేఖకుడు మొదట 'త్రామిక' అని వ్రాసి పిదప 'త్రామేకం' అని దద్దినాడు
 - 16. 'శత్రునివహా' అని
 - 17. 'చత్వారింశతో' అని
 - 18. 'రాజోం' అని
 - 19. 'మబ్ధకా' అని

రెండవరేకు : రెండవ పెడ



17. సిస్[1*]||²⁰తతః కామాణ్ణవాజ్జతోజ²¹గతీకల్పభూరుహః | యోరాజద్రాజితః(ః)చ్ఛా

18. యోనజ్రహస్తోవనీపతిః || [1*]||²²ప్రశోవ్యదన్మదగన్ధలున్ద²³మధుః వ్యావీధగణ్డగ

19. జా[1*]న(2)ధి²⁴భ్యః సమదాత్సహస్రమ²⁵తులో యస్త్యాగినామగ్రణీ[1*] స

(ః) శ్రీమాననియద్భు-

20. భీమన్యపతిగ్గజ్జాన్వ²⁶యోతంశ²⁷కః [1*]పశ్చత్రింశతమ²⁸వద్దకాన్య

21. మభనకృష్ణీమ్ సుతఃపాథివైః || [3*]||²⁹తదగ్రసూనుః సురరాజసూ³⁰నునా

22. [స*] మస్సమస్తాం స³¹మితారి మం³²డలః [1*] స్మపాతికామాణ్ణవ భూ³³ః

తిభ్యువం సమృద్ధి

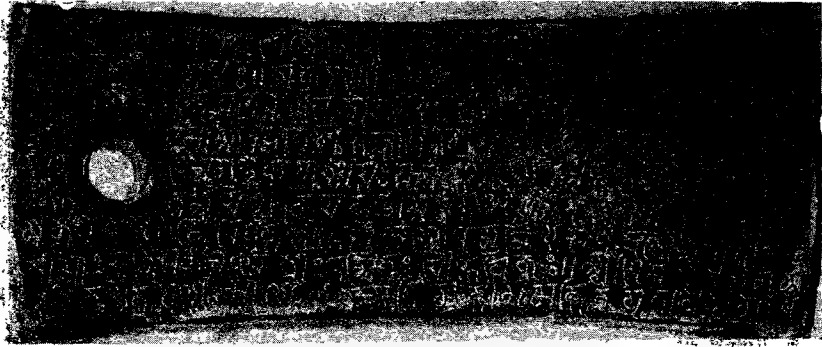
23. మానద్ధ³⁴సమాం సము³⁵జ్వలః || [౪*]||³⁶తదనుతదనుజన్మో³⁶ చిత్తజన్మోమానో

[1*] గుణ

24. నిధిరనవద్యోగుణ్ణ మాఖ్యోమహీస³⁷ [1*] సకలమిద మరక్ష³⁸శ్రీ శివమా

20. స్లోకము 21. లేఖకుడు మొదట 'జగతీం' వ్రాసి పిదప 'జగతీం' గ దిద్దినాడు 22. శార్దూల వృత్తము 23. 'లంబం' అని 24. లేఖకుడు మొదట 'స్వధిశ్యః' అని వ్రాసి పిదప దానిని 'స్వధిశ్యః' గ దిద్దినాడు 25. లేఖకుడు ముందు 'మతులో' లోని 'మ' అనునక్షరమును గొంపె మించుమించు 'స' గా వ్రాసి పిదప దానిని 'మ' గ దిద్దినాడు 26. లేఖకుడు ముందు 'గంగాన్వయో' అని వ్రాసి పిదప దానిని 'గంగాన్వయో' గ దిద్దినాడు 27. 'యోత్తంసకః' అని 28. 'మద్భక్తా' అని 29. 'వంశస్థము' 30. లేఖకుడు ముందు 'సునునా' వ్రాసి పిదప దానిని 'మానునా' గ దిద్దినాడు 31. 'శమితారి' అని 32. లేఖకుడు ముందు 'మజ్వల' వ్రాసి అవస్థపడి తుదకు దానిని 'మజ్వల' చేసినాడు 33. లేఖకుడు ముందు 'భూపతి' వ్రాసి దానిని 'భూపతి' గా దిద్దెను 34. 'స్వముజ్వల' అని. 35. మాలిని. 36. 'తదనుజన్మో' అని 37. 'మహీశః' అని 38. లేఖకుడు ముందు 'రక్షిత్రీం' అని వ్రాసి పిదప 'రక్షిత్రీం' గా దిద్దినాడు. 'రక్ష త్రీం' అని చదువవలెను

మూఁడవ రేకు: మొదటిపెడ



25. నిధాత్రి [1*] వలయమలఘుతేజో నిష్కాతారాతిచక్రః || [౫1*]³⁹తతోద్వైమా
తరస్తస్యమ
26. ధుకామాణ్ణవోన్యః (1) అవతీస్మావనీమేతామద్వానేకా⁴⁰ణ్ణవింశతిం || [౮1*]
27. ⁴¹ అథవజ్రహస్తస్యఽతిగ్రసుతాదఖిలగుణిజనాగ్ర [౫*]ణ్య [ః*] కామాణ్ణ-
వాత్కవీన్ద్ర
28. ప్రగీయమానావదాతశుభకీర్తే⁴² || [౭1*]⁴³శ్రియ ఇవవైదుమ్వా⁴⁴న్వయఃపయఃప
29. యోనిధిసముద్భవాయాశ్చయః సమజనివిపయమహాదేవ్యాః శ్రీనజ్రహస్త
30. ఇతితనయః || [౮*] ⁴⁵వియదృతునిధి సంఖ్యాం యాతిశాకాన్వ⁴⁶ సజ్జే [1*]ది
31. సకృత్సప్తభస్థే రోహిణీభసులగ్నే [1*] ధనుషిచనితః షడేసూయ్యవాక్షేత్స
32. తీయామ్ [1*] యజనకలధరిత్రీమ్ రక్షీతుమ్ యోభిషిక్తః || [౯*]⁴⁷న్యాయేస
యత్ర సమమా
33. చరితుం త్రినగ్గమాగ్గేణ రక్షతి మహీమ్ మహితప్రతాపే [1*]నివ్యాధ

39. స్తోకము

40. 'సేకాన్వ వింశతి' అని 41. 'ఆర్యాగీతి'

42. 'తేభిరుండు ముందు 'కీర్తీ' అని వ్రాసి పిదప దానిని 'కీర్తే' అని దిద్దినాఁడు. 43. 'ఆర్యాగీతి'

44. 'వైదుమ్బాన్వయ' అని

45. 'మాలిని'

46. 'శాకాబ్దం' అని

47. 'సంత తిలకము.' 'న్యాయేన' అని

మూడవరేకు: రెండవపెడ



34. యశ్చ నిరఘాశ్చ నిరాపదశ్చ శశ్వత్ప్రజా భువి భవన్తి విభూతి వ ⁸త్త్వోః॥

[౧౦*] ⁴⁹వ్యాప్తేగజ

35. కులోత్తమస్య యశసః⁵⁰ దిక్చక్రవాలేశశి [*] ప్రద్యోతామలినేన యస్య భువన ప్రహద⁵¹

36. సమ్పదినా [*] సై⁵²న్దూరై రతిసాన్ద్రోపజ్కపటలై [*] కుమ్భస్థలీ పటకే
[*] శ్వా⁵³లిమ్పన్తి పున[*]

37. పునశ్చహరితా మాధోరణావారణా॥[౧౧*]॥⁵⁴అనురాగేణ గుణినో యస్య వ

38. ఖోముఖా⁵⁵స్త్వయోః॥ ఆ⁵⁶శీనే శ్రీసరస్వత్యా వనుకూలే విరాజత [*] ॥౧౨*]క

39. లిద్దన [౫*]రా త్వరమ మాహే⁵⁷శ్వర షరమభట్టారక మహారాజాధిరాజ త్రి

40. కలిక్లాధిపతి శ్రీమదనన్తవమూక్ వజ్రహస్తదేవః కుశలీ సమస్తామాత్య

41. ప్రముఖజనపదా స్సమాహూయ సమాజ్ఞాపయతి విదితమస్తు భవతామ్॥

42. కోలువ త్తనవిషయే॥ కుద్దమాఖ్యగ్రామః సీమావచ్ఛిన్నః సజ

48. 'మత్యో' అని

49. శార్దులము

50. 'యశసా' అని

51. శేఖరుడు మొదలు 'ప్రహదా' అని వ్రాసి దానిని 'ప్రహదా' అని తిద్దినాడు

52. 'సిన్దూరై' అని

53. 'స్వాలిమ్పన్తి' అని

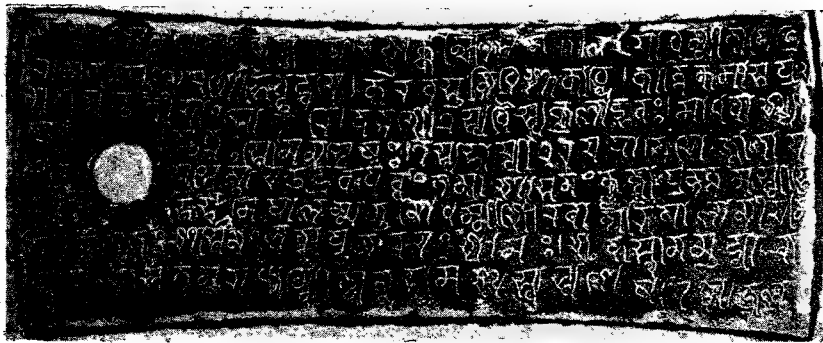
54. శ్లోకము

55. 'ముఖాబ్జయోః' అని

56. 'ఆశీనే' అని

57. శేఖరుడు ముందు 'మాహేశ్వర' వ్రాసి పిదప దానిని 'మాహేశ్వర' గా తిద్దినాడు

నాలుగవ రేఖ: మొదటి పెడ



43. లక్ష్మలః సర్వపీఠా వివర్జితమాచ⁵⁸న్యాకృక్షీతి సమకాలం యావన్మా

తాపిత్రో

44. రాత్మనః పుణ్యయశోభివృద్ధయే॥ కరవసునిధి శాకాద్దే⁵⁹ కాత్తికమాసప్రథ

45. మహత్య తృతీయాం⁶⁰ సో⁶¹వరే దత్తగోత్రస్య వైస్య⁶² కులోద్భవః । మాధ

వాఖ్యః

56. తస్యపుత్రః సోమనస్తే⁶³ష్ఠః॥ తస్యభార్యాయో⁶⁴రయపా తయోజ్జాతాయ

47. మల్లవస్తే⁶⁴ష్ఠాయ ఉదకపూర్వం తామ్రస్య⁶⁵ శాసనం కృత్వా ప్రదత్త⁶⁶

మస్మాభి

48. భృగోవిభి భూమిపాలై మ్మృనునో[క్త*] ధర్మా⁶⁷ గౌరవాత్పరిపాల⁶⁸

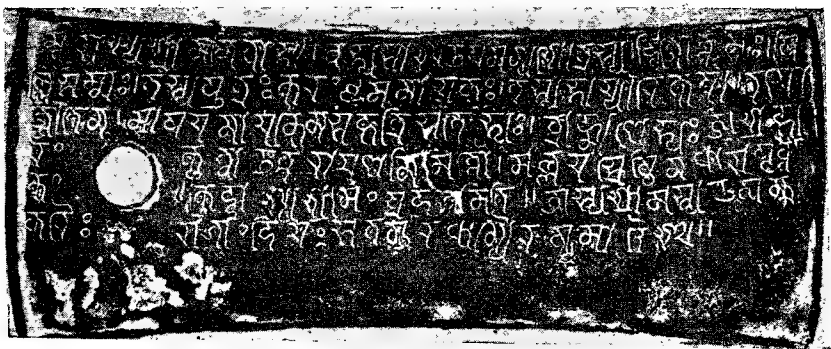
నీయమి⁶⁹

49. తి॥ రాజతః⁷⁰ శాసనం లభ్యా⁷¹ పు⁷²నరయంగ్రామః॥ గృహస్థానముద్యాన

50. స్థానంచ॥ స⁷³తమురాధాన్యో⁷⁴ తృన్నభూమిశ్చ⁷⁵ స్వస్య శేషయిత్వా । జల

58. లేఖకుడు ముందు 'మా' వంటి యక్షరమేవో వ్రాసి పిదప దానిని 'స' గా దిద్దినాడు. 59. 'శాకాద్దే', అని 6. 'తృతీయాం' అనిగాని లేక 'తృతీయాయాం' అనిగాని చదువవలెను. 61. 'సోమవాకే' అని 62. 'వైశ్య' అని 63. 'శ్రేష్ఠః' అని 64. 'శ్రేష్ఠాయ' అని 65. 'తామ్రశాసనం' అని 66. 'ప్రదత్తో' స్మాభి' అని 67. 'ధర్మగౌరవాం' అని 68. లేఖకుడు ముందు 'పాలా' అనివ్రాసి పిదప 'పాలాంగ' దిద్దినాడు. 69. 'పాలనీయ ఇతి' అని 70. 'రాజ్ఞః' అని 71. 'లభ్యా' అని 72. లేఖకుడు ముందు 'పూ' వ్రాసి పిదప దానిని 'పు'గా దిద్దినాడు. 73. 'శత' అని 74. లేఖకుడు ముందు 'ధాన్యో' తృన్న' అనివ్రాసి దానిని మఱల 'ధాన్యోతృన్న' అని దిద్దినాడు. 75. లేఖకుడు ముందు 'స్వస్య' అని వ్రాసి పిదప దానిని 'స్వస్య'గా దిద్దినాడు.

నాలుగవరేకు: రెండవపేజి



51. మ్వారాఖ్య గ్రామనివాసీ వభ్య⁷⁶ సాశ్వ ఉపమన్యగోత్రస్యో ద్విజో త్తమః॥ పి
52. ల్లి స⁷⁷మృణః॥ తస్యపుత్రఃకరంటమనాయకః॥ తస్యభార్యాయా రేకవా తయో
53. జ్జాతేన॥ మావయనాయకేనసహ త్రిస⁷⁸తిభ్యః॥ వ్రా⁷⁹హ్మణేభ్యః అగ్రహం
54. రంకృత్వా ఉత్తిరాయణ నిమిత్తే॥ మల్లయ స్తే⁸⁰ప్తేన ధారా పూర్వం
55. కం॥ కుద్దాఖ్యగ్రామం ద్ర⁸¹తమితి॥ అస్యగ్రామస్య ఉత్పన్న
56. కరైః రాజ్ఞాం⁸²దేయమే సతముర⁸³ ధాన్యై రష్టమాక్షైశ్చ॥



రాగికడియము

రాజముద్రక

76. ఈపడమనకు అర్జున బోధన గుటలేదు. 77. 'శమ్యక' అని 78. 'త్రింశతి' అని 79. 'వ్రాహ్మణేభ్యః' అని 80. 'ప్రేక్షేన' అని. లేకకుడు ముందు 'నేష్ఠిన' అని వ్రాసి, పిదప దానిని 'నేష్ఠేన' అని దిద్దినాడు. 81. 'ప్రదత్త మితి' అని 82. లేకకుడు ముందు 'దియం' అనివ్రాసి దానిని పిదప 'దేయం' అని దిద్దెను 83. 'శతముర' అని



ఆంధ్ర చిత్రకారులు

లిటితశలలో సర్వమానవహృదయములను రంజింపజేసే రసానుభవమును, తాదాత్మ్యభావమును గలిగించునది చిత్రకళయే. ప్రాచీనకాలమునుండియు దేశకాలజాత్యాచారభేదములచే గొన్నిమార్పుల జెందుచు వచ్చినను జిత్రకళ స్వాతిశయమును గోల్పోవక నూతనమార్గముల వెలయుచుండుట నిర్వివాదాంశము. ప్రాచీనబౌద్ధకాల (అజంతా) చిత్రములకును, మధ్యకాలపు రాజపుత్ర మొగలు చిత్రములకును, ఈనాటి ప్రాచ్య పాశ్చాత్య చిత్రములకునుగల తారతమ్యమివిషయమును దేటపఱచుచున్నది. కాని క్రమముగ భారతీయ చిత్రములయందు భావప్రధానములై రసానందానుభవమును గలిగించునవి మృగ్యములయ్యెను. పాశ్చాత్య చిత్రలేఖన విధానసాంకర్యమే దీనికి గారణము. ఇటీవల వంగదేశచిత్రకారులచే లిఖింపబడిన చిత్రరువులు కొన్ని యీకొఱతను దీర్చడగినవిగ నున్నవి. చిత్రకళాపరిజ్ఞానమంతగా నభివృద్ధిగాంచకుండిన యాంధ్రదేశమునఁగూడ భావప్రధానచిత్రములను జిత్రింపగల చిత్రకారులు కొందఱ ఊహింపబడుచున్నది. ఇది యాంధ్రమాత కభ్యుదయసూచకము. మఱియు నీచిత్రకళయొక్కయభివృద్ధికి జిత్రకళాశాలలు, జిత్రకళాప్రద

ర్శనములు వేవిధములుగఁ దోడ్పడుచున్నవి. లట్టి వాంధ్రదేశమునఁ గొన్ని యే కలవు. వానిలోరాజమహేంద్రవరమునందలిచిత్రకళాశాలయు, బందరు జాతీయకళాశాలలోని చిత్రకళాశాఖయుఁ బేర్కొనఁదగినవి. ఈ రెండును యథాశక్తిని జిత్రకారుల నాంధ్రమాత కర్పించుచున్నవి. ఇంకను ఇట్టిపెన్ని యోయుండినఁగాని భారతీయ చిత్రకళ సత్వరాభివృద్ధిని గాంచనేరదు. ఆంధ్రచిత్రకళకుఁ బ్రత్యేకవ్యక్తిత్వమును గలుగఁజాలదు. కావున సంపన్నులును ఉదారాశయులును నగు నాంధ్రమహాజను లీవిషయమున నధికముగ శ్రద్ధను వహించి చిత్రకళాభివృద్ధికి దోడ్పడవలసియున్నారు.

ప్రస్తుత మాంధ్రదేశమున నెన్నికగాంచిన చిత్రకారులలో (1) శ్రీయుత డామెర్ల రామారావుగారు సుప్రసిద్ధులు. వీరివయస్సు 27 సంవత్సరములు. వీరిచిత్రము లించుక పాశ్చాత్య లేఖనవిధానసాంకర్యము గలిగియున్నను భావగర్భితములై భారతచిత్రకళను జక్కఁగాఁ బోషింపఁజాలినవై యున్నవి. వీరి చిత్రములలో నాకారచిత్రము లుత్తమస్థానము నలంకరించుచున్నవి. భావగర్భితములై జీవకళను వెలిపుచ్చుచున్నవి. హైందవసాంప్రదాయానుసారముగ నలంకార లక్షణ

ములను గ్రహించి తమచిత్రములయందుఁ బొందుపఱచుటయందు వీరికి సామర్థ్యము మెండు. వీరిచిత్రములలో నధికముగ స్వకపోల కల్పితము లగు పోకడలే కాన్పించుచుండును. వీరిచిత్రములు భారత దేశమున జరిగిన వివిధ కళా ప్రదర్శనములయం దనేకబహుమాన ములుబడసినవి. వెంట్లీప్రదర్శనమునను బహు కంఠంబడినవి. వెంట్లీప్రదర్శనమునకుఁ బంపిన వానిలో నొకదానిని కనేడియన్ బాతీయప్రద ర్శనమువారు గైకొనిరి. ఎల్లవిషయములను స్వాతిశయమును బ్రకటించుకొను పాశ్చా త్యులు వీరిచిత్రములయెడఁ జూపిన గౌరవ భావమే వీరి నేర్పును జాటుచున్నది.

(1) కృష్ణలీల, (2) రాణి యలంకరించు కొనుట, (3) కాతియవార్ గొల్లపడుచు, (4) సిద్ధార్థరాగోదయము, (5) కార్తికపూ ర్ణిమ (4,5 చిత్రములు వెంట్లీయందుఁ బ్రద ర్శింపఁబడినవి), (6) నందిపూజ, (7) పుష్ప లంకారము, (8) అజంతావిహారము, (9) అజంతాగుహలు, (10) ఎల్లోరా గుహలు, (11) భారతి (భారతినంపుటము ౨ సంచిక ౧ అట్టపైచిత్రము) మొదలయినవి వీరియత్తమ చిత్రములలోఁ గొన్ని.

(2) శ్రీయత చేమకూర భాష్యకార్లు రావుగారు. వీరి వయస్సు 29 సంవత్సరములు వీరు రూపచిత్రరచనమునఁ గడునిపుణులు.

వీరి చిత్రములు స్వదేశవిదేశములయందుఁ బేరెన్నిక గాంచినవి. వెంట్లీప్రదర్శనమునకుఁ బంపిన రెండు చిత్రములలో నొకదానిని కనేడియను జాతీయవస్తుప్రదర్శన సంఘము వారు గైకొనిరి. వీరిచిత్రములలో (1) లోక మాన్య తిలకుగారిరూపచిత్రము, (2) మహా త్మా గాంధీగారి రూపచిత్రము, (3) భగవద స్వేషణము (గోపికలు - వెంట్లీలోప్రదర్శింపఁ బడినది), (4) సనాతీశ్వరుడు, (5) శకుంతలా దుష్యంతుల పునస్సమావేశము, (6) అనం తునియందు లీనము మొదలయినవి ప్రశస్తము లయినవి.

3. శ్రీయత నరదా వెంకటరత్నము గారు.వీరిచిత్రవిద్యానైపుణ్యము పరంపరాగత మైనది. ఏకరూపచిత్రరచనమునందు వీరు మిగుల సమర్థులు. చెన్నపురిచిత్రకళా ప్రద ర్శనములలో వీరిచిత్రములు పెక్కులు బహు మతులఁగాంచినవి.ఒకచిత్రమువెంట్లీప్రదర్శన మునకును బంపబడెను. (1) విష్ణువు, (2) నట రాజు (వెంట్లీలో ప్రదర్శింపఁబడినది); (3) వారణాసిరాజు, (4) కైలాసనాథశివ మొదలయి నవి వీరిచిత్రములలోఁ బేరుగాంచినవి.

ఈమువ్వరియొక్క రూపచిత్రము లీ సంచికయందుఁగలవు. ఈభాయాచిత్రములను కాంగ్రెసు పత్రికానిర్వాహకులు శ్రీయత మద్దూరి అన్నపూర్ణయ్యగారు భారతీయందుఁ బ్రకటనార్థము దయతోఁబంపిరి.





బారిష్టరు పార్వతీశం

ప్రథమభాగము

గ్రంథకర్త: శ్రీ మొక్కవాటి నరసింహ శాస్త్రిగారు, సాహితీసమితి, తెనాలి. క్రొను పే. 166, ఇదరైవీటాకాగితం. పుస్తకం క్రొత్త తోవతోక్కి అందంగా కనిపిస్తుంది.

వెల రు. 1-4-0.

ఆంధ్రవాఙ్మయంలో సామాన్యంగా వాడుకమాటల్లో క్రొత్తభావాలను, క్రొత్తపోకల్లను నింపుతూ, పాటలూ, పదాలూ, పద్యాలూ, కథలూ, గుంపులుగుంపులుగా పుట్టుతూ ఉండడమూ, వాటిని వ్రానేవారు సాహితీసమితి సభ్యులే అయిఉండడమూ దాదాపు ఆంధ్రలోకమంతా యెరిగినవిషయమే. వాటిలో సరసాలు, విరసాలు, ఎన్నోరకాలు. అవి గ్రహించేవారి రుచినిబట్టి ఏర్పడుతూ ఉంటవి.

ఈ గ్రంథకర్తగారు సాహితీసమితి సభ్యులూ, సరసులూ. వా రీ గ్రంథాన్ని చదివే వాళ్లకు నవ్వు పుట్టాలని హాస్యరసంతో గుచ్చెత్తి వ్రాసారు. కథానాయకుడు పార్వతీశం కుర్తవాడు అయిదోఫారందాకా చదివాడు. బారిష్టరు ఆయి దేశానికి యేదో యేదో చేయాలని యింగ్లాండు ప్రయాణం కట్టాడు. మొగల్తుర్ పార్వతీశం మదరాసు, కొలంబో, మార్సెల్లులమీదుగా ఫాక్స్

చేరాడు-అనగా ఇంగ్లాండులో అడుగు పెట్టడన్న మాట. ఇక్కడ యీభాగం అంతరిస్తుంది.

శ్రీవీరేశలింగం పంతులుగారి ప్రహసనాల్లోకంలే, శ్రీపానుగంటి లక్ష్మీనరసింహ రావుగారి హాస్యగ్రంథాల్లోకంటే యీ గ్రంథంలో హాస్యరసం పొంగి పొరలి చదివేవారిను ముంచేస్తుందా అన్న సందేహం బాధిస్తుంది. ఎచేతంటే, అయిదోఫారందాకా చదువుకొన్న పార్వతీశం నిడదవోల్లో రైలెక్కేటప్పడూ, రైల్వేలో, మదరాసు హోటల్లో, ట్రాము ఎక్కేటప్పడూ, స్టీమరు ఎక్కేటప్పడూ, స్టీమరులోపలా, ఇంకా ఎన్ని చోట్లనో, చేసిన వెట్టిచేట్టలూ, చెప్పిన వెట్టిమాటలూ స్వభావసహజంగా ఉంటవా అని. అయితే పైవారి గ్రంథాల్లోకంటే దీన్నో ఒక విశేషం. ఏంటంటారా - వాడుకమాటల్లో వ్రాయడం. అంచేతనే విమర్శనకూడా వాడుకమాటల్లోనే చేయడం. మొదటనే చెప్పేను కాదూ రుచినిబట్టి తేలాలని యిదంతా. అంచేత యీ గ్రంథాన్ని అందఱూ చదివి రసం చదియిలాటిదని నిశ్చయించాలి.

ఇంకా పార్వతీశంగారు బారిష్టరు ఆయి చేసే దేశసేవల్లో తెలివి తేటలు తెలిపి న్యాయం చాలని గ్రంథకర్తగారిని కోర్తా.

సా భి ప్రాయ వి శే ష ము లు

శ్లో. భక్త్యా త్వనస్యయా శక్త్య ఆహా మేహం విధోర్జన!

జ్ఞాతుం ద్రష్టుం వ త త్త్వేన ప్రవేష్టుం చ పరంతప !

భారత దేశ సమస్య లపూర్వములై మహా మహులను నయితము సంభ్రమపరవ శులను జేయుచున్నవి. ఐర దేశీయుల దురభి మాన దౌర్జన్యములు స్వదేశీయుల దైన్య దౌర్బల్యములు ఐరమానర్థములకు మూలము లైనవి. సర్వమును విలయావస్థనాశ్రయించు చున్నవి. పునర్నిర్మాణమునకు విలయ మా ధారమైనను వర్తమాన ఐరిశితులు విపాద మును గలుగ జేయుచున్నవి. భావము లతివేగ మునను ఐరువిడుచున్నను కార్యములు మంద గమనమును జేయుచున్నవి. తెల్ల వారికిని భారతీయులకును, మహామ్మదీయులకును హిందువులకును, బ్రాహ్మణేతరులకును బ్రాహ్మణులకును, నిమ్నజాతులకును నున్న తజాతులకును ప్రతిఘటనము ప్రబలుచున్నది. రాజకీయ సాంఘిక కార్మిక రంగములందు సంరంభము ప్రబలుచున్నది. కార్యభార మహత్వము విపాదమును గలుగ జేయుచున్నది. విపాదదశయందు చేయవలసినది తోచక నిస్పృహయును నిరాశయును గలుగుచున్నవి. ధీర్వినిర్వహణ మార్గము గనుపడకున్నది. వివిధ రంగములందును ఐరార్థ ప్రయోజన

మంతర్థానమై స్వార్థప్రయోజనము ప్రత్యక్షమగుచున్నది. పాలకజాతి నిరంకుశాధికారమునకు సహజమైనదురహంకారమును బూని దుశ్శాసనప్రయోగమునకు గడంగినది. వంగరాష్ట్రమునందు లిట్లను ప్రభువర్గము ప్రయోగించినదుశ్శాసనమును వంగరాష్ట్ర శాసనసభ నిరాకరించినను నిరంకుశవర్గము దుశ్శాసనమును ధర్మశాసనమును జేసినది. నిర్బంధితులు విమోచనసాధనము లేకను నిర్బంధదుఃఖముననుభవించుచున్నారు. వివిధ ఐక్షముల వారునుదుశ్శాసనము నేక గ్రీవముగనుఖండించినను నిరంకుశవర్గము నిర్లక్ష్యమే చేయుచున్నది. సామ్రాజ్య శాసనసభయందుదుశ్శాసనమునకు సంబంధించిన ప్రస్తావములను ప్రశ్నిలను నిరంకుశాధికారవర్గమునకు శిఖరమైన రిడింగుప్రభువు నిరాకరించి నిరంకుశాభిమానమును విశదముచేసెను. క్రైటుబ్రిట్లన్లునందు ప్రధాన న్యాయాధికారిమైన రిడింగుప్రభువు భారతభూమియందు గవర్నరు జనరలు సింహాసనము నెక్కినతోడనే నూతనమైన రాష్ట్రభావములను చాల్చుట విచిత్రముగ గనుపడును.

ఈవరివర్తనమునకు స్థానప్రభావము మూలముగ నున్నది. నిరంకుశావరణప్రవేశము బ్రమరకీటన్యాయమురీతిని నిరంకుశస్వరూపమును గలుగజేయుచున్నది. భారతీయులకు ప్రతిఘటనసామర్థ్యము లేనపుడు నిరంకుశాధికారదూషణము ననుభవనీయమగుచున్నది. గవర్నరుజనరలు సింహాసనమునందు మింటా ప్రభువు కూర్చున్నను, రీడింగు ప్రభువు కూర్చున్నను, భారతమంత్రి పదవియందు పీలు ప్రభువున్నను, ఓలివియరు ప్రభువున్నను, బర్క్లను హెడు ప్రభువున్నను, బ్రిటిషు ప్రభువర్గము లేబరుపక్షమైనను, లిబరలుపక్షమైనను, కన్సర్వేటివుపక్షమైనను, స్థానబల మలంఘనీయమై భారతరాజ్యాంగస్వరూప మేకరూపభావములను దాల్చుచున్న విధమును నిత్యానుభవము విశేషముచేయుచున్నది. మాన్యైస్టరుగార్డియను సామోపాయమును బోధించినను, సర్ మైకేలు ఓడ్వయరు డిప్యూటీ సామోపాయమును బోధించినను, ద్యుకోణమునందు మాత్రము భేదము గనుపడదు. బ్రిటిషురాజనీతిజ్ఞుల ప్రగల్భములైన ప్రకటనములు నేతీబీరకాయలనియు, నిరంకుశవర్గ నిరీక్షణము స్వజాతీయందును స్వదేశమునందును స్వసామ్రాజ్యమునందును లగ్నమగు చుండుననియు చిరకాలానుభవము విశేషము చేసినది. భారతభూమికి తరణోపాయము యరహస్తములనుండి గలుగదనియును స్వహస్తములనుండిగలుగవలయుననియును బాగుగ దెలిసినది. భారతీయుల విభేదములు దైన్య దౌర్బల్యములకు మూలములై తరణోపాయమునకు ప్రతిబంధకములుగనున్నవి గాంధీమహాత్ముడు

భారతీయుల అంతర్విభేదముల నంతరింపజేయుటకును సంయోగయోగాభ్యాసమును సాధ్యము చేయుటకును చేయుచున్న మహాప్రయత్నములు సఫలముగాకుండుట పురాకృతకర్మ ఫలముగ నున్నది. భారతీయుల సకల ప్రయత్నములందును పురాకృత కర్మ ఫలము ప్రత్యక్షమగుచు విజయసాధనము దురారాధ్యమగుచున్నది. గాంధీమహాత్ము డహర్నిశము సంయోగకార్యాచరణమునకు జేయుచున్న ప్రయత్నములు ప్రజావిశ్వాసమునకు పాత్రములయ్యును నిరాదరణమును బడయుట సంతాపమునుగలుగజేయుచున్నది. డిల్లీయందు గూడిన వివిధపక్షసభకును సీగతియే కలిగినటులు తోచుచున్నది.

* * * *

వివిధపక్ష సభ

డిల్లీయందు గూడిన వివిధపక్ష సభకు ప్రయోజనము గలుగదనువిషయ మారంభమునందే తెలిసియున్నను సభానిర్వాహకులు చూపిన మహానభావము విపాదమును గలుగజేయుచున్నది. గతమాసాంతమునందు వివిధపక్షనాయకులు సభ డిల్లీయందు గూడినది. వివిధపక్షములవారును స్వపక్ష ప్రయోజనములను సుస్వక్రమముచేసిరి. మహామ్మదీయులు వారిపక్షవాదమును బూనిరి. జిన్నా గారత్యద్భుతముగను మహామ్మదీయ పక్షవాదమును సమర్థించిరి. హిందువులు మహామ్మదీయుల కాండలను సఫలము చేయనియెడలను ప్రభుత్వము సఫలముచేయుటకు సిద్ధముగనున్నదని జిన్నా గారు బెదరించిరి. ఇంగ్లాండునందు

విన్నెంటుగారును మహమ్మదీయులు ప్రభుత్వాదరణమును గోరుచున్నారుని తెలియజేసిరి. మహమ్మదీయులు వివిధరాష్ట్రములందును చేయుచున్న ప్రయత్నము లీవాసన విశదముచేయుచున్నవి. వంగ పాంచాలరాష్ట్రములందు సమావేశమైన మహమ్మదీయసభ లీధోరణిన విశదము చేయుచున్నవి. మహమ్మదీయులదృష్టి యుద్యోగములమీదను పడవులమీదను ప్రసరించుచున్న విషమును మహమ్మదీయాభిప్రాయము విశదముచేయుచున్నది. మహమ్మదీయాశా విజృంభణము హిందువుల డెందములందు సందియములను గలుగజేసినది. మదనమోహన మాలవ్య, లజపతిరాయి, శ్రీనివాసయ్యంగారు మొదలగు నాయకులు హిందూపక్షవాదమును బలపరచిరి. మహమ్మదీయ లభికస్థానములను ప్రత్యేక ప్రాతినిధ్యముఖముననుబడయగోరుచున్నారు. హిందువు లభికస్థానముల నంగీకరించినను, ప్రత్యేకనియోజకవర్గమును నిరాకరించుచుమిశ్రమనియోజకవర్గమునుగోరుచున్నారు. లిబరలుపక్షమువారు కాంగ్రెసువిధానమును నూలువడుకుట లక్ష్యమును మార్చగోరుచున్నారు. బెజుంటమ్మగారు స్వరాజ్యవిధానమును నిర్ధారణచేయగోరుచున్నారు. రామస్వామి మొదలియారు గారు బ్రాహ్మణేతర ప్రయోజనములను నిర్ణయించగోరుచున్నారు. ఈ సంకీర్ణ ప్రయోజనముల నుండి వరమార్థ ప్రయోజనము బయల్పడుట దుస్तरమైనను గాంధీమహాత్ముడు యథావిధిగను ధర్మనిర్వహణమును జేయబూనుట మహాత్మునివిశాల హృదయమును వ్యక్తముచేయుచున్నది.

చున్నది. గతవార్షిక యంగుళింజియాపత్రిక యందు హిందూమహమ్మదీయ సమన్వయయమై మహాత్ము డాంగ్లేయునకు దెలిపిన భావమే దేశమోక్షమునకు వరమసాధనముగ నుండగలదని వివిధపక్షములవారును గ్రహించవలయును. “తాకిక ప్రయోజనములం దధిక సంఖ్యాకులైన హిందువులు మహమ్మదీయులకు త్యాగమును జూపవలయును. ముఖ్యముగను దేశసేవా పరాయణులు రాజకీయ పదవులకు నిరపేక్షా భావమును జూపవలసి యుందురు. దౌర్జన్యమును ప్రతిఘటించుటకుగల శక్తివలన స్వరాజ్యము సిద్ధించునుగాని కొందరధికార పదవులను బడయుటవలనను స్వరాజ్యము సిద్ధించదు. ప్రజాసామాన్యమున కధికార నియంత్రణము నందును పరిపాలనమునందును గల శక్తిస్వభావమును వృద్ధిచేయుటయే స్వరాజ్యసిద్ధికి సాధనము.” మహాత్మునిభావములను గ్రహించినవారలకు స్వరాజ్యసాధనము ప్రత్యక్షము గాకపోయినను మనోగతంబగుచున్నది. ఆత్మవిశ్వాసమును వరస్పర విశ్వాసమును స్వరాజ్యప్రాప్తికి సాధనంబులైనను వివిధపక్షములవారును నుద్యోగములకును పదవులకును పెనగులాడుచున్న విషమును వివిధపక్షముల సమావేశవ్యవహారములు విశదము చేసినవి. పరపరిపాలనమునం దధికారాశ్రయమున కవకాశములుగలవు గాని స్వతంత్ర రాజకీయవ్యవహారముల కవకాశములు లేవని నిత్యానుభవము విశదముచేయుచున్నను సధికారసమ్మోహమువరమానర్థములకు మూలమగుచున్నది. దేశసేవకులదృష్టి యధికార సమ్మోహమును

వదిలి యనన్యమైన దేశసేవయందు లగ్న మగుటకు భారతజాతి విశ్వప్రయత్నముచేయ వలసియున్నది. ఈసాధన మొత్తస్వల్పమైనను ప్రజాలక్ష్యమును బడయుటకు దేశాభిమానులు పాటుపడునపుడు స్వరాజ్యాగమనము సాధ్యముగా గలదు. పండిత మోతీలాలు నెహ్రూగారు దెలిసినటులు బెజంట్లమ్మగారి యువసంఘము, ఫిబ్రవరి మాసాంతమునకు స్వరాజ్యవిధానమును సిద్ధముచేసినను జిల్లీ సమావేశమునకు ప్రధానాశయమైన వివిధ పక్షముల సంయోగము కాంగ్రెసువేదిక యందు సమకూడునని నమ్ముటకు సూచనలు గన్పింపవు. ఈ విషయదశయందు ఖద్దరు లిక్త్యము సయితము వెనుకకుబడుటయును కాంగ్రెసు పూర్వస్థితిని దాల్చుటయును సంభవముగ గనుపడుచున్నది. రెండుమూడు మాసములందు రాజకీయఘటితలందేమి మార్పులు జరుగవచ్చునదియును దురూహ్యముగ నున్నది. దేశపరిసితలెటులున్నను ఖద్దరు ప్రచారమునైనను జేసి స్వరాజ్యానుతాపమును స్వరాజ్యార్హతను వ్యక్తముచేయుట భారతీయులకు పరమధర్మముగనున్నది. లోక్ త్రరపురుషుడైన గాంధీమహాత్మునినాయకత్వము ఖద్దరు

విధానముమీద నాధారపడియున్న విషయమునైనను ప్రజలును నాయకులును గ్రహించి స్వధర్మనిర్వహణమును జేయుట భావ్యముగ నున్నది. శ్రీకృష్ణభగవానుడు విషాదయోగ పరవశుడైనవిజయున కుపదేశించినకర్మయోగ మార్గమునె గాంధీమహాత్ముడు విషాదపరవశులైన భారతీయుల కుపదేశించుచున్నాడు. “అకర్మణులకు శరీరయాత్రసయితము బాగుగ జరుగదు” అని శ్రీకృష్ణభగవానుడు గీతా శాస్త్రమునందు బోధించిన ధర్మము ప్రత్యక్షముగ గనుపడుచున్నది. శ్రీమతి బెజంట్లమ్మగారు భారతదేశము నిశ్చేష్టతను వహించిన విధమును వారి వ్యాసావళియందు విశదము చేసినది. నిశ్చేష్టతనుబోగొట్టి స్వరాజ్యనాదమును దిగంతరాశమునందును గృహంతరాశమునందును నింపుటకు ఖద్దరుముఖ్యసాధనముగ నున్నది. ముప్పదికోట్ల ప్రజలు త్రికరణశుద్ధిగను ఖద్దరు నారాధించునపుడు స్వరాజ్యము స్వయముగ రాగలదను మహాత్ముని విశ్వాసమును భారతీయులును నారాధించి మహాత్ముని సంగల్పమును సఫలముచేసి స్వరాజ్య సందర్శనమును జేయుదురుగాత!

